**DİVAN EDEBİYATI TEST 17**

**1.Aşağıdakilerin hangisinde rubai ile ilgili bilgi yanlışı yapılmıştır?**A) Şekil yönüyle halk şiirindeki maniye benzer.
B) Edebiyatımıza İran edebiyatından gelmiştir.
C) Aruzun farklı kalıpları kullanılabilmektedir.
D) Üçüncü mısrada şairin mahlası kullanılmaktadır.
E) İran edebiyatında Ömer Hayyam, Türk edebiyatında Yahya Kemal, Arif Nihat Asya önemli temsilcileridir.

**2**. I. Tanzimat edebiyatında Namık Kemal, divan edebiyatında Fuzuli murabba örnekleri vermiş şairlerdir.
II. Murabbanın ilk dörtlüğü kendi arasında uyaklıdır, diğer dörtlüklerin son dizeleri birinci dörtlükle uyaklıdır.
III. Dört tane beyitten oluşan bir nazım şeklidir.
IV. Aruzun özel bir kalıbıyla yazılır.
V. Genelde yarım kafiye ve sözcük halinde redif kullanılır.
**Yukarıdaki numaralanmış cümlelerin hangilerinde “murabba” hakkında verilen bilgi doğrudur?**A) I. ve II.
B) II. ve III.
C) III. ve IV.
D) III. ve V.
E) IV. ve V.

**3.** (I) Mesnevi, divan şiirinin en uzun nazım biçimidir. (II) Aruz ölçüsünün kısa kalıplarıyla yazılır. (III) Türk edebiyatında ilk mesnevi Edip Ahmet Yükneki’nin Atabetü’l Hakayık’ıdır. (IV) Hikaye ve roman türünün görevini divan şiirinde bir bakıma mesnevi üstlenmiştir. (V) Didaktik niteliği olan dini, ahlaki konular bu nazım şekliyle ifade edilmeye uygundur.
**Bu parçadaki numaralanmış cümlelerin hangisinde mesnevi ile ilgili olarak bilgi yanlışlığı yapılmıştır?**A) I. B) II. C) III. D)IV. E) V.

**4. Aşağıdakilerin hangisinde mesnevinin konusuyla verilen örnek uyuşmamaktadır?**A) Kahramanlık: Firdevsi’nin Şehnamesi
B) Didaktik: Yusuf u Züleyha
C) Din ve tasavvuf: Mevlana’nın Mesnevi’si
D) Aşk:Leyla ve Mecnun
E) Hiciv: Harname

**5. Aşağıdakilerin hangisinde gazel ile ilgili olarak bilgi yanlışı yapılmıştır?**A) 5-15 beyit arasında yazılabilir.
B) İç kafiyesi olan gazeller musammat gazellerdir.
C) Tüm beyitleri aynı güzellikte olan gazeller yek ahenk olarak adlandırılır.
D) En güzel beytine beytü’l gazel ya da şah beyit denir.
E) Rindane gazel; içkiyi, içki zevkini, yaşama boş vermişliği işleyen gazeldir.

**6.** (I) Nesib bölümünde ele alınan konulara göre isim alabilir. (II) Fahriye ve tegazzül bölümleri olmayabilir. (III) 33 ile 99 beyit arasında yazılır. (IV) Kaside daha çok aşk ve aşkın ıstıraplarının anlatıldığı nazım şeklidir. (V) Şairin mahlasının geçtiği beyte taç beyit, en güzel beytine de beytü’l kasid denir.
**Bu parçadaki numaralanmış cümlelerden hangisinde kaside ile ilgili olarak bir bilgi yanlışlığı yapılmıştır?**A) I. B) II. C)III. D) IV. E) V.

**7**. I.Ağır başlı bir esere yazılan mizah yoluyla nazire yapmaktır.
II.Sünnet, düğün gibi eğlenceli olayların anlatıldığı türe denir.
III. Uzun bir heceyi aruz kalıbına uydurmak için kısa okumaktır.
IV. Daha çok tasavvufi anlamıyla içkinin övülmesidir.
V: Daha çok sultanların evlilik, sünnet, tahta çıkma olaylarının anlatıldığı şiirlerdir.
**Aşağıdaki kavramlardan hangisinin tanımı yukarıdaki numaralanmış cümlelerden birinde yapılmamıştır?**A) Sakiname
B) Tehzil
C) Zihaf
D) Surname
E) Âzâde

**8. Aşağıdakilerden hangisi bir gazelin matla beytidir?**A) Ne gülde reng ü bû var idi ne sabȃda fer
 Ben gülşenünde bülbül-i nȃlȃn idüm sana

B) Cihân-ârâ cihân içindedür arayıbilmezler
 O mâhîler ki deryâ içredür deryâyı bilmezler

C) Düşümde zülfüni gördüm diyu sevinmiş idüm
 Gözüme hod görinen ejderhâyımış ey dost

D) Yaşlar akıtdum yüzüme yâr meyl itsün diyu
 Sîm ü zer arz eyleyüp tezyîn-i dükkân eyledüm

E) Kimi tiğinden kimi hançerinden ağladı
 Ben biraz ol gamze-i fettanı andım ağladım

**9.** Tam bir kaside çeşitli bölümlerden oluşur. Bunlardan biri, …
**Bu cümlede boş bırakılan yere aşağıdakilerden hangisi getirilemez?**A) şairin kendisini övdüğü dizelerden oluşan fahriye bölümüdür.
B) doğa güzelliklerinden söz eden nesib ya da teşbib bölümüdür.
C) asıl konuya girişi sağlamak için yazılan methiye bölümüdür.
D) şairin adının geçtiği mısralardan oluşan taç bölümüdür.
E) en sonda methedilen kişiye yapılan dua bölümüdür.

**10. Şarkı türü ile ilgili olarak aşağıda verilen bilgilerden hangisi yanlıştır?**A) Bestelenmek için yazılır.
B) Dörtlüklerle yazılır.
C) Daha çok felsefi görüşler aktarılır.
D) Dörtlüklerin sonunda nakarat dizeler vardır.
E) Nedim bu alanda isim yapan önemli sanatçıdır.

**11**. (I) Hoca Dehhani, divan edebiyatının ilk şairlerindendir. (II) Fuzuli, üç dilde divan sahibi olacak kadar şiir diline hakimdir. (III) Baki, çağında şairlerin sultanı unvanını alacak kadar ünlenmiştir. (IV) Nefi, yergi şiirleri yüzünden öldürülmüştür. (V) Nabi, bireysel, soyut şiirler yazmakla ünlü bir divan şairidir.
**Bu parçadaki numaralanmış cümlelerden hangisinde yanlışlık yapılmıştır?**A) I. B) II. C)III. D) IV. E) V.

**12**.Türkiye Türkçesinin oluşmasında etkili olan şairlerden biridir. Şiirlerinde 16.yüzyıl Türkçesini başarıyla kullanır. Hep din dışı konuları işlediği dizelerini büyük bir titizlikle işler. Her bir şiiri mühendislik açısından sağlam, mimari açıdan dorukta olan bir bina gibidir. Bu ölçüde büyük bir şairin mesnevi sahibi olmaması ilginçtir.
**Bu parçada sözü edilen şair aşağıdakilerden hangisidir?**A) Nefi B) Nedim C) Baki D) Fuzuli E) Necati

**13**. I.Yergileri övgülerini gölgede bırakmış, tarihe bir yergi şairi olarak geçmiştir.
II.Şarkılarıyla çağının eğlence hayatına renk katmıştır.
III. Azeri Türkçesiyle yazdığı divanın yanında Arapça ve Farsça divanı da vardır.
IV. 15.yüzyılda yetişen, Harname adlı mesnevisi ile ünlenen bir şairdir.
**Aşağıdakilerden hangisi yukarıda özelliği verilen şairlerden değildir?**
A) Şeyhi
B) Nedim
C) Fuzuli
D) Nefi
E) Şeyh Galip

**14**. Vesiletü’n Necat adlı mesnevisiyle ünlüdür. Bu mesnevi, içeriği ve dilinin niteliğiyle Anadolu’da en çok ilgi gören divan şiiri örneğidir. Ona pek çok nazire yazıldığı hâlde hiçbiri onun yerini tutmamış ve kalıcı olmamıştır.
**Bu parçada bir eseriyle anılan şair aşağıdakilerden hangisidir?**A) Ali Şir Nevai
B) Şeyh Galip
C) Mevlana
D) Hoca Dehhani
E) Süleyman Çelebi

**15**. I. Kerbela olayını anlatan düzyazı türü eserdir. (Hadikatü’s Süeda)
II. Mektup niteliğinde bir eserdir. (Şikayetname)
III.Toplumsal yönü olan bir fabldır. (Harname)
IV. Alegorik bir mesnevidir. (Hüsn ü Aşk)
V. Didaktik şiirlerin toplandığı yapıttır. (Siham-ı Kaza)
**Yukarıdaki numaralanmış özelliklerden hangisi yay ayraç içinde verilen eserle ilgili değildir?**A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

**16**. “Türk halkı içinde yetişen ustaları, kendi dilleri dururken yapıtlarını başka bir dille yazmamalıdır.” diyerek Türkçenin bir sanat dalı olması için çaba gösterdi. Türkçeyi Farsçanın etkisinden korumak ve Türk şairlerini Türkçe şiire yönlendirmek için eser verdi. Diğer yandan Mizanü’l Evzan, Nazmü’l Cevahir adlı eserleriyle Türklerin sanat değerlerini kayıt altına almaya çalışmıştır.
**Bu parçada sözü edilen şair aşağıdakilerden hangisidir**?
A) Kaşgarlı Mahmut
B) Bâki
C) Ali Şir Nevai
D) Fuzulî
E) Yunus Emre

**17**. … kaside türünün en önemli şairidir. Gazelleri de önemlidir. Gazellerinin dili sade, kasidelerinde ise oldukça ağırdır, kaba sözlere yer verir. … 15.yüzyılın önemli bir şairidir. Önemli bir aruz ustasıdır. Divan şiirini Türkçeleştirme çabası doğrultusunda şiirlerinde halk deyişlerine yer vermiştir. Türki-i Basit denen akımın ilk temsilcilerinden sayılır.
**Bu parçada boş bırakılan yerlere sırasıyla aşağıdaki sanatçılardan hangileri getirilmelidir?**A) Şeyhi-Naili B) Nefi-Necati
C) Fuzuli-Şeyh Galip D) Baki-Nedim
E) Nefi-Ahmedi

Edebiyatsultani.com

**18. Aşağıdakilerin hangisinde bilgi yanlışlığı yapılmıştır?**A) Süleyman Çelebi: 15.yüzyılda yaşamıştır. Hz. Muhammed için yazdığı Vesiletü’n Necat (Mevlit) adlı mesnevisiyle tanınmış bir şairdir.
B) Hoca Dehhani: 13.yüzyılda yaşamıştır. Din dışı konularda şiir yazan ilk divan şairidir. Şehnamesi vardır.
C) Sadi Şirazi: 13.yüzyılda yaşamıştır. Bostan ve Gülistan adlı eseriyle ünlüdür.
D) Katip Çelebi: Münşeat’ta mektuplarını ve çeşitli konulardaki düzyazılar toplamış, Takvimü’t Tevarih adlı çok sayıda yazar ve eseri tanıtan bibliyografyası vardır.
E) Şeyhi: 15.yüzyılda yaşamıştır. Harname adlı eseri edebiyatımızda ilk fabl türü olarak bilinmektedir.

**19. Aşağıdakilerden hangisinde adı geçen divan şairleri, (15.-16.-17.-18.) yaşadıkları yüzyıllara göre sıralanmıştır?**
A) Baki-Necati-Nabi-Şeyhi
B) Necati, Baki, Şeyh Galip, Nabi
C) Necati, Baki, Nabi, Şeyh Galip
D)Baki-Nabi-Necati-Şeyh Galip
E) Necati-Nabi-Baki-Taşlıcalı Yahya

**20. Aşağıdakilerin hangisinde bilgi yanlışı yapılmıştır?**A) Evliya Çelebi, Seyahatname’siyle gezi türü örneği vermiştir.
B) Naima, kendi adıyla anılan Naima Tarihi adlı eserin yazarıdır.
C) Mercimek Ahmet’in Farsça’dan çevirdiği Kabusname adlı eseri sade nesir örneğidir.
D) Sinan Paşa, Tazarruname adlı süslü nesri ile tanınır.
E) Katip Çelebi’nin Babürname’si anı türünde yazılmıştır.

**21**. Yusuf Has Hacip’in başlattığı Türk mesneviciliği, Ali Şir Nevai, Fuzuli, Nedim ve Şeyh Galip gibi şairlerin eserleriyle Türk şiirinin ırmaklarından biri oldu.
**Bu parçada aşağıdakilerin hangisi bir bilgi yanlışına sebep olmuştur?**A) Yusuf Has Hacip B) Ali Şir Nevai C) Nedim
D) Şeyh Galip E) Fuzuli

**22**. … güzellikten, aşktan, şaraptan söz eden şiirlerdir. Şairin ele aldığı aşk bazen ilahi, bazen beşeri nitelik taşır. Âşığın, sevgiliye ulaşmak özlemi içinde yok olma isteğini anlatır. Bu türün Türk edebiyatındaki ilk temsilcisi …
**Bu parçada boş bırakılan yerlere sırasıyla aşağıdakilerden hangileri getirilmelidir?**A) Gazel-Baki’dir.
B) Kaside-Fuzuli’dir.
C) Gazel-Hoca Dehhani’dir.
D) Tuyuğ-Kadı Burhanettin’dir.
E) Şarkı-Nedim’dir.

**23**. Galatasaray Mevlevihanesinde şeyhlik yapmıştır. Nabi’nin Hayrabad’ına nazire olarak ve Mevlana’nın Mesnevi’sinden etkilenerek Hüsn ü Aşk adlı mesneviyi yazmıştır. Bu eserde alegorik bir anlatım kullanan şair, hayal gücünden ve masal ögelerinden de yararlanmıştır.
**Bu parçada boş bırakılan yere aşağıdakilerden hangisi getirilmelidir?**A) Nabi B) Şeyhi C) Necati D) Şeyh Galip E) Nedim

**CEVAPLAR**: 1.D, 2.A, 3.C, 4.B, 5.C, 6.D, 7.E, 8.B, 9.C, 10.C, 11.E, 12.C, 13.E, 14.E, 15.E, 16.C, 17.B, 18.D, 19.C, 20.E, 21.C, 22.C, 23.D