**FİİL ÇATISI ETKİNLİKLERİ 4 (8.SINIF TÜRKÇE) edebiyatsultani.com**

**1. Aşağıdaki cümleleri özne-yüklem (etken-edilgen) ilişkisi bakımından inceleyiniz. Fiillerin özelliklerini karşılarındaki bölüme yazınız.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | **CÜMLELER** | **ÖZNE-YÜKLEM İLİŞKİSİNE GÖRE** |
| **1** | Onun bu konuda senden daha gayretli olduğu ileri sürülebilir. |  |
| **2** | Bu okumalar dil ve edebiyat üstünde odaklanıyordu. |  |
| **3** | İsteyen istediği zaman tren bileti alamazdı. |  |
| **4** | Şirket yok pahasına devralındı. |  |
| **5** | Askerc, İstanbul'u dünyanın en ilginç kenti olarak değerlendiriyor.  |  |
| **6** | Bunu, unutulmaz coğrafi konumu ve "etnografik çeşitliliği" gibi iki nedene dayandırıyordu. |  |
| **7** | Bilim adamlarına gösterdiği derin ilgi, onlarla paylaştığı şeylerle açıklanabilir. |  |
| **8** | Gezilerinin çoğu şiire dökülüyordu. |  |
| **9** | Galata Köprüsü'nün üstünde yarım saat dikildim. |  |
| **10** | Mısır ve Yunanistan gezileri Akropol ve Piramit isimli bir şiir koleksiyonunda yayımlanmıştı. |  |

**2. Aşağıdaki fiilleri cümle içerisinde yüklem görevinde kullanınız. Fiillerin nesne alıp alamadığını örneklerdeki gibi gösteriniz.**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | **FİİL** | **CÜMLE** | **NESNESİVAR / YOK** |
| **1** | **Açığa vur-** |  |  |
| **2** | **Temsil et-** |  |  |
| **3** | **Sin-** |  |  |
| **4** | **Getiril-** |  |  |
| **5** | **Alıkon-** |  |  |
| **6** | **İma et-** |  |  |
| **7** | **Aktar-** |  |  |
| **8** | **İcat edil-** |  |  |
| **9** | **Rehberlik et-** |  |  |
| **10** | **Dayat-** |  |  |
| **11** | **Sergilen-** |  |  |
| **12** | **Engelle-** |  |  |
| **13** | **Karşılanma-** |  |  |
| **14** | **Suçla-** |  |  |
| **15** | **Vurgulan-** |  |  |

**3.** **Aşağıdaki cümlelerin özne ve yüklemini varsa nesnesini bulunuz. Cümleleri nesne-yüklem (geçişli-geçişsiz) ilişkisi bakımından inceleyiniz. Cümlelerin özelliklerini karşısındaki bölüme yazınız.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | **CÜMLELER** | **NESNESİNE GÖRE** |
| **1** | Yazarlar, ressamlar ve gazeteciler Lloyd tarafından gezi yazıları ve rehber kitapçıkları kaleme almaları ve Adriyatik'in kara ve deniz manzaralarını resmetmeleri için kıyı boyunda gemi gezilerine davet ediliyorlardı. |  |
| **2** | Gezi yazılarında, çoğunlukla daha az teferruatlı olmakla birlikte etno-kültürel çeşitliliğe ilişkin sayısız benzer değinme veya tasvir bulunur. |  |
| **3** | Böyle bir ulus, varlığının manevi temellerini koruma doğrultusunda daha güçlü bir eğilim ve duyarlılık sergilemelidir. |  |
| **4** | Ayrıca bu yolculuğun, başlıkta ilan edildiği ve ilk kısımda göründüğü gibi İstanbul'a yapılan basit bir gezi olmaktan çok uzak olduğu anlaşılır. |  |
| **5** | Yurtsever eğitim ve milli köklerin uzak tarihte aranması birçok tarihi ve edebi eserde bariz bir şekilde görülebilir. |  |
| **6** | Bazı bireyler, iddialarını az ya da çok, tarihi ve edebi eserlerden derlenmiş verilere dayandırıyorlar. |  |
| **7** | Başarılı olmada planlı çalışmanın önemi bir daha vurgulandı. |  |
| **8** | Hiç kimse beni bunu kabul etmeye zorlayamaz. |  |
| **9** | Çünkü o bana yabancı ve beni görsel, ruhsal ve zihinsel düzeyde rahatsız ediyor. |  |
| **10** | Genelleştirmeden kaçınmak, toplumun bütünüyle son derece yabancı düşmanı olduğunu beyan etmemizi kesinlikle engeller. |  |

**4. Aşağıdaki cümleleri çatı özelliklerine göre inceleyiniz.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | **Özne-Yüklem****İlişkisine Göre** | **Nesne-Yüklem****İlişkisine Göre** |
| **Etken** | **Edilgen** | **Geçişli** | **Geçişsiz** |
| **1** | Roman, Türk edebiyatına Batıdaki doğumundan bir buçuk asır sonra, 19. yüzyılda girmişti.  |  |  |  |  |
| **2** | Bu olay, romanın Osmanlının Batılılaşma-modernleşme sürecinin bir parçası olduğu olgusunu göz önünde bulundurulursa edebi bir gerekliliğe atfedilemez. |  |  |  |  |
| **3** | Bir tarafta, aydınlar imparatorluğun eski gücünü diriltmeyi arzuluyor, Batı’nın sosyal ve siyasi kurumlarını benimsemenin bu hedefe ulaşmanın tek, dolayısıyla da kaçınılmaz yolu olduğunu düşünüyorlardı. |  |  |  |  |
| **4** | Namık Kemal, kapıyı sonuna kadar yabancı etkisine açmanın geleneksel ve toplumsal değerleri altüst edeceği endişesinden sıyrılamaz. |  |  |  |  |
| **5** | Edebiyat eleştirmenleri İntibah romanını, divan edebiyatında görülen soyut ve ideal aşkın aksine bir erkekle bir kadın arasındaki gerçek bir aşk ilişkisini hikaye etmeye yönelik erken bir girişim olarak takdim etmişlerdi. |  |  |  |  |
| **6** | Jale Parla, Tanzimat'ın kurgu eserlerine ilişkin ufuk açıcı kitabı Babalar ve Oğullar'da Tanzimat romanını yeni bir gözle inceler. |  |  |  |  |
| **7** | Birçok Tanzimat romanının başkarakterleri Osmanlı bürokrasisinin üst sınıf ailelerinden genç erkeklerdir, bu insanlar, kültürel ve toplumsal statükoyu koruyacak itaatkâr oğullar olarak yetiştirilir. |  |  |  |  |
| **8** | Başka bir düzeyde, bu genç erkekler, padişahın zayıflayan otoritesi altında yaşamak zorunda olan Osmanlı toplumunu veya gelenekleri Batılılaşma projesince tehdit edilen Osmanlıları simgelerler. |  |  |  |  |
| **9** | Bu gençlerin maruz kaldıkları felaket, Batılı hayat tarzı tarafından baştan çıkarılmalarıyla başlar.  |  |  |  |  |
| **10** | Lüks bir fayton, Batılılaşmış davranış tarzına sahip bir kadın veya ucuz Batı romanlarından beslenen hayali bir tutku Batının simgeleri olarak kullanıla bilir. |  |  |  |  |

**Edebiyatsultani.com başarılar diler.(😉**