**SÖZ SANATLARI TEST 8 ÇIKMIŞ SORULAR**

1. “Yeşile koşan Londra’yı gördükçe hep denizi kovalayan İstanbul’u düşündüm.” cümlesinde aşağıdaki söz sanatlarından hangisi vardır?(1974/ÖSYS)

A) Teşbih

B) Teşhis

C) Mürsel mecaz

D) Tekrir

E) Kinaye

2.  Kurban olam kurban olam

     Beşikte yatan kuzuya

Bu beyitte aşağıdaki edebi sanatlardan hangisi yapılmıştır? (1976/ÖSYS)

A) Cinas

B) İstiare

C) Benzetme

D) Kişileştirme

E) Abartma

3.

Ey benim sarı tamburam,

 Sen ne için inilersin?

 İçim oyuk, derdim büyük

 Ben onun’çün inilerim.

Sazın gerçekten de içi oyuktur. Ama burada anlatılmak istenen başka bir şeydir. Böyle bir yazın sanatı (edebi sanat) aşağı­dakilerden hangisinde vardır? (1979/ÖSYS)

A) Güleriz ağlanacak halimize.

B) Şu karşıma göğüs geren,

   Taş bağırlı dağlar mısın?

C) Sakinler meclisten çekmiş ayağı.

D) Kısmetimdir gezdiren, yer yer seni
 Arşa çıksan akıbet yer yer seni.

E) Gül hasretinle yollara tutsun kulağını.

 4. Ne efsunkâr imişsin ah ey didar-ı hürriyet

 Esir-i aşkın olduk gerçi kurtulduk esaretten

Aşağıdaki dizelerin hangisinde, yukarıdaki beytin ikinci dizesindeki sanata benzer bir sanat vardır? (1980/ÖSYS)

A) Karlar altında bir ilkbaharım ben

B)Kar değil gökyüzünden yağan beyaz ölümdü

C)Şu bakır zirvelerin ardından

Bir süvari geliyor kan rengi

D) Ruhu her yerde buhurdan gibi yıllarca tüter

E) Ben garip çizgilerle uğraşırken baş başa

  Rastlamıştım duvarda bir şair arkadaşa

5.“Menekşeler külahını kaldırır.”

Dizesindeki edebi sanat, aşağıdaki dizelerden hangisinde vardır?   (1981/ÖSYS)

A)Güzel gitti diye pınar ağladı

B)Ak kuğular sökün etti yurdundan

C)Gül budamış dal dal olmuş

D)Kara yerde mor menekşe biter mi?

E)Gözlerim kapıda kulağım seste

6.  Dağ dağ o güzel ses bütün etrafı gezindi;

  Görmüş ve geçirmiş denizin kalbine sindi.

Bu dizelerdeki kişileştirme, aşağıdakilerden hangisinde yoktur?

(1982/ÖSYS)

A) Bir sarmaşık uyanıyordu uykusundan;

 Geriniyordu bir eski duvarın sıvasından

B)Bir bulut geldi üstüne bahçenin,

  Bütün ağaçların keyfi kaçtı.

C)Toros dağlarının üstüne

  Ay, un eledi bütün gece

D)Eskici dükkanındaki asma saat,

  Çelik bir şal atmış omuzlarına

E) Ay, zeytin ağaçlarından yere damlıyordu;

 Açtım avucumu altına tuttu.

7.   “Sakin ve rüzgârsız havalarda, bacalar üzerinden bir türlü savrulup dağılmayan dumanlar birbiri üzerine nasıl birikirse, bu sesler de öylece göğün boşluğunda toplanıyor, kolay kolay dağılmıyordu.

Bu cümlede birbirine benzetilen iki şey aşağıdakilerden hangisidir?

 (1984/ÖSYS)

 A)Hava – Rüzgâr

B)Rüzgâr – duman

C)Hava - Ses

D)Duman - Gök

E) Duman – Ses

8. “Anadolu” kelimesinin, “Anadolu, hepimize hınç, şüphe ve emniyetsizlikle bakıyordu.” cümlesin­deki kullanılışına benzer bir kullanım, aşağı­dakilerden hangisinde vardır? (1984/ÖSYS)
A) Ankara, bütün Orta Anadolu’ya bir iç kale vazifesi görmüştür.

B) Erzurum, Türkiye coğrafyasına 1890 metreden bakar.

C) O günlerde Konya’nın nasıl yaşadığını ve ne düşündüğünü bilmiyoruz.

D) İstanbul’un asıl manzarasına bir sivil mimari oluşturmuştur.

E)Bursa kadar muntazam bir devrin malı    olan bir şehir bilmiyorum.

9. “Ey saz benizli yolucu, sen, söyle bana,

  Kuş uçmaz, kervan geçmez sema yolunda;

 Gündüzün, gecenin hangi kovuğunda

 Dinlenmek için gidip yatacaksın?”

Burada şairin “yolcu” diye seslendiği “ay”dır.

Bunu, şiirdeki hangi sözlerinden çıkarabiliriz? (1985/ÖSYS)

A)sema yolunda

B) kuş uçmaz, kervan geçmez

C) saz benizli

D) gündüzün, gecenin hangi kovuğunda

E) dinlenmek için gidip yatacaksın

10. “Artık dağlar sırtlarından kürklerini attılar. Fakat henüz sabahları serince olduğundan, omuzlarına sislerden birer atkı alıyorlar. Şimdi rüzgâr ağaçlar arasında ılık ılık esiyor. Hece böcekler, görülecek şey!”

Parçada kişileştirilen varlık, aşağıdakiler­den hangisidir? (1985/ÖSYS)

A) böcekler

B) sisler

C) rüzgâr

D) ağaçlar

E) dağlar

11. Kalem böyle çalınmıştır yazıma

       Yazım kışa uymaz, kışım yazıma.

Bu iki dizedeki söz sanatı aşağıdakilerden hangisidir? (1986/ÖSYS)

A)benzetme (teşbih)

B)cinas

C)kişileştirme (teşhis)

D)abartma (mübalağa)

E)istiare

12.

 Durgun bir akşamın erguvan örtüsünü

  Yırtarken çekinerek gecenin kara eli

  Yorgun bir gölge, omzunda bir günün yükü

  Sürüklüyor ufuklara ağır adımlarını

Bu dizelerde kişileştirilen varlıklar aşağıda­kilerin hangisinde verilmiştir? (1987/ÖSYS)

A) Yorgun omuz - sürüklenen ufuklar

B) Durgun bir akşam - ağır adımlar

C) Erguvan örtü - bir günün yükü

D) Akşamın örtüsü - omuzun yükü

E) Gecenin kara eli - yorgun bir gölge

13. Kısmetindir gezdiren yer yer seni

  Arşa çıksan akıbet yer yer seni

Bu iki dizedeki söz sanatı aşağıdakilerden hangisidir? (1988/ÖSYS)

A) Mecaz

B) Cinas

C) Kinaye

D) İstiare

E) Hüsn-i ta’lil

14.

 Anavarza at oynağı

  Kana bulanmış gömleği

  Kıyman a zalımlar kıyman

  Kör karının bir deyneği

Yaşlı bir kadının öldürülen tek oğlu için duyduğu acıyı dile getiren bu dörtlükte, aşağıdaki açıklamalardan hangisine uygun bir söz sanatı vardır? (1988/ÖSYS)

A) Bir anlam inceliği yaratmak için bildiği şeyi bilmez görünme

B) Bir sözcüğü, iki anlamını birden sezdirecek biçimde kullanma

C) Bir sözcüğü, gerçek anlamı dışında başka bir sözcük yerine kullanma

D) Bir olgunun gerçek etkenini bir yana bıra­karak olguyu başka bir nedene bağlama

E) Birkaç şeyi söyledikten sonra onlarla ilgili başka şeyleri bir sıra gözeterek anlatma

15.

Adam, elini uzattı; tam onu koparacağı sırada, mor menekşe: “Bana dokunma!” diye bağırdı.

Bu cümledeki en belirgin söz sanatı aşağıdakilerden hangisidir?

(1989/ÖSYS)

A) Teşbih (benzetme)

B) Tezat

C) İstiare

D) Kinaye

E) İntak (konuşma)

 16. İlahi, kabul senden ret senden; şifa senden, dert senden... İlahi, iman verdin, daim eyle; ihsan verdin, kaim eyle.

Bu parçadaki altı çizili sözcükler aşağıdaki­lerden hangisine örnektir?

(1989/ÖSYS)

A) İmale

B) Seci

C) Aliterasyon

D)Redif

E) Cinas

17.Yalnız zaman olur bazı akşamlar

  Bir kadın çehresi; yanarken camlar

  Bir lahza belirir loş aynalarda

 Bu dizelerde geçen, “yanarken camlar” sö­zünde, aşağıdaki açıklamalardan hangisine uygun bir söz sanatı vardır? (1990/ÖSYS)

A) Bir durumu, gerçekte olduğundan daha üstün gösterme

B) Bir sözü benzetme amacıyla bir söz yerine kullanma

C) Birden çok anlamı bulunan bir sözcüğü uzak anlamıyla kullanma

D) İnsanlara özgü bir niteliği cansız varlıklara aktarma

E) Bir olguyu, gerçek nedeninin dışında, hoşa giden bir nedene bağlama

18.Yapıtlarında daha çok kırsal kesim insanlarını anlatan birkaç yazar, Yakup Kadri Karaosman­oğlu’yla görüşmeye gider. Bu ilgiden çok hoşnut olan Yakup Kadri, bir ara merakla konuk yazarlara nerelerden geldiklerini sorar. Yazarlardan biri gülerek: “Yabandan geliyoruz üstat, Yaban’dan!” der.

Parçada geçen “Yaban’dan geliyoruz.” sözünde, aşağıdaki açıklamaların hangisine uygun bir söz sanatı vardır?  (1990/ÖSYS)

A) Bir anlam inceliği yaratmak için bildiğini bilmezlikten gelme

B) Bir sözcüğü alışılmış anlamının dışında bir anlamda kullanma

C) Söylenmek isteneni en az sözcükle anlatma

D) Bir gerçeği sezdirmek için bir sözü hem gerçek hem mecaz anlamıyla kullanma

E) Söz arasında, bilinen bir duruma işaret etme

19. Nedir can kim anı sen nazenin canane vermezler

Sana aşık olanlar yoluna cana ne vermezler

Bu dizelerde olduğu gibi, söylenişleri bir, anlamları ayrı sözü bir arada bulundurma sanatı aşağıdakilerden hangisidir? (1991/ÖSYS)

A) Cinas

B) Hüsn-i ta’lil

C) Teşhis

D) Tevriye

E) İntak

20. Aşağıdaki dizelerin özellikle hangisinde bir abartma vardır? (1991/ÖSYS)

A) Bir ah çeksem dağı taşı eritir.

  Gözüm yaşı değirmeni yürütür.

B) Bu topraklar ecdadımın ocağı

  Evim, köyüm hep bu yerin bucağı

C) Ne doğan güne hüküm geçer

  Ne halden anlayan bulunur.

D)Derdim çoktur hangisine yanayım

  Yine tazelendi yürek yarası

E) Yükseğinde büyük namlı karın var

  Alçağında mor sümbüllü bağım var

CEVAPLAR: 1-E, 2-B, 3-B, 4-A, 5-A,  6-E, 7-E, 8-C, 9-A, 10-E,
11- B,  12-E,   13-B, 14-C, 15-E,  16-B, 17-B,  18-D,  19-A,  20-A