**BATI EDEBİYATINDAN ALINAN NAZIM ŞEKİLLERİ:**

**1.SONE**:  
İki dört dizeli ve iki üç dizeli bentlerden oluşan 14 dizelik nazım biçimi.  
**Kafiye örgüsü şöyledir:** Kafiye örgüsü, "abab, abba, ccd, eed" biçimindedir.  
Sone nazım şeklini Türk edebiyatında ilk olarak **Servet-i Fünun şairleri** kullanmıştır.  
Örnek:

Dağılır yele karşı altın saçları  
Uçuşurdu bin bir büklüm içinde.  
Bir hoş ışık vardı gözlerinde  
Pırıl pırıl, sönmüş o zamandan beri.

Bir iyilik sarardı yüzünü bazen  
Bilmem, belki bana öyle gelirdi.  
Ben,o sevdadan can atan deli  
Nasıl yanıp tutuşmazdım o zaman.

Yürüdü mü yerden kurtulurdu sanki  
Melekler öyle yürüse gerek, sözleri  
Bir başka türlüydü insan sözlerinden.

Gökte bir ruhtu o,bir canlı güneşti.  
Öyle gördüm ben; öyle değilmiş şimdi.  
Yay gevşemiş, ne çıkar, yara gitmez gönülden.

Francesco PETRARCA

**2.TERZA-RİMA:**

Üçer mısralık bentlerle kurulur.  
Bent sayısı sınırsızdır.  
Tek bir mısra ile sona erer.  
Kafiye örgüsü, "aba, bcb, cdc, d" biçimindedir.  
Dante, "İlahi Komedya"sını bu nazım şekliyle yazmıştır.  
Tevfik Fikret'in "Şerhayin" adlı şiiri edebiyatımızdaki tek terzarima örneğidir.  
Örnek:  
**KELEBEK**  
  
Mavi bir gölge uçtu pencereden,   
Baktım : âvâre bir küçük kelebek;  
Yaramaz geldi kim bilir nereden   
  
Belli yorgundu; bir veremli çiçek  
Gibi serpildi lâmbanın yanma;   
Bir duman uçtu, gitti titreyerek  
  
Anladım kıydı yavrucuk canına.  
Söyle ey mavi gölge, söyle eğer  
Bir ölümden de çok fenaysa bana,   
  
Şu karanlık, şu kimsesiz geceler.  
  
Ali Canip YÖNTEM

**3.TRİYOLE:**On mısralı bir nazım şeklidir.Önce iki mısralı kısım, sonra dörder mısralı iki kısım gelir. Birinci kısmın ilk mısrası birinci dörtlüğün sonunda, yine birinci kısmın ikinci mısrası ikinci dörtlüğün sonunda tekrarlanır. Dört mısralı kısımlarda, eklenen mısraların ilk üç mısra ile anlam bütünlüğü sağlaması gerekir. Kafiye şeması, "ab, aaaa, bbbb" biçimindedir.

GÜLÜN ÖZLEMİ

Yıllar var ki hasretim senin melek simana,   
Yüzün bana yasaklı her şeyin farkındayım!

Bin dereden su gelse halimden belli mânâ:   
Yıldırımlar yağıyor sığındığım limana!   
Dilimde tüy biterken sen gelmedin imana;   
Yıllar var ki hasretim senin melek simana!

Hüzünlü notalarda, yakıcı şarkındayım;   
Akan ömür nehrinin insafsız arkındayım,   
Rüyalarımda bile, feleğin çarkındayım;   
Yüzün bana yasaklı her şeyin farkındayım!  
 İrfan Yılmaz

**4.BALAT:**Üç uzun bir kısa bentten oluşan nazım biçimidir.  
Uzun bentlerin mısra sayısı 6 ile 10 dize arasında değişir. Kısa bentler ise 4 ile 5 dize arasındadır.  
Balatlarda her bendin sonundaki mısra nakarat bendidir.  
Balatların kesin bir şekilde oluşturulmuş bir kafiye şeması yoktur. Masal ve efsane özelliğindeki konuları işleyen kısa şiirlerdir. **Örnek:**

**ASILMIŞLARIN BALADI**

Olmayın bu kadar katı yürekli  
Ey dünyada kalan insan kardeşler;  
Allah da sizden razı olur belki  
Sizler acırsanız bizlere eğer;  
Şurada asılmışız üçer beşer;  
Kuş sütüyle beslenen şu bedene  
Bir bakın, dağılmada günden güne;  
Bakın kül olan kemiklerimize,  
Gülmeyin, dostlar, bu hale düşene;  
Tanrı'dan mağfiret dileyin bize.

Kanun namına öldürüldük diye  
Hor görmeyin bizleri, kardeş bilin;  
Dünyada herkes akıllı olmaz ya,  
Madem alnımıza yazılmış ölüm,  
İsa Peygambere dua edinde  
Yanmaktan cehennem ateşlerinde  
Esirgesin bizi, acısın bize.  
Etmeyin, işte ölmüşüz bir kere;  
Tanrı'dan mağfiyet dileyin bize.  
Görmedik bir gün olsun rahat yüzü;

Yağmur sularında yıkandık yunduk;  
Kurda, kuşa yedirdik kaşı, gözü;  
Gün ışıklarında karardık, yandık;  
Kuş gagalarıyla kalbura döndük;  
Durmadan kah şu yana, kah bu yana  
Esen rüzgâra sallana sallana...  
Kargalar geldi kondu üstümüze.  
Sakın siz katılmayın bu kervana.  
Tanrı'dan mağfiret dileyin bize.