**2019-2020 EĞİTİM ÖĞRETİM YILI 12.SINIF TÜRK DİLİ VE EDEBİYATI DERSİ 1.DÖNEM 2.YAZILI SORULARI A GRUBU**

**1**. Bir edebî eser incelerken “yazar, eser ve okur” dikkate alınmalı, bu üç faktörden eser içerisinde en etkili olan tespit edildikten sonra eser incelenmelidir. Yazarın nasıl bir insan olduğu, eserini nasıl oluşturduğu, eserde karşımıza çıkan kahramanlar ile bunların davranış özellikleri ortaya konmalı ve eserin okuyucular üzerindeki etkileri araştırılmalıdır.   
**Bu sözleri söyleyen kişi aşağıdaki bilim dallarından hangisinden yararlanmıştır?**A)Coğrafya   
B)Felsefe   
C)Psikoloji   
D)Sosyoloji   
E)Tarih

**2. Aşağıdakilerden hangisi edebî ve felsefi eserlerin ortak özelliklerinden biridir?**A)Bireysel bir çabanın ürünü olmaları  
B)Sanatsal işlevde bir dille yazılmaları  
C) Güzellik duygusu uyandırmak amacıyla yazılmaları   
D) Anlatımlarının kapalı ve öznel olması   
E) Düşünceden çok duygu ve sezgilerin ön planda olması

**3. Aşağıdakilerden hangisi dilin tarihî süreç içerisindeki değişimini etkileyen sebeplerden biri değildir?**   
A) Kültürel etkileşim   
B) Coğrafi değişiklikler   
C) Dilin kendi iç dinamikleri   
D)Teknolojik gelişmeler   
E) Kişilerin dile müdahalesi

**4.** Felsefe tarihine baktığımızda, pek çok filozofun aynı zamanda edebî bir tarzı kullandıkları görülür. İlk Çağ filozoflarından bazıları görüşlerini şiirler şeklinde dile getirmişler ve aynı zamanda ozan olmuşlardır. Platon, Nietzsche aynı zamanda büyük edebiyatçılardır. Russel, Camus, Sartre Nobel Edebiyat Ödülü'nü almışlardır. Ama bazı çok iyi filozoflar da vardır ki bunlar kötü yazar olmuşlardır. Örneğin Aristoteles, Kant gibi isimler çok iyi filozof oldukları hâlde, kullandıkları dil bakımından iyi yazar değillerdir.   
**Bu parçada aşağıdakilerden hangisi üzerinde durulmaktadır?**  
A) Büyük edebiyatçıların aynı zamanda iyi bir filozof olduğu   
B) Edebiyat ile felsefenin ilk çağlardan beri aynı konuları ele aldığı   
C) İyi bir filozof olmak için iyi bir edebiyatçı olmanın gerekmediği  
D)Diliiyikullananfilozoflarındahabaşarılıolduğu   
E)Filozoflarındüşünceleriniher zaman edebîtürlerleanlattıkları

**5. Edebiyat ile psikoloji ilişkisiyle ilgili aşağıdaki yargılardan hangisi yanlıştır?**A) Edebiyat ve psikolojikendilerinemalzemeolarakinsanıseçmiştir.   
B)Edebiyat ve psikoloji benzerçözümleme yöntemlerini kullanır.   
C) Edebiyatta psikolojik unsurların saptanması ilk defa Adler ile başlamıştır.   
D) Edebiyat psikolojiden, psikoloji de edebiyattanistifadeeder.  
E)Psikoloji biliminin bulguları edebî eser çözümlemesinde kullanılır.

Edebiyatsultani.com

**6. Aşağıdakilerden hangisi sözlüklerin işlevlerinden biri değildir?**A) Bir dilinkelimelerini alfabesırasına göre tanımlamak   
B)Kelimelerin başka dillerdeki karşılıklarınıvermek   
C)Kelimelerinsöylenişlerini, kökenlerini, dilbilgisikategorilerinigöstermek   
D)Birdilin kelime hazinesini düzenlemek ve açıklamak   
E)Dilbilgisi veimla kurallarınıaçıklamak ve örneklemek

**7. Aşağıdakilerden hangisi Cumhuriyet Dönemi Türk hikâyeciliğini etkileyen olaylardan biri değildir?**A) Köyden kente göç B) II. Dünya Savaşı   
C) Cumhuriyet'in ilanıD)Tanzimat Fermanı’nın ilanı   
E) Çok partili hayata geçiş

**8. Aşağıdakilerden hangisi 1960 sonrası Türk hikâyeciliğinde ele alınan konulardan biri değildir?**   
A) Almanya’ya göç ve gurbetçi insanlar   
B) Ekonomik yetersizliklerin dayattığı geçim sıkıntısı   
C) Köyden kente göçün getirdiği sorunlar   
D) Bireyin çevresiyle ve toplumla olan uyumsuzluğu   
E) Millî Mücadele ve Cumhuriyet'in ilkyıllarında gerçekleşen inkılaplar

**9**. I. Milleti oluşturan değerler farklı yönleri ile hikâyelerde yer almıştır.   
II. Anlatımda farklı kurgu teknikleri denenmiştir.  
III. Geleneksel anlatılardan içerik ve biçim yönünden yararlanılmıştır.  
IV. Dönemin toplumsal ve siyasi koşullarından dolayı bireysel temalara yönelinmiştir.  
V. Okuyucuda merak ve heyecan uyandıran hikâyeleri yaygınlaşmıştır.   
**Numaralanmış cümlelerin hangisi 1980 sonrası Türk hikâyeciliği için söylenemez?**A)I B) II C) III D) IV E) V

**10. Aşağıdakilerden hangisi “ben merkezli” eserlerin ortak özelliklerinden biri değildir?**  
A) İnsan gerçekliği toplumsal değilpsikolojikyönüyleanlatılır.   
B) Olay örgüsüne bağlı merakunsuruön plandatutulur.   
C)Bireyin ruh hâline ve iç çatışmalarına yer verilir.   
D)Ruhtahlilleri,psikolojik analizler yapılır.   
E) Daha çok iç konuşma, bilinç akışı gibi tekniklerkullanılır.

**11. Aşağıdakilerden hangisi toplumcu gerçekçi hikâye yazarlarının ortak özelliklerinden biri değildir?**   
A)Sanatıtoplumuaydınlatmak içinaraçolarak kullanırlar.  
B) Sosyal yaşamınsorunlarınıdilegetirirler.   
C) Realizm ve natüralizmden etkilenmişlerdir.   
D) Eserlerini daha çok estetik kaygıyla kaleme alırlar.  
E) Gözlemedayalıbetimlemeleryaparlar.

**12**. Toplumsal değerleri, kendine özgü bakış açısı ve anlatımıyla ele alır. 1967 yılında yayımladığı “Hastalar ve Işıklar”daki ben merkezli hikâyeleriyle yeni bir hikâye dili ortaya koyar. Hikâyelerinde bireyin bilinçaltı derinliğine eğilerek ruhsal çözümlemelerde bulunur.   
**Bu parçada sözü edilen hikâye yazarı aşağıdakilerden hangisidir?**A) Necati Tosuner B) Murathan Mungan   
C)AdaletAğaoğlu D) RasimÖzdenören   
E)Ferit Edgü  
**13. Aşağıdakilerden hangisi iyi bir sunumda bulunması gereken özelliklerden biri değildir?**  
A) Sunum yapacak kişi hazırladığıplan ve elindeki fişlerden yararlanarak konuşma metnini hazırlamalıdır.   
B) Mekâna, konuya, zamana, duruma, hedef kitleye ve amaca uygunbir şekilde sunum yapmalıdır.   
C) Sunum sırasında teknolojik araçlar etkin ve işlevsel bir şekilde kullanılmalıdır.  
D)Konuşmacı sunumunu dinleyicilerden “özür dileyerek” bitirilmelidir.  
E) Sunum yapan kişi önceden planladığı konuşma süresini aşmamalıdır.

**14**. Her yaşlı kadını elmacı kadın sanmaktan, her sepette zehirli elma aramaktan kendine de gına gelmiş.   
**Bu cümlede altı çizili sözün yerine aşağıdakilerden hangisi getirilirse cümlenin anlamında bir değişme olur?**A) bezmek B) bıkmakC)hoşlanmak D)sıkılmakE)usanmak

**15. Aşağıdakilerden hangisi Cumhuriyet Dönemi içerisinde yer almaz?**A) Toplumcu Gerçekçi B) Yedi Meşaleciler  
C) İkinci YeniD) Birinci Yeni   
E) Genç Kalemler

**16**. \*Dize yapısına ve kelime seçimine önem verilir.  
\* Çağrışımlara dayalı bir dil kullanılır.  
\* Anlamdan çok söyleyişe önem verilir.  
\* Düşsel ve bireysel yön ağır basar.  
**Verilen özellikler aşağıdaki şairlerden hangisinin şiirleriyle örtüşmez?**A) AsafHalet Çelebi B) Ziya Osman Saba   
C) Necip Fazıl KısakürekD) Oktay Rifat Horozcu   
E) Cahit Sıtkı Tarancı

**17**. Cumhuriyet sonrası Türk şiirinde kimi şairlerin tanınmasında bazı eserlerinin katkısı çoktur. Bu şairler bu eserlerinden dolayı takma isimlerle anılmıştır. Necip Fazıl'ın “Kaldırımlar Şairi”, “İstiklâl Marşı”nın millî marş olması sebebiyle, Mehmet Âkif'in “millî şair” olarak anılması bu duruma örnek gösterilebilir.   
**Aşağıdakilerden hangisi, bayrak şairi olarak tanınan şairimizdir?**  
A) Orhan ŞaikGökyay B) ArifNihatAsya   
C) ÂşıkVeysel D) Cahit Zarifoğlu   
E) Attilâ İlhan

**18. Aşağıdaki yazar-eser eşleştirmelerinden hangisi yanlıştır?**A) Necip Fazıl Kısakürek-Örümcek Ağı  
B) Cahit Sıtkı Tarancı-Otuz Beş Yaş   
C) Nazım Hikmet Ran-835 Satır   
D) Arif Nihat Asya-Vazgeçemediğim   
E) Attila İlhan-Sisler Bulvarı

**19**. I. Edip Cansever-İkinciYeni   
II. Oktay Rıfat-YediMeşale  
III. Ziya Osman Saba-Birinci Yeni  
IV.Nazım Hikmet-Toplumcu Gerçekçi   
V.Abdurrahim Karakoç-Halk şiiri   
**Yukarıdaki eşleştirmelerden hangi ikisinde hata yapılmıştır?**  
A)I ve II B) I ve III C) II ve III   
D) II ve IV E) III ve IV

**20. Necip Fazıl Kısakürek ile ilgili aşağıdaki ifadelerden hangisi yanlıştır?**A) Halk şiirinin şekil ve içerik özelliklerinden yararlanmıştır.   
B) Şiirlerinde dahaçok günlük yaşamla ilgili konuları işlemiştir.  
C) Kendine özgü üslubuyla her türde eser vermiştir.   
D) Fransızsembolistlerindenetkilenmiştir.   
E) Şiirlerindemistikdüşüncelereyervermiştir.

**21**. **1980 sonrası Türk şiiriyle ilgili aşağıdaki yargılardan hangisi yanlıştır?**  
A) Kimi özellikleriyle geleneğin devamlılığınıyansıtır.   
B) Farklı eğilimler ve şiir anlayışları görülür.   
C)Daha çok şiir ve edebiyat dergilerietrafındagelişir.   
D) Şairler bireyseltemalardanuzaklaşıp toplumsal temalara yönelirler.   
E) Bu dönemde ortak hareket eden edebî bir toplulukoluşmaz.

**22**. I.Şimdi bomboş sebilden selviler bir şey sorar,   
Hatırlatır uzıyan dem çekişleri rüzgâr,   
Mermer basamaklarda uçuşur beyaz tüyler.   
  
II. Bir insan daha var, çok şükür, evde;   
Nefes var,   
Ayak sesi var;   
Çok şükür, çok şükür   
**Numaralanmış şiirlerin temsil ettiği şiir anlayışları sırasıyla aşağıdakilerin hangisinde verilmiştir?**    
 I II   
A) Yedi Meşaleciler- Toplumcu şiir   
B) İkinciYeni - Mistik şiir   
C) Mistik şiir - İkinciYeni   
D) Yedi Meşaleciler - Garipçiler  
E) Toplumcu şiir- Garipçiler

**23**. annem mi bir kadın   
geciken bir kadın geceyatısına  
ölüm kendini göstereli babamın saçlarından   
günübirlik bir kadın Üsküdar’la İstanbul arasında   
**Bu şiir, teması bakımından aşağıdaki şiir anlayışlarından hangisini örnekler?**  
A) İkinci Yeni şiiri B) Metafizik anlayışı öneçıkaran modern şiir  
C) Saf şiir D) Millî Edebiyatanlayışını yansıtan şiir  
E) Toplumcu gerçekçi şiir

**24**. Bunlar beyaz güvercinler   
Bunlar büyük meydanlar   
Bu küçük bir dağ çiçeği   
Sen hiç gülmeyi bilmiyorsun   
Sen hiç sevmeyi bilmiyorsun.   
**Bu dizelerdeki en belirgin ahenk unsuru aşağıdakilerden hangisidir?**A) DurakB)KelimetekrarlarıC) NakaratD)ÖlçüE) Ses benzerlikleri

**25. Aşağıdakilerden hangisi “Garip” akımının görüşlerinden biri değildir?** A) Uyakşiirden atılmalıdır.   
B)Teşbih,istiare, mübalağa gibi edebî sanatlaraşiirde ihtiyaç vardır.   
C) Şairin ahenk için belirli bir ölçü kullanması gerekmez.   
D)Şiirdeönemli olan anlamdır, şiir herkesin anlayabileceği bir açıklıkta olmalıdır.   
E) Şiirde şairanelikten ve basmakalıp sözlerden uzakdurulmalıdır.

**CEVAPLAR**:

1.C, 2.A, 3.E, 4.C, 5.C, 6.E, 7.D, 8.E, 9.E, 10.B, 11.D, 12.D, 13.D, 14.C, 15.E, 16.D, 17.B, 18.D, 19.C, 20.B, 21.D, 22.D, 23.E, 24.B, 25.B