**HALK EDEBİYATI ÇALIŞMA KİTAPÇIĞI 2**

**1.Aşağıdaki yargılar doğru ise D, yanlış ise Y yazınız.**

a. Halk edebiyatı, İslam öncesi Türk edebiyatının devamı niteliğindedir. (   )  
b. Halk şiirinde, doğa insan ilişkileri gerçeğe uygun bir şekilde dile getirilir. (   )  
c. Halk şiirinde her şiirin kendine özgü başlığı vardır. (   )  
ç. Anonim Halk edebiyatında eserlerin kimin tarafından söylendiği bilinmez.(   )  
d. Mani, türkü, semai Anonim Halk edebiyatına ait şiirlerdir. (   )  
e. Maniler tek dörtlükten oluşur, yedili hece ölçüsü ile söylenir. (   )  
f. Türkülerde ana dizelerin ardından gelen, tekrarlanan dize ya da dizlere kavuştak denir. (   )  
g. Türküler yörelere göre "nefes, bozlak, deme" gibi değişik adlar alır. (   )  
ğ. Ninniler genellikle tek dörtlükten oluşur. (   )  
h. Halk edebiyatında en yaygın nazım biçimi koşmadır. (   )  
ı. Koşma nazım biçimiyle söylenen şiirler, işlenen konuya göre değişik adlar alır. (   )  
i. Varsağı türündeki şiirlerde romantik, duygulu bir söyleyiş vardır. (   )  
j. Âşık edebiyatı nazım biçimlerinden biri olan destanda dörtlük sayısı 4-6 arasında değişir. (   )  
k. Dini-tasavvufi halk edebiyatında şiirler, tarikatlara göre değişik adlar alır. (   )

**2. Aşağıdaki cümlelerde boş bırakılan yerleri, uygun olan kelime veya sözlerle doldurunuz.**

a. .............. Anonim Halk edebiyatında tek dörtlükten oluşan nazım biçimidir.  
b. Koşma ile semai arasındaki en belirgin fark, ...................................... dır.  
c.................. Halk edebiyatının en eski nazım şeklidir. Dörtlüklerden oluşur. On birli hece ölçüsüyle söylenir. Bu nazım biçiminin kullanıldığı şiirlerde hemen her konu işlenir; şiirler işlenen konuya göre adlar alır: Sevgilinin ve tabiatın güzelliklerini övmek için söylenenlere ........, kişilerin veya toplumun kötü yanlarını eleştiren şiirlere ............ denir.  
d. Tasavvufa göre tek varlık vardır, o da ........................'ın varlığıdır.  
e. ................. genellikle çocuklara ya da okuma-yazma bilmeyen insanlara ders vermek amacıyla anlatılır.  
f. Dini-tasavvufi Halk edebiyatındaki şiirler birer nazım biçimi değil, din ve tasavvufla ilgili şiirlerin isimleridir. ............ Allah'ın övüldüğü, yüceltildiği şiir türüdür; herhangi bir tarikatın görüşünü yansıtmaz, ....... tarikata yeni girenlere yol göstermek için mürşitlerin verdiği öğütlerdir. ......... Tanrı ile şakalaşırcasına senli benli bir üslupla ya da ciddi bir konuyu şaka yolu ile anlatan şiirlerdir.  
g. İlahi, nefes, deme, nutuk; ...................................Halk edebiyatı ürünleridir.  
h.Pir Sulan Abdal......................................... Halk şiirinin temsilcilerindendir.  
  
ı. Su dibinde mâhi ile  
   Sahralarda âhû ile  
   Abdal olup yâ hû ile  
   Çağırayım Mevla'm seni  
Yukarıdaki dörtlük üslup ve içerik açısından ele alınacak olursa bir ............... den alınmış olabilir.  
  
i. Göremedim baharını yazını  
   Çalamadım curasını sazını  
   Özge yârin nice çeksem nazını  
   Gözlerimden akan seller iniler  
Yukarıdaki dörtlük Halk edebiyatı nazım şekillerinden .............. dan alınmış olabilir.  
  
j. Bre ağalar bre beyler  
   Ölmeden bir dem sürelim  
   Gözümüze kara topra  
   Dolmadan bir dem sürelim  
Yukarıdaki dörtlük Halk edebiyatı nazım şekillerinden .............. dan alınmış olabilir.

**HALK EDEBİYATI ÇALIŞMA KİTAPÇIĞI 2**

**1.Aşağıdaki yargılar doğru ise D, yanlış ise Y yazınız.**

a. Halk edebiyatı, İslam öncesi Türk edebiyatının devamı niteliğindedir. (D   )  
b. Halk şiirinde, doğa insan ilişkileri gerçeğe uygun bir şekilde dile getirilir. (D  )  
c. Halk şiirinde her şiirin kendine özgü başlığı vardır. ( Y  )  
ç. Anonim Halk edebiyatında eserlerin kimin tarafından söylendiği bilinmez.( D  )  
d. Mani, türkü, semai Anonim Halk edebiyatına ait şiirlerdir. ( Y  )  
e. Maniler tek dörtlükten oluşur, yedili hece ölçüsü ile söylenir. (D )  
f. Türkülerde ana dizelerin ardından gelen, tekrarlanan dize ya da dizlere kavuştak denir. ( D )  
g. Türküler yörelere göre "nefes, bozlak, deme" gibi değişik adlar alır. ( Y )  
ğ. Ninniler genellikle tek dörtlükten oluşur. ( Y )  
h. Halk edebiyatında en yaygın nazım biçimi koşmadır. ( D  )  
ı. Koşma nazım biçimiyle söylenen şiirler, işlenen konuya göre değişik adlar alır. ( D  )  
i. Varsağı türündeki şiirlerde romantik, duygulu bir söyleyiş vardır. ( Y  )  
j. Âşık edebiyatı nazım biçimlerinden biri olan destanda dörtlük sayısı 4-6 arasında değişir. ( Y  )  
k. Dini-tasavvufi halk edebiyatında şiirler, tarikatlara göre değişik adlar alır. (D )

**2. Aşağıdaki cümlelerde boş bırakılan yerleri, uygun olan kelime veya sözlerle doldurunuz.**

a. ....Mani.......... Anonim Halk edebiyatında tek dörtlükten oluşan nazım biçimidir.  
b. Koşma ile semai arasındaki en belirgin fark, ...... kullanılan hece kalıbı..................... dır.  
c.....Koşma............. Halk edebiyatının en eski nazım şeklidir. Dörtlüklerden oluşur. On birli hece ölçüsüyle söylenir. Bu nazım biçiminin kullanıldığı şiirlerde hemen her konu işlenir; şiirler işlenen konuya göre adlar alır: Sevgilinin ve tabiatın güzelliklerini övmek için söylenenlere ...güzelleme....., kişilerin veya toplumun kötü yanlarını eleştiren şiirlere ..taşlama.......... denir.  
d. Tasavvufa göre tek varlık vardır, o da ......Allah..............'ın varlığıdır.  
e. ...Masallar....... genellikle çocuklara ya da okuma-yazma bilmeyen insanlara ders vermek amacıyla anlatılır.  
f. Dini-tasavvufi Halk edebiyatındaki şiirler birer nazım biçimi değil, din ve tasavvufla ilgili şiirlerin isimleridir. ...ilahi......... Allah'ın övüldüğü, yüceltildiği şiir türüdür; herhangi bir tarikatın görüşünü yansıtmaz, ....nutuk... tarikata yeni girenlere yol göstermek için mürşitlerin verdiği öğütlerdir. ..şathiye... Tanrı ile şakalaşırcasına senli benli bir üslupla ya da ciddi bir konuyu şaka yolu ile anlatan şiirlerdir.  
g. İlahi, nefes, deme, nutuk; ......Dini-tasavvufi.......Halk edebiyatı ürünleridir.  
h.Pir Sulan Abdal............Dini-tasavvufi............................. Halk şiirinin temsilcilerindendir.   
ı. Su dibinde mâhi ile  
   Sahralarda âhû ile  
   Abdal olup yâ hû ile  
   Çağırayım Mevla'm seni  
Yukarıdaki dörtlük üslup ve içerik açısından ele alınacak olursa bir ....ilahi...... den alınmış olabilir.  
i. Göremedim baharını yazını  
   Çalamadım curasını sazını  
   Özge yârin nice çeksem nazını  
   Gözlerimden akan seller iniler  
Yukarıdaki dörtlük Halk edebiyatı nazım şekillerinden ...koşmadan...... dan alınmış olabilir.  
j. Bre ağalar bre beyler  
   Ölmeden bir dem sürelim  
   Gözümüze kara topra  
   Dolmadan bir dem sürelim  
Yukarıdaki dörtlük Halk edebiyatı nazım şekillerinden .....varsağı...... dan alınmış olabilir.