**Cumhuriyet Dönemi Türk Edebiyatı Test 2**

**1.** Cumhuriyet Dönemi oyun yazarlarındandır. Edebiyata şiirle başlamış, daha sonra öykü ve tiyatro türünde de yapıtlar vermiştir. Edebiyattaki ününü tiyatrolarıyla kazanmıştır. Tiyatro alanında tanınmasını sağlayan yapıtı, konusunu Babil efsanesi Gılgamış’tan alan Tanrılar ve İnsanlar piyesidir. Tiyatro yapıtları arasında Hürrem Sultan, Karacaoğlan, Atçalı Kel Mehmet ve Ölü Kentin Nabzı da sayılabilir.  
**Bu parçada tanıtılan yazar aşağıdakilerden hangisidir? (2007-ÖSS)**  
A) Recep Bilginer B) Orhan Asena C) Necati Cumalı

D) Refik Erduran E) Haldun Taner

**2.** **Orhan Kemal’le ilgili aşağıdaki yargılardan hangisi yanlıştır?  (2007-ÖSS)**  
A) Yapıtlarında, kişilerin karakterlerini olay içinde çizmiş, onları doğal bir biçimde konuşturmuştur.  
B) Genellikle fabrika işçilerinin, kırsal kesim insanlarının ve gecekondu bölgelerinde oturanların yaşamını konu almıştır.  
C) Öykülerde günlük konuşma dilini kullanmış, yöresel söyleyiş özelliklerine bağlı kalmıştır.  
D) Esir Şehrin İnsanları adlı romanıyla yazın çevrelerinde büyük yankı uyandırmıştır.  
E) Anlatımı, olaylara bakış açısı yönünden toplumcu gerçekçi yazarlarımızdan biri sayılmaktadır.

**3. Dil özellikleri dikkate alınırsa aşağıdaki dizelerden hangisinin Cumhuriyet Dönemine ait olduğu söylenebilir? (2008-ÖSS)**

A) Şeb-i yeldâyı müneccimle muvakkid ne bilir

     Mübtelâ-yı gama sor kim geceler kaç sâ'at

B) Leblerin mecruh olur dendân-ı sîn-i buseden

     Lâlin öptürmek bu haletle muhal olmuş sana

C) Tahammül mülkünü yıktın Hülâgû Han mısın kâfir

     Aman dünyayı yaktın âteş-i sûzan mısın kâfir

D) Sülfür inceldi ve en yorgun yerinden kırıldı ayna

     Ayna pusluydu bunca yıl nice sır taşımaktan

E) Senin hüsnün benim aşkım senin çevrin benim sabrım

    Demâdem artar eksilmez tükenmez bî-nihayettir

**4.** —- yapıtlarından biri olan Kuyucaklı Yusuf ile Reşat Nuri'nin —- adlı yapıtı Türk edebiyatında kasaba gerçeklerini yansıtan romanlardandır.

**Bu cümlede boş bırakılan yerlere sırasıyla aşağıdakilerden hangisi getirilmelidir? (2008-ÖSS)**

A) Sabahattin Ali'nin – Yeşil Gece

B) Orhan Kemal'in – Çalıkuşu

C) Aziz Nesin'in – Dudaktan Kalbe

D) Rıfat İlgaz'ın – Acımak

E) Kemal Tahir'in – Kavak Yelleri

**5.** —-, Tanzimat'tan I. Dünya Savaşı'nın sonuna kadar yetişmiş üç kuşağın düşünüş ve yaşayışlarındaki değişikliklerin; —-, Millî Mücadele Dönemi Anadolu'sunun; —-, Cumhuriyet'ten sonraki devrimler döneminin; —-, Atatürk'ün ölümünden sonraki yılların eleştirel bir yaklaşımla ele alındığı yapıtlardır.

**Bu parçada boş bırakılan yerlere getirilecek olan yapıt adları aşağıdakilerin hangisinde doğru olarak verilmiştir? (2008-ÖSS)**

A)    Panorama I – Panorama II – Yaban – Kiralık Konak

B)    Kiralık Konak-Yaban – Panorama I – Panorama II

C)    Yaban – Panorama I – Kiralık Konak-Panorama II

D)    Kiralık Konak- Panorama I – Panorama II – Yaban

E)    Panorama I – Yaban – Panorama II – Kiralık Konak

**6.** (I) ikinci Yeni şiiri, Garip şiirine bir tepkidir. (II) Başka bir deyişle anlamdan, gerçekten, yaşamdan kopmanın şiiridir. (III) Anlamdan kurtulmak, soyutluğu sağlamak için duyulmadık yeni sözcükler üretme yoluna gidilmiştir. (IV) Söz dizimi değiştirilmiş, yeni tamlamalar kurulmuştur. (V) Bu yeniliklere Orhan Veli, Oktay Rifat ve Melih Cevdet öncülük etmiştir.

**Bu parçadaki numaralanmış cümlelerin hangisinde, İkinci Yeni şiiriyle ilgili bilgi yanlışı vardır? (2008-ÖSS)**

A) I.   B) II.   C) III.   D) IV.   E) V.

**7. Aşağıdakilerin hangisinde bir bilgi yanlışı vardır? (2008-ÖSS)**

A) Güldürürken düşündürmeyi de amaçlayan bir mizah anlayışının başarılı örneklerini veren yazarlarımızın başında Aziz Nesin, Rıfat Ilgaz ve Muzaffer İzgü'yü sayabiliriz.

B) Deneme türünün özgün örneklerini veren Nurullah Ataç, bir eleştirmen olarak yeni şiirimizin başarı kazanmasında etkili olmuş bir yazarımızdır.

C) Sabahattin Eyüboğlu, düşünce adamı kimliğiyle hümanist düşünüşün yerleşmesi, halkçı bir kültürün oluşması yolunda çaba göstermiş bir aydınımızdır.

D) Şiirlerini bireysel duyarlıktan çok toplumsal duyarlıkla biçimlendiren Cemal Süreya, Turgut Uyar ve Edip Cansever toplumcu gerçekçi şiirimizin öncüleri arasında yer alır.

E) Falih Rıfkı Atay, Türkçenin inceliklerini taşıyan, yalın, akıcı anlatımıyla anı ve gezi yazılarının bağımsız birer tür boyutuna ulaşmasında etkili olmuştur.

**8.**Nereden gelmiş bu denizsiz kente

         Bu yaşlı martı

         Konmuş saat kulesinin üstüne

         Öyle bir zamansızlıktan izliyor beni

         Çağırsam hemen çıkıp gelecek, biliyorum

         Çok eski bir oyundan kılıksız bir haberci gibi.

**Bu dizeler, İkinci Yeni Şiirine ilişkin aşağıda verilen** **özelliklerden hangisine örnek oluşturmaz? (2009-ÖSS)**

A) Kapalı bir anlatıma başvurma

B) Sesi ve ritmi önemseme

C) Kendine özgü bir biçemi olma

D) Sözcüklerin çağrışım gücünden yararlanma

E) Duyulmadık yeni sözcükler oluşturma

**9.**Durup dururken aklına gelmez yağmak yağmurun

         Gitsen nereye gidebilirsin hâlâ bilmem

         Bizans’ta olmak belki iyi belki fena belki bunu da diyemem

         Ben küçük dükkânlarsız, kahvelersiz sokakları sevmem,

                                                  odaları, duvarları sevmem

**İçerik ve biçim özellikleri göz önünde bulundurulduğunda, yukarıdaki şiirin aşağıdaki şairlerden hangisi tarafından yazıldığı söylenebilir? (2009-ÖSS)**

A) İlhan Berk B) Enis Behiç Koryürek

C) Ahmet Kutsi Tecer D) Yusuf Ziya Ortaç

E) Cahit Sıtkı Tarancı

**10.**Gerin, bedenim, gerin;

         Doğan güne karşı.

         Duyur duyurabilirsen,

         Elinin, kolunun gücünü,

         Ele güne karşı.

**Bu dizelerle ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi** **söylenemez? (2009-ÖSS)**

A) Serbest ölçüyle yazıldığı

B) Sıradan, günlük olaylara yer verildiği

C) Yalın bir anlatımının olduğu

D) İmgelere dayalı bir anlatım içerdiği

E) Konuşma dilinin söz değerleriyle oluşturulduğu

**11.**—- Sodom ve Gomore adlı romanı, siyasî ve toplumsal tarihimizi yazacaklar için —- niteliği taşır.

**Yukarıda boş bırakılan yerlere sırasıyla aşağıdakilerden** **hangisinin getirilmesi gerekir? (2009-ÖSS)**

A) Halide Edip’in – eleştiri

B) Yakup Kadri’nin – belgesel

C) Refik Halit’in – yaşam öyküsü

D) Hüseyin Rahmi’nin – macera

E) Ahmet Rasim’in – bilim kurgu

**12.**Millî Edebiyat Döneminde başlayan Anadolu’ya, kır ve köy kesimine açılma eğilimi, Cumhuriyet Dönemi roman ve öyküsünde tam anlamıyla amacına ulaşmıştır. Anadolu, değişik bölgeleriyle roman ve öyküde yansıtılmıştır. Böylece Güney Anadolu, Toroslar ve Çukurova, —- Hanımın Çiftliği, Bereketli Topraklar Üzerinde; Orta Anadolu Bölgesi —- Sarı Traktör, Ortakçının Oğlu, Define, —- Yılanların Öcü, Kaplumbağalar,

Tırpan romanlarına konu olmuştur.

**Bu parçada boş bırakılan yerlere aşağıdakilerin** **hangisinde verilenler sırasıyla getirilmelidir? (2009-ÖSS)**

A) Orhan Kemal’in – Talip Apaydın’ın – Fakir Baykurt’un

B) Kemal Bilbaşar’ın – Yaşar Kemal’in – Necati Cumalı’nın

C) Kemal Tahir’in – Tarık Buğra’nın – Samim Kocagöz’ün

D) Sait Faik’in – Selim İleri’nin – Sabahattin Ali’nin

E) Abbas Sayar’ın – Yusuf Atılgan’ın – Dursun Akçam’ın

**13.**Ben, sanatta bir akıma bağlanmaya karşıyım. Çünkü her akımın öncüsü aslında bir kişidir. Ondan sonra gelenler de aynı yolu izleyerek akımın öncüsünü taklit etmekten başka bir şey yapmaz. Bu bağlamda şiir akımı da olamaz. Çünkü bu da bir çeşit taklit zinciridir. İşte —- böyle bir zincirin halkası olmaktan kaçınmış, belirli bir akım içinde yer almamıştır.

**Bu parçada öne sürülen düşünceye göre boş bırakılan** **yere aşağıdaki adlardan hangisi getirilmelidir? (2009-ÖSS)**

A) Cenap Şehabettin

B) Faruk Nafiz

C) Mehmet Âkif

D) Oktay Rifat

E) Ece Ayhan

**14. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde bir bilgi yanlışı vardır? (2009-ÖSS)**

A) Hikâye ve romanlarının yanı sıra tiyatro, anı, fıkra türünde de yapıt veren Memduh Şevket Esendal’ın en tanınmış kitapları Memleket Hikâyeleri ve Gurbet Hikâyeleri’dir.

B) Suut Kemal Yetkin, eleştiri ve deneme türündeki yazılarıyla tanınır; sanat, estetik ve sanat felsefesi onun ilgi alanıdır.

C) Türk edebiyatının gerçekçi yazarları arasında yer alan Kemal Tahir, kimi yapıtlarında, konularını Kurtuluş Savaşı yıllarından, Cumhuriyetin ilk dönemlerinden, Osmanlı tarihinden seçerek tarihî roman türünde de yapıtlar vermiştir.

D) Attilâ İlhan, değişik çizgilerde, öz ve biçim yönünden farklı şiirler yazmış, toplumcu gerçekçi bir sanatçıdır; barış, özgürlük gibi toplumsal temaların yanı sıra yalnızlık, aşk, ölüm gibi bireysel temaları da işlemiştir.

E) Doğu-Batı, madde-ruh ve insan psikolojisi konularını ele alan Peyami Safa, yapıtlarının bir kısmını Server Bedi imzasıyla yayımlamıştır.

**15. Aşağıdaki yapıtlardan hangisi tür bakımından ötekilerden farklıdır? (2010-LYS)**

A) Mahur Beste   B) Sürgün   C) Ölmez Otu   D) Makber   E) Aylak Adam

**16**. Memleketi ve memleket gerçeklerini yansıtmayı amaçlayan Millî Edebiyat Dönemi roman ve öyküsünün anlatımı, büyük ölçüde gözlemci gerçekçiliğe dayanır. Bu dönemin ünlü yazarlarından biri olan —- gerçekçilik akımına bağlı kalmıştır.

**Bu parçada boş bırakılan yere aşağıda verilenlerden hangisi getirilemez? (2010-LYS)**

A) Reşat Nuri Güntekin B) Refik Halit Karay

C) Yakup Kadri Karaosmanoğlu D) Memduh Şevket Esendal

E) Abdülhak Şinasi Hisar

**17**. —-, bir şiiri dışında hece ölçüsünü kullanmamıştır. Birer gereç gözüyle baktığı “aruz”la “uyak”ı, yazdığı her şiirde özenle kullanmıştır. Ayrıca aruz kusuru yapmamak için çaba harcamıştır. Onun için ileri sürülen, “—- gibi aruzu Türkçe sözcüklere uygulamak için şiiri düz yazıya indirgemeyen bir şairdir.” görüşü tüm eleştirmenlerce onaylanmıştır.

**Bu parçada boş bırakılan yerlere aşağıdakilerden hangisi getirilmelidir? (2010-LYS)**

A) Yahya Kemal Beyatlı – Mehmet Âkif Ersoy

B) Halit Fahri Ozansoy – Orhan Seyfi Orhon

C) Ziya Gökalp – Mehmet Emin Yurdakul

D) Ahmet Hamdi Tanpınar – Cahit Sıtkı Tarancı

E) Faruk Nafiz Çamlıbel – Arif Nihat Asya

**18**. Önce Fecr-i Âtî’ye girip onun sanat anlayışına uygun şiirler yazmış olan —-, 1911’den sonra, şiirlerini “Yeni Lisan” anlayışıyla yazmaya başladı. Ömer Seyfettin ve Ziya Gökalp ile birlikte “Yeni Lisan”ı açıklamaya çalıştı. Kısa bir süre içinde heceyle yazmaya başladı. Şiirlerinin bir kısmını Geçtiğim Yol adlı kitapta topladıktan sonra, şiiri de bırakarak edebî incelemelerle uğraştı.

**Bu parçada boş bırakılan yere aşağıdakilerden hangisi getirilmelidir? (2010-LYS)**

A) Faruk Nafiz Çamlıbel B) Yusuf Ziya Ortaç

C) Ali Canip Yöntem D) Orhan Seyfi Orhon

E) Hamdullah Suphi Tanrıöver

**19**. Peyami Safa, Tanzimat’tan itibaren Türk romanının değişmez ana konularından biri olan yanlış Batılılaşmanın toplumsal yapıda yol açtığı yıkımları hemen hemen bütün yapıtlarında işler. Bunlardan biri olan —- adlı yapıtında, farklı kültürleri, dünya görüşlerini ve yaşama biçimlerini anlatır. Özellikle Doğu ve Batı çatışmasını yansıtmayı amaçlayan romanın iletisi, roman kahramanlarından Neriman’ın yaşadığı bunalımlar ve iç çatışmalar yoluyla biçimlendirilir.

**Bu parçada boş bırakılan yere aşağıdakilerden hangisi getirilmelidir? (2010-LYS)**

A) Bir Tereddüdün Romanı

B) Dokuzuncu Hariciye Koğuşu

C) Mahşer

D) Fatih-Harbiye

E) Yalnızız

**20**. Türk edebiyatının en iyi romanlarından olan —-, 1949’da kitap olarak basılır. —- İstanbul’a olan derin sevgisini yansıttığı bu romanında, Mümtaz ile Nuran’ın aşkı çerçevesinde eski-yeni, Doğu-Batı ve aşk ile toplumsal sorumluluk arasındaki çatışmayı ve bu çatışmaların doğurduğu bireysel bunalımları irdeler.

**Bu parçada boş bırakılan yerlere aşağıdakilerden hangileri sırasıyla getirilmelidir? (2010-LYS)**

A) Baba Evi – Orhan Kemal

B) Huzur – Ahmet Hamdi Tanpınar

C) Küçük Ağa – Tarık Buğra

D) Bir Düğün Gecesi – Adalet Ağaoğlu

E) Yorgun Savaşçı – Kemal Tahir

**Cevaplar:**

**1.B, 2.D, 3.D, 4.A, 5.B, 6.E, 7.D, 8.E, 9.A, 10.D, 11.B, 12.A, 13.C, 14.A, 15.D, 16.E, 17.A, 18.C, 19.D, 20.B**