**SÖZ SANATLARI TEST 9 ÇIKMIŞ SORULAR**

1.  (I) Dik, sarp bir doruğa tırmanan bir dağcıyı andırıyor deneme yazarı. (II) Yamaçta ayağını koyacağı bir yer arıyor. (III) Elleriyle tutunacak bir yer seçiyor. (IV) İpini takacağı bir kaya parçası gözlüyor; adım adım tırmanıyor, sınaya sınaya yükseliyor. (V) Tepede, ulaştığı noktada, bir dağcı gibi güven duygusu sarıyor içini.  
Yukarıdaki cümlelerin hangisinde benzetmeye yer verilmiştir? (1992/ÖSYS)  
A) I ve III B) I ve V      C) II ve III   D) II ve IV     E) IV ve V

2.Aşağıdakilerin hangisinde bir kinaye vardır? (1992/ÖSYS)  
A)Gönül sevdiğinden soğur  
   Görülmeyi görülmeyi

B) Gölgesinden dinlendiğim  
  Koca çamlar yerinde mi

C) Şu karşıma göğüs geren  
  Taş bağırlı dağlar mısın

D) Elbet bir devasız dertten  
  Doğan göz bir zaman ağlar

E) Uçtu kuşların kervanı  
  Her biri bir dala gider

3. İçmiş gibi geceyi bir yudumda  
 Göğün mağrur bakışlı bulutları  
Bu dizelerdeki sanatlı söyleyişe benzer bir söyleyiş, aşağıdaki dizelerin hangisinde vardır? (ÖSS)  
A) Dinle yolcu bu ses onun sesidir  
 Sinsi adımlarla akşam yürüyor  
  
B) Memleket isterim  
 Gök mavi, dal yeşil, tarla sarı olsun  
  
C) Nice aşklar, arkadaşlıklar gördüm  
 Kahramanlıklar okudum tarihte  
  
D) Zamanla nasıl değişiyor insan  
 Hangi resmime baksam ben değilim  
  
E) Benim de mi düşüncelerim olacaktı  
 Ben de mi böyle uykusuz kalacaktım

4. Sıladan geliyorsunuz  
 Ne var ne yok bizim oralarda  
 Çiçek açmış mı erikler  
 İpek perdeli pencerenin altında  
Bu dörtlük için aşağıdakilerden hangisi söylenemez? (1994/ÖSYS)  
A) Bir özlem dile getirilmiştir.  
B) Kişileştirme sanatına başvurulmuştur.  
C) Ölçü ve uyak yoktur.  
D) Birinci dize kurallı bir cümledir.  
E) Üçüncü ve dördüncü dizeler, anlamca birbirini bütünlemektedir.

5. Marmara’da her yelken  
 Uçar gibi neşeli  
Yukarıdaki dizelerde olduğu gibi, kimi sözler benzetme amacı gütmeden kendi anlamları dışında kullanılır. Aşağıdaki dizelerin hangisinde bu örnektekine benzer bir kullanım vardır? (ÖYS-1995)  
A) Dalgalan sen de şafaklar gibi ey şanlı hilal  
B) Ben ezelden beridir hür yaşadım hür yaşarım  
C) Etmesin tek vatanımdan beni dünyada cüda  
D) Bastığın yerleri toprak diyerek geçme tanı  
E) Kim bu cennet vatanın uğruna olmaz ki feda

6. Aşağıdaki dizelerden hangisinde dört öğesi de bulunan bir “teşbih” vardır?   (1995/ÖSYS)  
A) Her hatıra bir damla yaş oldukça gözümde  
B) Gördüm deniz dedikleri bin yaşlı ejderi  
C) Canlandı hayalimde o mazideki yazlar  
D) Her gölge bir insan kadar inceydi, derindi  
E) Ben böyle değildim, bu deniz böyle değildi

7. Aşağıdaki beyitlerin hangisinde “cinas” vardır?(1995/ÖSYS)  
A)Gönlümle oturdum da hüzünlendin o yerde,  
Sen nerdesin ey sevgili, yaz günleri nerde.

B) Kısmetindir gezdiren yer yer seni  
  Arşa çıksan akıbet yer yer seni

C) Akşam lekesiz, saf, iyi bir güz gibi akşam;  
 Ta karşı bayırlarda tutuşmuş iki üç çam

D) Gözlerin mahmur olurmuş her zaman  
  Pek yamansın, pek yamansın, pek yaman

E) Görmeden mecnunların sahradaki cem’iyyetin  
 Sevdiğim meşk-i nigah eylesin ahularla sen

8. Tablasındaki taze salatalıkları övmek için, “Badem bunlar, badem” diye bağıran satıcı, aşağıdaki söz sanatlarından hangisine başvurmaktadır?(1995/ÖSYS)  
A) Benzetme                                      
B) Tenasüp                                        
C) Kinaye  
D) Hüsn-i ta’lil                                                                    
E) Mecaz-ı mürsel

 9. Aşağıdaki dizelerin hangisinde bir söz sanatı yoktur?(1996/ÖSYS)  
A) Düşlerimde bir güzel  
   Bakışı ayva çürüğü

B) Tam otların sarardığı zamanlar  
  Yere yüzükoyun uzanıyorum

C) Asılı salkımlardır çocuklar  
   Anaların uzun eteklerinde

D)Saçların uçuşuyor rüzgârda  
  Her telinde ayrı bir kalp çarpıyor

E) Acılarım, acılarım benim  
   Çiçeğe durmuş badem ağacı

10. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde, tırnak içine alınmış sözlerde bir söz sanatı vardır?     (1997/ÖSYS)  
A) Ben, sizin sandığınız gibi “ünlü biri” değilim.  
B) “Beş sınıflı, tek öğretmenli” bir ilkokulda okudum ben.  
C) Dergi yöneticilerinin bu “hoşgörülü tutum”u duygulandırdı beni.  
D) Emekliliğin nasıl “güç bir iş” olduğunu bilmiyorum henüz.  
E) “Aslanın ağzındaki”ne yetişmek için koşuşturup duruyorum.

11. Çocuğun birine sormuşlar:  
  - Ne olacaksın?  
  - Adam olacağım, demiş.  
Çocuğun bu yanıtı aşağıdakilerden hangisi­ne örnek olabilir? (1998/ÖSYS)  
A) Benzetme                                      
B) Kinaye                                            
C) Tenasüp  
D) Mecaz-ı mürsel                                            
E) Hüsn-i ta’lil

12. (I) Güneş yavaş yavaş yükselirken antik kent aydınlanmaya başlıyor. (II) Güneşle birlikte, kentin geçmişindeki bilinmeyen yönlerin de ortaya çıkacağını sanıyor insan; ama bir süre sonra yanıldığını anlıyor. (III) Yüzyıllardır yalnızlığa alışmış, unutulmuş bu kentin geçmişini düşünüyor. (IV) Acaba bu tiyatro sahnesinde kaç oyun sergilendi, odeonda ne gibi sorunlar tartışıldı, ölümüne savaşlar nasıl yaşandı buralarda? (V) Bugün, bütün bunlardan habersiz, tarih sahnesindeki rolünü tamamlamış ve mağrur bir sessizliğe gömülmüş bir kentle karşı karşıyayız.  
Bu parçadaki numaralanmış cümlelerin hangilerinde kişileştirme sanatı vardır?(2006/ÖSYS)  
 A) I ve II      
B) I ve IV     
C) III ve IV  
D) III ve V      
E) IV ve V

13. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde “Papatyalar, badem ve eriklerden akıllı davrandı ve ‘üçüncü cemreye’ aldanmayıp sabırla bekledi.” cümlesindekine benzer sanatlı bir söyleyiş vardır? (2009)   
A) Eskiden Beyoğlu, iyi kötü her şeyiyle Batı uygarlığının simgesiydi.   
B) Beyoğlu bir zamanlar yalnız Türkiye’de değil, yakın doğuda da çok ünlüydü.   
C) Beyoğlu, Türkiye’nin kültür başşehrinin önemli yerlerinden biri olma özelliğini bugün de korumaktadır.   
D) İstenirse Beyoğlu yine eski saygınlığına, eski güler yüzlülüğüne ve çekiciliğine kavuşturulabilir.   
E) Eskiden İstanbullular, Beyoğlu’na çıkarken derlenir toplanırlar, giyimlerine özen gösterirlerdi.

 14. (I) Onun şiirlerinde, masal, şiir, deyiş gibi halk edebiyatı ürünlerinin etkisi görülür. (II) Halk diline yaklaşmaya da özen gösteren bu sanatçının dizeleri toprak kokan yağmur damlaları gibidir. (III) Satırların arasından dökülür okuyucunun duygu dünyasına. (IV) Davetkârdır, sizi kendi dünyasına yavaşça çekip alır. (V) O sesi ne zaman duydunuz, eşiği ne zaman geçtiniz, anlayamazsınız bile. (VI) Bu anlamda, resimleri de şiirleriyle büyük benzerlik gösterir sanatçının.  
Bu parçadaki numaralanmış cümlelerden hangilerinde sanatlıca bir söyleyiş yoktur?(2010/LYS)  
A)I. ve IV.     
B) I. ve VI.   
C) II. ve V.   
D) III. ve IV.   
E)V. ve VI.

15. Aşağıdaki dizelerin hangisinde ayraç içinde verilen sanat yoktur? (2010)  
A)Bizden evvel buraya inen üç dört arkadaş   
    Kurmuştular tutuşan ocağa karşı bağdaş (mürsel mecaz)  
  
B)Karlar etrafı beyaz bir karanlığa gömdü   
    Kar değil, gökyüzünden yağan beyaz ölümdü (tezat)  
  
C)Sardı katil gece dünyayı siyah bir kefene   
    Bir emel yıldızı göz kırpıyor ancak aradan (teşhis)|  
  
D)Öyle bir boşandın ki çöle benzer ömrüme   
    Bir Nuh tufanı oldu, sel değil, sağanak değil (telmih)  
  
E)Çiziyorum havaya dünyamı bir çiçekle   
    Ve hayran bakıyorum bu rüya gibi şekle (istifham)

16. Paylaşırsa dost paylaşırmış  
İnsanın derdini, sevincini  
Dost ümidiyle ortalığa düşmeye gör  
Hangi kapıyı çalsam kimseler yok  
Hangi omza dokunsam yabancı çıkar  
  
Aşağıdakilerden hangisi içerdiği duygu yönünden yukarıdaki şiire anlamca en yakındır? (2010/LYS)  
A) Ne yanar kimse bana âteş-i dilden özge  
Ne açar kimse kapım bâd-ı sabâdan gayrı

B) Hep seninçündür benim dünyâ cefâsın çektiğim  
Yoksa ömrüm varı sensiz neyleyim dünyâyı ben

C) Gülmek ol gonceye münâsibdir  
Ağlamak bu dil-i hazîne gerek

D) Bülbüller öter güller açar şâd gönül yok  
Hiç böyleliğin görmemişiz fasl-ı bahârın

E) Bâğ-ı dehrin hem hazânın hem bahârın görmüşüz  
Biz neşâtın da gamın da rûzgârın görmüşüz

17.Kendi hüsnünden utanmış da kızarmış yanağı  
Yüzün örtüp kapamış saçları baştan aşağı  
Bu dizelerde yer verilen sanat aşağıdakilerden hangisidir? (2012/LYS)  
A) Hüsn-i ta'lil       B) Tezat C) Tevriye              
D) Cinas E) Mecazı mürsel

 18. Şiirin en önemli unsurlarından biri de söz sanatlarıdır. Edebî sanatlar, dizelere çağrışım zenginliği ve çok boyutluluk katar.  
Buna göre aşağıdakilerden hangisinin, çağrışım yönünden zengin olduğu söylenemez? (2013)  
A) Kanı çekiliyor evlerin   
     Eriyip dökülüyor damlar  
B) Sonsuzlaşan yollara dalmış   
    Tasalı gözler olur camlar   
C) Bir bahar sabahının karanlığında ıssız   
    Gökte diz çökmüş iki titrek ışıklı yıldız  
D) Güneşle beraber söndüğüm akşam   
     Ağlayacak hangi rüzgâr kim bilir  
E) Mesut olmuş görmek isterdim hepinizi   
    Her bahar gününde dertliyi, ümitsizi  
  
19. Aşağıdaki dizelerin hangisinde, ayraç içinde verilen sanat yoktur? (2013)  
A) Dolu rüzgârla çıkıp ufka giden yelkenli   
    Gidişin seçtiğin akşam saatinden belli (Hüsnütalil)  
B) Uçuyor rüzgâr gibi altımdaki küheylan   
    Ne kadar dizginlesem yavaşlayacak değil (Mübalağa)  
C) Kuşlar küsmüş yuvaya, ağaçlar yaprak vermez   
     Bu kavgalar bitecek, zulüm ebedî değil (Teşhis)  
D) Gerçek, hayali aştı, ufuklar uzak değil   
     En olmaz isteklere uzanmak yasak değil (Tezat)  
E) Gül yaprağına döndü tekmesi düşmanların   
     Sunulan zehir değil, saplanan bıçak değil (Teşbih)

20. Şiir topladım durdum karanlıklarında gecenin   
 Çocuklar yaz gecesinde ateş böceği toplar gibi   
Bu dizelerde aşağıdaki edebî sanatlardan hangileri vardır? (2014)   
A)Teşbih – Kinaye   
B)İstiare – Teşbih   
C)Teşhis – Tezat   
D)İstiare – Teşhis   
E)Kinaye – Tezat

CEVAPLAR : 1-B, 2-C, 3.A, 4.B, 5.A, 6-D,  7-B, 8-E, 9-B,  10-E,  11-B, 12-D,  13-B, 14-B, 15-E, 16.A, 17.A, 18.E, 19.A, 20.B