**EDEBİYAT TARAMA TESTİ 4**

**1.**Divan edebiyatının en tanınmış mesnevi şairidir. İran etkisinden uzak, yerli motiflerle örülü, özentisiz, duru bir dille yazılan beyitlerinin divan şiirimizin yerlileşmesinde büyük katkısı olmuş; gazel alanında Hayali’nin rakibi olarak görülmüştür. Edebiyatımızda hamse sahibidir. Şah ve Geda ve Yusuf ve Züleyha önemli mesnevilerindendir.
**Bu parçada tanıtılan divan şairi aşağıdakilerden hangisidir?**
A) Fuzuli
B) Nedim
C) Nefi
D) Taşlıcalı Yahya
E) Baki

**2.** Kazak Abdal şöyle bir türlü sözü
     Yoğurt ayran ile hallolmuş özü
     Köyden şehre inse bir köylü kızı
     İnci yakut ister mercan beğenmez
**Yukarıdaki dörtlük için aşağıdakilerden hangisi söylenemez?**
A) Bir şiirin son dörtlüğüdür.
B) Taşlamadan alınmıştır.
C) Sade bir dil kullanılmıştır.
D) Hecenin 11’li kalıbıyla yazılmıştır.
E) Semai nazım biçimiyle yazılmıştır.

**3. Aşağıdakilerin hangisinde Batı tesirindeki Türk edebiyatı içinde yer alan edebi topluluklar kronolojik sıraya göre verilmiştir?**
A) Tanzimat Edebiyatı-Fecri Ati Edebiyatı-Serveti Fünun Edebiyatı-Milli Edebiyat

B) Tanzimat Edebiyatı-Serveti Fünun Edebiyatı-Fecri Ati Edebiyatı-Milli Edebiyat

C) Milli Edebiyat-Tanzimat Edebiyatı-Fecri Ati Edebiyatı-Serveti Fünun Edebiyatı

D) Serveti Fünun Edebiyatı-Tanzimat Edebiyatı-Fecri Ati Edebiyatı-Milli Edebiyat

E) Tanzimat Edebiyatı-Milli Edebiyat-Serveti Fünun Edebiyatı-Fecri Ati Edebiyatı

**4. Milli Edebiyatla ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi yanlıştır?**
A) Türkçe karşılığı olan Arapça ve Farsça tamlamalar kaldırılmıştır.
B) Genç Kalemler dergisinde yayımlanan Yeni Lisan adlı makale Milli Edebiyat için milat sayılır.
C) Şiirde bireysel konulara yer verilmemiştir.
D) Anadolu ve Anadolu insanı eserlerde yer almaya başlamıştır.
E) Türkçenin sadeleştirilmesi amaçlanmıştır.

**5.** I. 16.yüzyılda, Divan şiirinin, Arapça, Farsça sözcük ve tamlamaların işgaline uğradığını düşünen bazı sanatçılar Türki-i Basit hareketini başlattılar.
II. 18.yüzyılda Nedim’in şiirlerinde görülen Mahallileşme akımı; halkın söyleyişini, deyim ve mecazları, somut anlatımı Divan şiirine getirmiştir.
III. Hint tarzı anlamına gelen Sebk-i Hindi akımı 17.yüzyılda etkisini göstermiş, Şeyh Galip’te en güçlü örneklerini vermiştir.
IV. Servet-i Fünun döneminde romanlarda ağırlıklı olarak romantizm akımı etkisi görülür.
V. Realizm akımının tesiri Milli Edebiyat dönemindeki romanlarda da görülmektedir.
**Yukarıdaki numaralanmış cümlelerin hangisinde bilgi yanlışı vardır?**
A) I.
B) II.
C) III.
D) IV.
E)V.

**6.** I. Edebiyatımızda ilk yerli roman Taaşşuk-ı Talat ve Fıtnat’tır.
II. Edebiyatımızda ilk tarihi roman Cezmi’dir.
III. Edebiyatımızda ilk realist roman Mai ve Siyah’tır.
IV. İlk psikolojik roman Dokuzuncu Hariciye Koğuşu’dur.
V. Edebiyatımızda ilk köy romanı Nabizade Nazım’ın Karabibik adlı eseridir.
**Yukarıdaki numaralanmış cümlelerin hangilerinde bilgi yanlışı vardır?**
A) I. ve II.
B) II. ve III.
C) III. ve IV.
D) III. ve V.
E) IV. ve V.

**7.Öz şiir anlayışı ile ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi söylenemez?**
A) Şairler, sanatlarını şiir dışındaki etki ve akımlara kapalı tutmaya çalışmışlardır.
B) İmge ve çağrışımlara dayalı bir dil kullanmışlardır.
C) Estetik tavır öne çıkarılmış, didaktik tutumdan uzak durulmuştur.
D) Toplumsal konular ihmal edilmemiş; topluma rehber olunmuştur.
E) Şiirde ahenge önem verilmiş; söyleyiş güzelliği, ritim, kafiye, iç kafiye, aliterasyon gibi ses benzerliklerinden yararlanılmıştır.

**8.** Şu anda dışarıda yağmur yağıyor
     Ve bulutlar geçiyor aynadan
     Ve bugünlerde Melih’le ben
     Aynı kızı seviyoruz
**Bu şiirin dil, biçim ve içerik olarak incelendiğinde aşağıdaki edebi topluluklardan hangisine ait olduğu söylenebilir?**
A) Beş Hececiler
B) Yedi Meşaleciler
C) İkinci Yeniciler
D) Maviciler
E) Garipçiler

**9. Aşağıdakilerden hangisi roman türü ile ilgili olarak söylenemez?**
A) Olaylar geniş ve ayrıntılı olarak anlatılır.
B) Olaylar bir ana olayın etrafında gelişir. Bu olayı destekleyen küçük yan olaylar da vardır.
C) Kahramanlar olabildiğince kapsamlı, birçok yönüyle ele alınır.
D) Divan edebiyatında kullanılan kaside nazım biçimi içerik olarak romana benzer.
E) Toplumun yaşayış tarzını, geleneklerini, mitlerini işleyen romanlara töre romanı denir.

**10.** I. Dini törenlerden ilham alınarak ortaya çıkmıştır.
      II. Meddah, orta oyunu, köy seyirlik oyunları milli tiyatro türleri arasında yer alır.
     III. Eski Yunan edebiyatında tiyatro şiir şeklindedir.
     IV. Trajedilerde ana karakter halktan biridir.
     V. Klasik tiyatrolarda üç birlik kuralına uyulmaz.
**Yukarıdaki numaralanmış cümlelerin hangilerinde tiyatro ile ilgili yanlış bir bilgi söz konusudur?**
A) I. ve II.
B) II. ve III.
C) III. ve IV.
D) IV. ve V.
E) I. ve V.

**11.** Elimdeki eser son on yılda izleyip de etkisinden kurtulamadığım bir sinema. Yönetmen, bu filminde öncekilerden çok farklı teknikler kullanmış. Öncelikle fantastik bir senaryo ve fantastik bir mekan. Gerçeklikle masalsılığı; aşkla öfkeyi, çok başarılı bir şekilde kurgulamış. Görsel efektlerin zirveye çıktığı bu eser haftalardır gösterimde ve izlenme rekorları kırıyor. Anlaşılan dünya hâlâ emeğe saygı duyuyor ve başarıyı ödüllendiriyor.
**Bu parçada aşağıdaki yazı türlerinden hangisine ait özellikler ağır basmaktadır?**
A) Eleştiri B) Deneme
C) Gezi yazısı D) Makale
E) Biyografi

**12.** Ömer Seyfettin, Balkan Savaşı'nın acılarını ... adlı hikayesinde; tarihi kişi ve olayları ... adlı hikayesinde; toplumun aksayan yönlerini ise ... adlı hikayesinde işlemiştir.
**Bu parçada boş bırakılan yerlere aşağıdakilerden hangisi getirilmelidir?**
A) Bomba-Forsa-Rüşvet
B) Falaka-Yalnız Efe-Diyet
C) Kaşağı-Yüksek Ökçeler-Gizli Mabet
D) İlk Düşen Ak-Harem-Bahar ve Kelebekler
E) Asilzadeler-Pembe İncili Kaftan-Efruz Bey

**13. Halit Ziya Uşaklıgil ile ilgili olarak aşağıda verilenlerden hangisinde bilgi yanlışı vardır?**
A) Realizmi eserlerine başarıyla uygulamıştır.
B) Sanatlı bir üslubu olmasına rağmen sağlam bir dili vardır.
C) Servet-i Fünun sanatçılarından biridir.
D) Mai ve Siyah'ta Avrupa'dan İstanbul'a gelmiş Behlül'ün yasak aşkını anlatır.
E) Kahramanlarını İstanbul'dan seçmiş; Anadolu ve Anadolu insanı romanlarında yer bulamamıştır.

**14.** Cenap Şahabettin'in yönlendirmesiyle Servet-i Fünun topluluğuna girmiştir. 1908'den sonra şiirde lirizmden uzaklaşarak lirizm ve mizaha yönelmiştir. Gave-i Zalim takma adıyla siyasi ve sosyal hicivler yazmıştır. Fransız İhtilali'ni konu alan Edebiyat ve Hukuk adlı çevirisi dönemin yönetimi tarafından uygun karşılanmamıştır.
**Bu parçada tanıtılan sanatçı aşağıdakilerden hangisidir?**
A) Hüseyin Cahit Yalçın
B) Süleyman Nazif
C) Celal Sahir Erozan
D) Faik Ali Ozansoy
E) Hüseyin Siret Özsever

**15. Cenap Şahabettin ile ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi yanlıştır?**
A) Parnasizm ve sembolizmden etkilenmiştir.
B) Kullandığı istiarelerle şiirimize yeni imgeler kazandırmıştır.
C) Toplumsal konulara değindiği şiirlerinde atasözlerine yer vermiştir.
D) Elhan-ı Şita (Kış Nağmeleri) en ünlü şiirlerindendir.
E) Düzgün bir üslupla yazdığı düzyazılarında; geniş bir kültürün, alaycı, iğneleyici ama zarif bir zekanın pırıltıları vardır.

**16.** Başka bir yerde bulunan bir kişiye, bir topluluğa ya da bir kuruma, herhangi bir şeyi iletmek için yazılan yazılara mektup denir. Bazı yazarlar Türk ve dünya edebiyatında mektup tarzındaki yazılardan okurların okuyabileceği romanlar meydana getirmişlerdir.
**Aşağıdaki sanatçı ve eserlerden hangisi bu parçada verilen bilgiye örnek oluşturmaktadır?**
A) Halide Edip Adıvar-Handan
B) Peyami Safa-Canan
C) Ömer Seyfettin-Efruz Bey
D) Mithat Cemal Kuntay-Üç İstanbul
E) Reşat Nuri Güntekin-Akşam Güneşi

**17.** Kurtuluş Savaşı'nın yaşandığı bir dönemde Reşat Nuri Güntekin tarafından kaleme alınan bu roman Türk aydınlarında ayrı bir coşku ve heyecan uyandırır. Ayrılan sevgililerin zor günlerden sonra kavuşmasıyla biten romanda Feride Türk gençliğine ve aydınlarına, yeni bir rehber olur. Adeta Anadolu insanının aydınlanması için bir çağrının macerasıdır bu eser.
**Bu parçada özellikleri verilen roman aşağıdakilerden hangisidir?**
A) Yaprak Dökümü
B) Damga
C) Çalıkuşu
D) Acımak
E) Dudaktan Kalbe

**18.** Cumhuriyet devri Türk şiirinde yeni bir çığır açan ... Birinci Yeni hareketinin en önemli temsilcisidir. Geleneksel şiir anlayışına karşı çıkmış, eski şiirle bütün bağları koparmıştır. Şiirlerinde romantik bir duyarlılıkla toplumsal gerçekçilik açısından çağımıza, yaşadığımız günlere bakan ... ise Divan şiirinin biçim özelliklerinden ve imgelerinden yararlanmıştır.
**Bu parçada boş bırakılan yerlere aşağıda verilenlerden hangisi sırasıyla getirilmelidir?**
A) Orhan Veli -Attila İlhan
B) Orhan Veli-Necip Fazıl
C) Cahit Sıtkı-Sezai Karakoç
D) Cemal Süreya-İlhan Berk
E) Nazım Hikmet-Necip Fazıl

**19.** İkinci Yeni’ye ve Garip akımına ilk karşı çıkan kişilerden olmuştur. Garip akımını Orhan Veli’yi eksik bir şair görmesi ve akımın anlayışını dar ve sığ bulması nedeniyle eleştirmiş İkinci Yeni’yi ise “yozlukla” itham etmiştir. Bu gruplara karşı çıkan ... Mavi dergisindeki yazılarından hareketle “Mavi Akımı” oluşturmak istemiş, ancak bu hareket pek başarı sağlayamamıştır.
**Bu parçada boş bırakılan yere aşağıdakilerden hangisi getirilmelidir?**
A) Cemal Süreya
B) Sezai Karakoç
C) Faruk Nafiz Çamlıbel
D) Edip Cansever
E) Attila İlhan

**20.** ..., edebiyatı Türkçülüğün esaslarını anlatmada ve benimsetmede araç olarak görmüştür. Tanzimat dönemi ile Cumhuriyet dönemi arasını nehir roman tarzında kronolojik bir biçimde anlatır ... , Cumhuriyet dönemi şairlerinden olan ... ise Aşık Veysel'in Türk edebiyatına kazandırmıştır.
**Bu parçada boş bırakılan yerlere aşağıda verilenlerden hangisi getirilebilir?**
A) Ömer Seyfettin-Reşat Nuri-Mehmet Akif
B) Ziya Gökalp-Yakup Kadri-Ahmet Kutsi Tecer
C) Ali Canip Yöntem-Halide Edip Adıvar-Cemal Süreya
D) Ziya Gökalp-Yakup Kadri-Necip Fazıl Kısakürek
E) Ömer Seyfettin-Yahya Kemal-Reşat Nuri

**21.** Bu eser, divan edebiyatımızın en kudretli hiciv (mizah) örneğidir. Toplumun bozukluk ve kötülüklerini hedef olarak alır. 126 beyitlik, tevhit, naat, padişahı övme bölümlerinde sonra asıl konuya geçilen eserde; olmayacak hayaller peşinde koşarken elindekini de kaybeden boynuz umarken kulaktan da olan bir eşeğin macerası anlatılır.
**Bu parçada tanıtılan divan edebiyatının önemli eserlerinden biri olan yapıt, aşağıdakilerden hangisidir?**
A) Siham-ı Kaza
B) Harname
C) Hüsrev-i Şirin
D) Zafername
E) Şikayetname

**22.** Sanatçı bu eseri oldukça genç bir yaşta yazmıştır. Daha sonra olgunluk döneminde yeniden ele alarak son şeklini vermiştir. Kendi hayatından izler taşıyan bu eser, manzum tarzda bir tiyatrodur. Eserde insan ve şeytanın mücadelesi anlatılmaktadır.
**Bu parçada anlatılan yapıt ve yapıtın yazarı aşağıdakilerden hangisidir?**
A) Goethe-Faust
B) Shakespeare-Hamlet
C) Schiller-W.Tell
D) Knut Hamsun-Açlık
E) Gogol-Ölü Canlar

**23.** Sanatçı ilk hikayelerini Varlık dergisinde yayımlamıştır, başarılı bir İstanbul hikayecisidir. Hikayelerine kendi sıkıntı ve avarelikleri ile birleşen kadere küskün insanları konu edinmiştir. Ada, deniz, balıkçılar, kırlar, hayvanlar hikayelerinde büyük yer tutar. Yazarın iki romanından birisi olan Kayıp Aranıyor romandan çok küçük hikayeler topluluğuna yakındır.
**Bu parçada tanıtılan sanatçı aşağıdakilerden hangisidir?**
A) Memduh Şevket Esendal
B) Sait Faik Abasıyanık
C) Cevat Şakir Kabaağaçlı
D) Orhan Kemal
E) Peyami Safa

**24.** Özellikle 1955'ten itibaren yayımladığı romanlarıyla Cumhuriyet Dönemi Türk Edebiyatı'nın önemli isimlerinden biri olmuştur. Ayrıca Osmanlı tarihiyle ilgili görüşleri de onun Türk düşünce tarihinde farklı bir yer tutmasını sağlamıştır. Sağırdere, Rahmet Yolları Kesti, Göl İnsanları eserlerinden bazılarıdır.
**Bu parçada tanıtılan sanatçı aşağıdakilerden hangisidir?**
A) Tarık Buğra
B) Ahmet Hamdi Tanpınar
C) Yakup Kadri
D) Kemal Tahir
E) Yaşar Kemal

**25. Rubai ile ilgili olarak aşağıdaki yargılardan hangisi yanlıştır?**
A) Divan edebiyatına Türkler tarafından kazandırılmıştır.
B) Kendine özgü yirmi dört kalıbı vardır.
C) Yaşamın anlamı, yaşam felsefesi, ölüm gibi konular işlenir.
D) Ömer Hayyam, bu türün en başarılı örneklerini vermiştir.
E) Uyak düzeni aaxa şeklindedir.

**Edebiyatsultani.com**

**CEVAPLAR:** 1.D, 2.E, 3.B, 4.C,5.C, 6.C, 7.D, 8.E, 9.D, 10.D 11.A, 12.A, 13.D, 14.A, 15.C, 16.A, 17.C, 18.A, 19.E, 20.B, 21.B, 22.A, 23.B, 24.D, 25.A