**Servet-i Fünun Edebiyatı Çalışma Kitapçığı 8**

**1. Aşağıdaki boşlukları uygun kelimelerle doldurunuz.**

a. Ahmet Hikmet Müftüoğlu 1896’da Servet-i Fünun topluluğuna katılmış, bu dönemde yazmış olduğu hikayelerini **……………………………………….**adıyla kitap haline getirmiştir.

b. Hüseyin Cahit Yalçın’ın romanları **………………………….** ve ……………………………..’dir.

c. …………………………………., Servet-i Fünun sanatçısı olmakla beraber, Namık Kemal geleneğini devam ettiren bir çizgidedir. Şiirlerinde vatan ve millet sevgisini kahramanlık edasıyla kaleme almıştır. Düzyazılarında şiirlerinden daha başarılıdır. Anlatımı ahenklidir.

d. Duygu veya hayalleri; kısa, çarpıcı bir biçimde, şiirin cümle yapısını ve ahenk özelliklerini koruyarak şairane bir üslupla, vezin ve uyağa bağlı kalmadan ele alınan edebi türe ………………………….. denir.

**2. Aşağıdaki cümlelerde geçen bilgiler doğru ise karşısına D, yanlış ise Y yazınız.**

a. Servet-i Fünun şiiri tam anlamıyla divan şiiri özelliği gösterir. ( )

b. Mehmet Rauf, Servet-i Fünun döneminde şiirleriyle ön plana çıkmıştır.( )

c. Sembolistlere göre tabiattaki nesneler, dış dünya ile insanın duyuları arasında köprü kurmaya yarayan birer simgedir. ( )

d. Tevfik Fikret, Romantizm akımına bağlıdır. ( )

e. Servet-i Fünun şiirinde sone, terza-rima gibi Batı’ya ait nazım şekilleri kullanılmamıştır.( )

**3. Aşağıdaki yazar-eser eşleştirmesini yapınız.**

|  |  |
| --- | --- |
| 1.Mehmet Rauf | A. Niçin Aldatırlarmış |
| 2.Ahmet Hikmet Müftüoğlu | B. Tarih-i Kadim |
| 3. Tevfik Fikret | C. Ferda-yı Garam |
| 4. Hüseyin Cahit Yalçın | D. Gönül Hanım |
| 5.Halit Ziya Uşaklıgil | E. Ferdi ve Şürekâsı |

**4. Servet-i Fünun şiiriyle Tanzimat şirinin karşılaştırıldığı tabloda boş bırakılan yerleri tamamlayınız.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | **Tanzimat Şiiri** | **Servet-i Fünun Şiiri** |
| **Şiir anlayışı** | Sanat toplum içindir. |  |
| **Şiirde yapı** | Kaside, gazel gibi nazım şekilleri kullanılmıştır. |  |
| **Etkilendikleri akımlar** | Tanzimatçılar Klasisizm, Romantizm akımlarından etkilenmiştir. |  |
| **Dil** | Sadeleşme çabası vardır. |  |

**5. Halit Ziya Uşaklıgil aşağıdaki türlerin hangisinde eser vermemiştir?**

A) Biyografi

B) Mensur şiir

C) Hikaye

D) Hatıra

E) Roman

<http://edebiyatsultani.com/servet-i-funun-edebiyati-calisma-kitapcigi-8/>

**6.Aşağıdakilerden hangisi Halit Ziya Uşaklıgil’e ait değilse karşısına (√) işareti koyunuz.**

Siyah İnciler

Nemide

Mai ve Siyah

Mezardan Sesler

Gizli Figanlar

Haristan ve Gülistan

Solgun Demet

Kırk Yıl

**7. Aşağıdaki eserlerin karşısına eserin türünü yazınız.**

Ferdi ve Şürekâsı→

Hayat-ı Muhayyel→

Bir Ölünün Defteri→

Kadın Pençesi→

Hepsinden Acı→

Acı Bir Hikaye→

**8. Aşağıdaki eserlerin karşısına yazarlarını yazınız.**

Mezardan sesler→

Acı Bir Hikaye→

Kadın İsterse→

Karanfil ve Yasemin→

Genç Kız Kalbi→

**9. Aşağıdaki cümlelerde bulunan boşluklara uygun kelimeleri yazınız.**

a. Şiirlerinde aşk ve kadına çokça yer veren Celal Sahir, şiirilerini Beyaz Gölgeler ve …………………………. adlı yapıtlarında toplamıştır.

b. Edebiyata, Servet-i Fünun’da yayımlanan Kadın Ruhu adım atan Safveti Ziya, yapıtlarında genellikle bulunduğu dönemi ve etrafındaki insanları konu edinmiştir. Sosyete hayatını ele aldığı …………………… adlı romanı, bu anlamda en önemli eseridir.

c. Mehmet Rauf …………………………………… adlı romanında Sermet’le Macit’in, çocukluk yıllarında düşmanlıkla başlayan, ilk gençlik çağlarında büyük bir tutkuya dönüşen aşklarının hüzünlerle, hep yarın kaygılarıyla gölgelenişini dile getirmiştir.

d. Yalan, Körebe ……………………………………..’in tiyatro eserleridir.

e. Yapıtlarında süslü bir dil kullanarak Osmanlıcanın ve aruz kalıplarının şiiri zenginleştirdiğini savunmuştur. Gazete yazılarıyla, İstanbul’u işgal eden düşman kuvvetlerini uyararak halkın böyle bir işgali kaldıramayacağını söyleyerek İngilizler tarafından Malta Adası’na sürülen Servet-i Fünun yazarı ……………………………………………………..’tir.

<http://edebiyatsultani.com/servet-i-funun-edebiyati-calisma-kitapcigi-8/>

**Servet-i Fünun Edebiyatı Çalışma Kitapçığı 8 Cevaplar**

**1. Aşağıdaki boşlukları uygun kelimelerle doldurunuz.**

a. Ahmet Hikmet Müftüoğlu 1896’da Servet-i Fünun topluluğuna katılmış, bu dönemde yazmış olduğu hikayelerini **Haristan ve Gülistan** adıyla kitap haline getirmiştir.

b. Hüseyin Cahit Yalçın’ın romanları **Nadide** ve **Hayal İçinde**’dir.

c. **Süleyman Nazif**, Servet-i Fünun sanatçısı olmakla beraber, Namık Kemal geleneğini devam ettiren bir çizgidedir. Şiirlerinde vatan ve millet sevgisini kahramanlık edasıyla kaleme almıştır. Düzyazılarında şiirlerinden daha başarılıdır. Anlatımı ahenklidir.

d. Duygu veya hayalleri; kısa, çarpıcı bir biçimde, şiirin cümle yapısını ve ahenk özelliklerini koruyarak şairane bir üslupla, vezin ve uyağa bağlı kalmadan ele alınan edebi türe **mensur şiir** denir.

**2. Aşağıdaki cümlelerde geçen bilgiler doğru ise karşısına D, yanlış ise Y yazınız.**

a. Servet-i Fünun şiiri tam anlamıyla divan şiiri özelliği gösterir. (Y)

b. Mehmet Rauf, Servet-i Fünun döneminde şiirleriyle ön plana çıkmıştır.(Y)

c. Sembolistlere göre tabiattaki nesneler, dış dünya ile insanın duyuları arasında köprü kurmaya yarayan birer simgedir. (D)

d. Tevfik Fikret, Romantizm akımına bağlıdır. (Y)

e. Servet-i Fünun şiirinde sone, terza-rima gibi Batı’ya ait nazım şekilleri kullanılmamıştır.(Y)

**3. Aşağıdaki yazar-eser eşleştirmesini yapınız.**

|  |  |
| --- | --- |
| 1.Mehmet Rauf **C** | A. Niçin Aldatırlarmış |
| 2.Ahmet Hikmet Müftüoğlu **D** | B. Tarih-i Kadim |
| 3. Tevfik Fikret **B** | C. Ferda-yı Garam |
| 4. Hüseyin Cahit Yalçın **A** | D. Gönül Hanım |
| 5.Halit Ziya Uşaklıgil **E** | E. Ferdi ve Şürekâsı |

**4. Servet-i Fünun şiiriyle Tanzimat şirinin karşılaştırıldığı tabloda boş bırakılan yerleri tamamlayınız.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | **Tanzimat Şiiri** | **Servet-i Fünun Şiiri** |
| **Şiir anlayışı** | Sanat toplum içindir. | Sanat sanat içindir. |
| **Şiirde yapı** | Kaside, gazel gibi nazım şekilleri kullanılmıştır. | Serbest müstezat, sone, terza-rima gibi nazım şekilleri kullanılmıştır. |
| **Etkilendikleri akımlar** | Tanzimatçılar Klasisizm, Romantizm akımlarından etkilenmiştir. | Parnasizm ve Sembolizm akımlarından etkilenmişlerdir. |
| **Dil** | Sadeleşme çabası vardır. | Süslü ve sanatlı bir dil vardır. |

**5. Halit Ziya Uşaklıgil aşağıdaki türlerin hangisinde eser vermemiştir?**

***A) Biyografi***

B) Mensur şiir

C) Hikaye

D) Hatıra

E) Roman

<http://edebiyatsultani.com/servet-i-funun-edebiyati-calisma-kitapcigi-8/>

**6.Aşağıdakilerden hangisi Halit Ziya Uşaklıgil’e ait değilse karşısına (√) işareti koyunuz.**

Siyah İnciler **√**

Nemide

Mai ve Siyah

Mezardan Sesler

Gizli Figanlar **√**

Haristan ve Gülistan **√**

Solgun Demet

Kırk Yıl

**7. Aşağıdaki eserlerin karşısına eserin türünü yazınız.**

Ferdi ve Şürekâsı→**roman**

Hayat-ı Muhayyel→**roman**

Bir Ölünün Defteri→**roman**

Kadın Pençesi→**hikaye**

Hepsinden Acı→**hikaye**

Acı Bir Hikaye→**hatıra**

**8. Aşağıdaki eserlerin karşısına yazarlarını yazınız.**

Mezardan sesler→**Halit Ziya**

Acı Bir Hikaye→ **Halit Ziya**

Kadın İsterse→ **Mehmet Rauf**

Karanfil ve Yasemin→ **Mehmet Rauf**

Genç Kız Kalbi→**Mehmet Rauf**

**9. Aşağıdaki cümlelerde bulunan boşluklara uygun kelimeleri yazınız.**

a. Şiirlerinde aşk ve kadına çokça yer veren Celal Sahir, şiirilerini Beyaz Gölgeler ve **Siyah Kitap** adlı yapıtlarında toplamıştır.

b. Edebiyata, Servet-i Fünun’da yayımlanan Kadın Ruhu adım atan Safveti Ziya, yapıtlarında genellikle bulunduğu dönemi ve etrafındaki insanları konu edinmiştir. Sosyete hayatını ele aldığı ***Salon Köşelerinde*** adlı romanı, bu anlamda en önemli eseridir.

c. Mehmet Rauf ***Ferda-yı Garam*** adlı romanında Sermet’le Macit’in, çocukluk yıllarında düşmanlıkla başlayan, ilk gençlik çağlarında büyük bir tutkuya dönüşen aşklarının hüzünlerle, hep yarın kaygılarıyla gölgelenişini dile getirmiştir.

d. Yalan, Körebe ***Cenap Şahabettin***’in tiyatro eserleridir.

e. Yapıtlarında süslü bir dil kullanarak Osmanlıcanın ve aruz kalıplarının şiiri zenginleştirdiğini savunmuştur. Gazete yazılarıyla, İstanbul’u işgal eden düşman kuvvetlerini uyararak halkın böyle bir işgali kaldıramayacağını söyleyerek İngilizler tarafından Malta Adası’na sürülen Servet-i Fünun yazarı ***Süleyman Nazif***’tir.