**Divan Edebiyatı Çalışma Kitapçığı 5**

Yine bezm-i çemene lale fürûzan geldi  
Müjdeler gülşene kim vakt-i Çerâgan geldi  
Bülbül âşüftelenip bezme gazelhan geldi  
Müjdeler gülşene kim vakt-i Çerâgan geldi

1.ve 2.sorular yukarıdaki dörtlüğe göre cevaplandırılacaktır.

**1.Yukarıdaki dörtlükte lale, çemen, bülbül, gülşen kelimeleri bir arada kullanılarak hangi sanat yapılmıştır? Yazınız.**

**2. Yukarıdaki dörtlüğün şairi nasıl bir zihniyete sahiptir? Yazınız.**

**3**. Değildim ben sana mail sen ettin aklımı zâil  
Bana ta’n eyleyen gafil seni görgeç utanmaz mı  
**Yukarıdaki beyitte şair, arkadaşlarının kendisini ayıplaması üzerine, herkesçe bilinen Yusuf ile Züleyha hikayesindeki bir olayı hatırlatarak …………………………….. sanatı yapıyor.**

**4**.Gamım pinhan tutardım ben dediler yâre kıl rûşen  
Desem ol bî-vefâ bilmem inanır mı inanmaz mı  
**Yukarıdaki beyitte pinhan tutmak (gizlemek) rûşen kılmak (açıklamak) kelimeleri arasında …………… sanatı vardır.**

**5**. Yârdan ayrıldım diye gözlerimden akan  
Gözyaşı mıdır, nedir, bilmiyorum  
**Yukarıdaki mısralarda olduğu gibi, bir olayı bilip de bilmezlikten gelme sanatına ne denir?**

**6**. Vurulup tertemiz alnından uzanmış yatıyor  
Bir hilal uğruna ya Rab ne güneşler batıyor.  
**Hilal ve güneşler kelimelerinde hangi söz sanatları yapılmıştır? Yazınız.**

**7. Divan edebiyatında bir şairin, başka bir şairin şiirini model alarak aynı ölçü, uyak ve redifle yazdığı şiirlere ne ad verilir? Yazınız.**

**8. Ünlü şairlerin biyografilerinin toplandığı eserlere klasik edebiyatta ne ad verilir?**

**9. Mecalisü’n Nefasi adlı eserin türü nedir? Bu eserin yazarını yazınız.**

**10. Divan edebiyatında bir şairin beş mesnevisinden oluşan yapıtına ne ad verilir? Yazınız.**

**11. Divan edebiyatında tek dörtlükten oluşan nazım biçimlerini yazınız.**

**12. Aşağıdaki eserlerin kime ait olduğunu yazınız.**

Seyahatname:  
Cihannüma:  
Harname:  
Divan-ı Kebir:  
Siham-ı Kaza:  
Hayriye:

**13. Kasidenin özelliklerinden dördünü yazınız.**

**14. Vesiletü’n Necat adlı eser hangi nazım şekliyle yazılmıştır?**

**15. Mantıku’t Tayr’ı kim, hangi nazım şekliyle yazmıştır. Eser hangi konuda yazılmıştır? Yazınız.**

**16. Aşağıda verilen mesnevilen kimlere ait olduğunu yazınız.**  
Leyla ve Mecnun:  
İskendername:  
Hüsrev ü Şirin:  
Hayrabad:  
Garipname:

**17. Aşağıda verilen eserleri birer cümleyle tanıtınız, yazarları belirtiniz.**

Hadikatü’s Süeda:

Muhakemetü’l Lügateyn:

Şikayetname:

Keşfü’z Zünûn:

Cihannüma:

Mizanü’l Hak:

**18. Aşağıdaki cümlelerden bulunan bilgiler doğru ise paranteze D, yanlış ise Y yazınız.**

►Peygamberimizi övmek için yazılan kasidelere mersiye denir.

► Kasidede şairin kendini övdüğü bölüme fahriye denir.

► Nedim mesnevi de yazmıştır.

► Şarkılar sadece dört mısrada yani tek dörtlükten oluşur.

► Terci-i bentlerin nazım birimi dörtlüktür.

► Terkib-i bendin terci-i bentten en önemli farkı vasıta beytinin her bendin sonunda değişmesidir.

► Her bendi beş dizeden meydana gelen nazım biçimine murabba denir.  
► Terkib-i bend nazım şeklinin en güzel örneklerini 16.yüzyılda yaşayan Fuzuli vermiştir.

**Divan Edebiyatı Çalışma Kitapçığı 5 Cevaplar**

Yine bezm-i çemene lale fürûzan geldi  
Müjdeler gülşene kim vakt-i Çerâgan geldi  
Bülbül âşüftelenip bezme gazelhan geldi  
Müjdeler gülşene kim vakt-i Çerâgan geldi

1.ve 2.sorular yukarıdaki dörtlüğe göre cevaplandırılacaktır.

**1.Yukarıdaki dörtlükte lale, çemen, bülbül, gülşen kelimeleri bir arada kullanılarak hangi sanat yapılmıştır? Yazınız.**

**tenasüp**

**2. Yukarıdaki dörtlüğün şairi nasıl bir zihniyete sahiptir? Yazınız.**

**Şair Lale Devri'nin zevk ve eğlence dolu günlerinde yaşadığı için döneminin izleri görülüyor. Şair, Lale Devri'nin eğlence meclislerini canlı, hareketli ve coşkulu bir üslupla tasvir etmiştir.**

**3**. Değildim ben sana mail sen ettin aklımı zâil  
Bana ta’n eyleyen gafil seni görgeç utanmaz mı  
**Yukarıdaki beyitte şair, arkadaşlarının kendisini ayıplaması üzerine, herkesçe bilinen Yusuf ile Züleyha hikayesindeki bir olayı hatırlatarak ……telmih….. sanatı yapıyor.**

**4**.Gamım pinhan tutardım ben dediler yâre kıl rûşen  
Desem ol bî-vefâ bilmem inanır mı inanmaz mı  
**Yukarıdaki beyitte pinhan tutmak (gizlemek) rûşen kılmak (açıklamak) kelimeleri arasında …tezat…… sanatı vardır.**

**5**. Yârdan ayrıldım diye gözlerimden akan  
Gözyaşı mıdır, nedir, bilmiyorum  
**Yukarıdaki mısralarda olduğu gibi, bir olayı bilip de bilmezlikten gelme sanatına ne denir?**

**tecahül-i arif**

**6**. Vurulup tertemiz alnından uzanmış yatıyor  
Bir hilal uğruna ya Rab ne güneşler batıyor.  
**Hilal ve güneşler kelimelerinde hangi söz sanatları yapılmıştır? Yazınız.**

**hilal : mecaz-ı mürsel**

**güneşler: istiare**

**7. Divan edebiyatında bir şairin, başka bir şairin şiirini model alarak aynı ölçü, uyak ve redifle yazdığı şiirlere ne ad verilir? Yazınız.**

**nazire**

**8. Ünlü şairlerin biyografilerinin toplandığı eserlere klasik edebiyatta ne ad verilir?**

**tezkire**

**9. Mecalisü’n Nefasi adlı eserin türü nedir? Bu eserin yazarını yazınız.**

Tezkiredir. Mecalisü'n Nefais

**10. Divan edebiyatında bir şairin beş mesnevisinden oluşan yapıtına ne ad verilir? Yazınız.**

**Hamse**

**11. Divan edebiyatında tek dörtlükten oluşan nazım biçimlerini yazınız.**

**Rubai**

**Tuyuğ**

**12. Aşağıdaki eserlerin kime ait olduğunu yazınız.**  
Seyahatname: **Evliya Çelebi**  
Cihannüma: **Katip Çelebi**  
Harname: **Şeyhi**  
Divan-ı Kebir: **Mevlana**  
Siham-ı Kaza: **Nefi**  
Hayriye: **Nabi**

**13. Kasidenin özelliklerinden dördünü yazınız.**

**-Daha çok din ve devlet büyüklerini övmek amacıyla yazılır.**

**-Beyit sayısı 33 ile 99 arasında değişir.**

**-İlk beytine matla, son beytine makta denir.**

**-Şair mahlasını taç beyitte belirtir.**

**14. Vesiletü’n Necat adlı eser hangi nazım şekliyle yazılmıştır?**

**mesnevi**

**15. Mantıku’t Tayr’ı kim, hangi nazım şekliyle yazmıştır. Eser hangi konuda yazılmıştır? Yazınız.**

**Gülşehri, mesnevi nazım şekliyle yazmıştır.**

**Tasavvufi hikayelerden oluşuyor.**

**16. Aşağıda verilen mesnevilen kimlere ait olduğunu yazınız.**  
Leyla ve Mecnun: **Fuzuli**  
İskendername: **Ahmedi**  
Hüsrev ü Şirin: **Şeyhi**  
Hayrabad: **Nabi**  
Garipname: **Aşık** **Paşa**

**17. Aşağıda verilen eserleri birer cümleyle tanıtınız, yazarları belirtiniz.**

Hadikatü’s Süeda: Kerbela olayının yer yer manzum parçalarla anlatıldığı mensur bir eserdir. Fuzuli'nindir.

Muhakemetü’l Lügateyn: Farsça ile Türkçe karşılaştırılarak Türkçenin daha üstün bir dil olduğu ortaya konur. Ali Şir Nevai'nindir.

Şikayetname: Fuzuli'nin maaşını alamadığı için yazdığı eleştirel bir mektuptur.

Keşfü’z Zünûn: 15000'e yakın kitap ve risalenin yazarlarıyla birlikte isimlerinin yer aldığı bibliyografya kitabıdır. Katip Çelebi'nindir.

Cihannüma:Uzakdoğu'dan Ortadoğu'ya kadar çok geniş bir coğrafyayı ele alan, coğrafi bilgiler kitabıdır. Katip Çelebi'nindir.

Mizanü’l Hak:  Din, ahlak toplum sorunları üzerine görüş ve ilkelerini ortaya koyduğu yapıtıdır. Katip Çelebi'nindir.

**18. Aşağıdaki cümlelerden bulunan bilgiler doğru ise paranteze D, yanlış ise Y yazınız.**  
►Peygamberimizi övmek için yazılan kasidelere mersiye denir. (Y)  
► Kasidede şairin kendini övdüğü bölüme fahriye denir.(D)  
► Nedim mesnevi de yazmıştır.(Y)  
► Şarkılar sadece dört mısrada yani tek dörtlükten oluşur.(Y)  
► Terci-i bentlerin nazım birimi dörtlüktür.(Y)  
► Terkib-i bendin terci-i bentten en önemli farkı vasıta beytinin her bendin sonunda değişmesidir.(D)  
► Her bendi beş dizeden meydana gelen nazım biçimine murabba denir.(Y)  
► Terkib-i bend nazım şeklinin en güzel örneklerini 16.yüzyılda yaşayan Fuzuli vermiştir.(Y)

edebiyatsultani.com

Hazırlayan: Süleyman Kara