**EDEBİYAT TARAMA TESTİ 5**  
  
**1.**Bazı sanatçılarımız yazın dünyasındaki ününü tiyatro türündeki eserleriyle kazanmıştır. Orhan Asena’nın …, Recep Bilginer’in …, Refik Erduran’ın …, Turan Oflazoğlu’nun …, tiyatro eserlerimizin bazılarındandır.  
**Bu parçada boş bırakılan yerlere getirilmesi gereken eser aşağıdakilerden hangisinde sırasıyla verilmiştir?**  
A) Hürrem Sultan-Sarı Naciye-Cengiz Han’ın Bisikleti-Kösem Sultan  
  
B) Kösem Sultan-Sarı Naciye-Cengiz Han’ın Bisikleti-Hürrem Sultan  
  
C) Sarı Naciye-Hürrem Sultan-Kösem Sultan-Cengiz Han’ın Bisikleti  
  
D) Hürrem Sultan-Kösem Sultan-Cengiz Han’ın Bisikleti-Sarı Naciye  
  
E) Sarı Naciye-Kösem Sultan-Hürrem Sultan-Cengiz Han’ın Bisikleti

**2.** Edebiyat incelemelerinde çeşitli bilimlerden yararlanılır. Örneğin Halide Edip'in Ateşten Gömlek romanı incelenirken yazarın içinde bulunduğu ruhsal durumu belirlerken ..., sanatçının yetiştiği sosyal çevreyi incelerken..., eserin yazıldığı dönemi incelerken de ... biliminden yararlanılır.  
**Bu parçada boş bırakılan yerlere aşağıdakilerin hangisinde verilen bilim adları sırasıyla getirilmelidir?**  
A) sosyoloji-felsefe-tarih  
B) felsefe-psikoloji-sosyoloji  
C) psikoloji-antroploji-coğrafya  
D) psikoloji-sosyoloji-tarih  
E) felsefe-sosyoloji-antropoloji

**3.** I.  
Şimdi bir rüzgar geçti buradan  
Koştum ama yetişemedim  
Nerelerde gezmiş tozmuş  
Öğrenemedim

II.  
Penceremin perdesini  
Havalandıran rüzgar  
Denizleri köpük köpük  
Dalgalandıran rüzgar  
Gir içeri usul usul  
Beni bu dertten kurtar

**Tema bakımından benzerlik gösteren bu metinlerde, duyguların farklı olarak dile getirilişi aşağıdakilerden hangisiyle açıklanabilir?**  
A) Farklı mekanlarda yazılmasıyla  
B) Yazılış amaçlarının farklı olmasıyla  
C) Aynı edebi akımların etkisinde kalınmasıyla  
D) Şairlerinin bakış açılarının farklı olmasıyla  
E) Farklı dönemlerde kaleme alınmalarıyla

**edebiyatsultani.com  
4.** Bir sanatçı, Yedikule'ye bakarken orada dövüşmüş olanların tutkusunu düşünüp derin acılara salabilir kendini. O zindanlarda ölmeye bırakılanları, boğazlananları anımsayıp başkaldırma duygusuna da kaptırabilir. O zamanları yaşıyormuş gibi hislenebilir.  
**Bu parça, sanatçının aşağıdaki özelliklerinden hangisiyle ilişkilendirilebilir?**  
A) Gerçekleri gün yüzüne çıkarma  
B) Olayları değiştirerek yansıtma  
C) Üstün bir betimleme gücüne sahip olma  
D) Diğer bilimlerden yararlanma  
E) Duygusal yoğunlaşmaya ulaşma

**5.** Fransa'daki polislerin, Victor Hugo'nun Sefiller romanının kahramanı olan ve evinde kaldığı psikoposun gümüş takımlarını çalan Jean Valjean'ı yasalar emrettiği halde, tutuklamak için harekete geçmemesi, **aşağıdakilerden hangisiyle açıklanabilir?**  
A) Edebi eserin evrensel nitelikler taşımasıyla  
B) Edebi metinlerin inandırıcı olmasıyla  
C) Yazarın yaşamı birebir yansıtmasıyla  
D) Edebi metinlerin kurmaca olmasıyla  
E) Okurun, kendini eser kişilerinin yerine koymasıyla

**6.** Yine donanmış yamaçlar rengarenk çiçeklerle  
Kuzular kutluyor baharın gelişini  
Kavalıyla eşlik ediyor bir çoban nağme nağme  
Ve bir rüzgar söylüyor en güzel şarkısını  
**Bu dizelerde aşağıdaki şiir türlerinden hangisine özgü nitelikler ağır basmaktadır?**  
A) Satirik B) Pastoral C) Epik  
D) Didaktik E) Dramatik

**7.** Beni kara diye yerme  
Mevlam yaratmış hor görme  
Ala göze siyah sürme  
Çekilir kara değil mi  
**Bu dizelerde işlenen tema ile ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi söylenebilir?**  
A) Sevgiliye duyulan aşk anlatılmaktadır.  
B) Ayrılıktan şikayet edilmektedir.  
C) Şairin hayalindeki güzel tipi betimlenmiştir.  
D) Sitem dile getirilmektedir.  
E) Kıskançlığın kötülüğü vurgulanmaktadır.

**8.** Bir safa bahşedelim gel şu dil-i nâ-şâda  
Gidelim serv-i revânım yürü Sa'd-âbâd'a  
İşte üç çifte kayık iskelede âmâde  
Gidelim serv-i revânım yürü Sa'd-âbâd'a

Gülelim oynayalım kâm alalım dünyâdan  
Mâ'-i Tesnîm içelim Çeşme-i Nev-peydâdan  
Görelim âb-ı hayât akdığın ejderhâdan  
Gidelim serv-i revânım yürü Sa'd-âbâd'a

**Bu dörtlüklerden dönemin zihniyetiyle ilgili olarak aşağıdakilerin hangisine ulaşılabilir?**  
A) Şiirlerde toplumsal sorunlara çözümler sunulmuştur.  
B) Şiirlerin konusu günlük yaşamla sınırlandırılmıştır.  
C) Halk şiiri geleneğine bağlı kalınmıştır.  
D) Şiirde yabancı dillerin etkisinde kalınmamıştır.  
E) Şiirlerde eğlence yaşamı yansıtılmaya çalışılmıştır.

**9.** Şiirin, dil ve imge aracılığıyla gerçekliği yoğunlaştıran, en özlü ve en az söze indirgeyen bir anlatımı vardır.  
 **Aşağıdakilerden hangisi bu cümlede söylenene örnek gösterilemez?**  
A) Kalbin akıp giden bulutlara benzeyen sesi  
Yağmursuz bir yağmura açılmış kapılardan

B) Bir deniz yandı gene, yansın ne çıkar sanki  
İşte horoz öttü yüzümün yarısında

C) Denizin kentini yaktım  
Vızıldayıp duran kafamın ortasında

D) Fırtına yaprak yaprak dökülüyor  
Gecenin tüyleri savruluyor havaya

E) Bir şilep duruyor karşımdaki limanda  
Üzerinde konteynerler büyük küçük

**10. Aşağıdaki dizelerin hangisinde telmih sanatına yer verilmemiştir?**  
  
A) Şuh Şirinler yüzünden dağ delen Ferhatlar  
Aslıhanlardan yanan Aşık Keremler görmüşüz

B) Aşık dediğin, Mecnun misali kor  
 Ne bilsin âlemde ne mevsimidir

C) Hayretinde Yusuf'un kavm-i Züleyha kesti el  
 Sen ciğerler zahmını dillerde destan eyledin

D) Resen-i aşkı takıp gerden-i teslimimize  
 Bir gün elbet giderek biz dahi Mansûr oluruz

E) Bir bulut gezer yayla yayla Anadolu'yu  
 Bir baştan başa selam götürür

**11. Halk şiiri geleneğiyle ilgili olarak aşağıdaki yargılardan hangisi yanlıştır?**  
A) Doğadan yararlanılarak oluşturulmuş söz sanatlarına yer verilmiştir.  
B) Aşk, doğa güzellikleri, ayrılık, ölüm, yiğitlik gibi konular işlenmiştir.  
C) Deyimlerden ve halk söyleyişlerinden yararlanılmıştır.  
D) Aruz ölçüsü ve beyit birimi kullanılmıştır.  
E) Gerçek yaşamı esas alan somut bir şiir anlayışı benimsenmiştir.

**12**. Rüzgar gezmeye çıkmış, yine sokaklarda  
 Sarsın seni bir tül gibi pencereni aç da  
 **Bu dizelerde aşağıdaki söz sanatlarından hangileri vardır?**  
A) İstiare-cinas  
B) Kişileştirme-benzetme  
C) Mecazı mürsel-kinaye  
D) Hüsn-i talil-telmih  
E) Tenasüp-tecahül-i arif

**13.** Yolum asfalt,  
Yolum toprak,  
Yolum meydan,  
Yolum gökyüzü  
Ve ben neler düşünüyorum!..

Aşkı, yağmuru,  
Tramvay sesini,  
Otelciyi...  
ve bir mısra mırıldanıyorum  
Sıcak bir yemek lezzetinde...  
**Bu dizelerle ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi söylenemez?**  
A) Ölçü ve uyak önemsenmemiştir.  
B) Günlük dille oluşturulmuştur.  
C) Tekrir sanatından yararlanılmıştır.  
D) Toplumcu gerçekçi bir zihniyetin ürünüdür.  
E) Benzetme yapılmıştır.

**14.** Yolcuyum bir kuru yaprak misali  
       Rüzgarın önüne atılmışım ben  
**Bu dizelerde görülen söz sanatı aşağıdakilerden hangisidir?**  
A) Nida  
B) Teşhis  
C) Teşbih  
D) İntak  
E) İstifham

**15.** Çağatay Türkçesinin en önemli temsilcisidir. Eserlerinden birinde Türkçenin Farsça'dan üstün olduğunu kanıtlamaya çalışmıştır. Döneminin genç yazarlarının Farsça'ya olan düşkünlüğünden rahatsız olan yazar, kendi dilindeki hazinelerin incilerden, yıldızlardan daha parlak olduğunu, güllerinin güneş gibi olduğunu; fakat bu hazinenin yılanlarının korkunç, güllerinin dikenlerinin yaman olduğunu ifade eder. Bütün bu zorlukları yenip güzelliklere ulaştığını söyler.  
**Bu parçada sözü edilen on beşinci yüzyıl sanatçısı ve eserinin adı aşağıdakilerden hangisidir?**  
A) Şeyhi-Harname  
B) Ali Şir Nevai-Muhakemetül Lügateyn  
C) Kaşgarlı Mahmut-Divanü Lügatit Türk  
D) Sinan Paşa-Tazarruname  
E) Yusuf Has Hacip-Kutadgu Bilig

**16.** On yedinci yüzyıl Aşık tarzı Halk edebiyatının önemli iki şairidir. Halk dilini kullanarak halk zevkini yansıtan ve hece ölçüsü ile yazdıkları şiirleri yanında, aruz vezni ile yazdıkları şiirler de vardır.  
**Burada sözü edilen şairler aşağıdakilerden hangisinde verilmiştir?**  
A) Aşık Ömer-Köroğlu  
B) Gevheri-Karacaoğlan  
C) Dadaloğlu-Köroğlu  
D) Gevheri-Aşık Ömer  
E) Karacaoğlan-Dadaloğlu

**17. Aşağıdaki yapıtlardan hangisi mesnevi değildir?**  
A) İskendername  
B) Beng ü Bade  
C) Hayrabad  
D) Keşfüz Zünun  
E) Hüsn ü Aşk

**18. Aşağıdakilerden hangisi bir gazelin ilk beyti olabilir?**

A)Bimar tenim nergis-i mestin eleminden  
Hunin ciğerim la’l-i dür-efşanın içindir

B)  Yaktım tenimi vasl günü şem teg amma  
Bil kim bu tedarik şeb-i hicranın içindir

C)  Kurtarmağa yağma-yı gamından dil ü canı  
Sa’yim nazar-ı nergis-i fettanın içindir

D) Can ver gönül ol gamzeye kim bunca zamandır  
Can içre seni sakladığım anın içindir

E) Vaiz bize dün düzahı vasfetti Fuzuli  
Ol vasf senin külbe-i ahzanın içindir

**19.** Harname, Şikayetname, Siham-ı Kaza gibi yapıtlarda çeşitli insanlık durumlarını eleştiren Divan şairleri; Hayriye, Hayrabad gibi eserlerde de özellikle gençlere bazı nasihatler verirler.  
**Bu parçada eseri anılmayan şair, aşağıdakilerden hangisidir?**  
A) Nefi  
B) Baki  
C) Fuzuli  
D) Şeyhi  
E) Nabi

**20.** Tuyuğ ... edebiyatı nazım şekillerindendir ... yazılır ve ilk kez ... tarafından kullanılmıştır.  
**Bu cümlede boş bırakılan yerlere sırasıyla aşağıdakilerden hangisi getirilmelidir?**  
A) Divan-beyitlerle-İranlılar  
B) Halk-dörtlüklerle-Farslar  
C) Halk -dörtlüklerle-Araplar  
D) Divan dörtlüklerle-Türkler  
E) Divan-beyitlerle-Türkler

**21.** I. Mütareke döneminin İstanbul'undaki sosyal hayat anlatılmıştır. Romanda Sami Bey ve ailesi ile bu aileyle ilişkili yerli ve yabancı kahramanlar anlatılır. Tek olumlu kahraman Leyla'nın nişanlısı Necdet'tir.  
II. Türk edebiyatında Kurtuluş Savaşı üzerine yazılmış ilk romandır. İzmir'in işgali sırasında kocası ve çocuğu düşman tarafından öldürülen Ayşe, İstanbul'a, akrabası Peyami'nin yanına gelir. İkisinin yanına Binbaşı İhsan da katılır ve Anadolu'ya geçerler, amaçları Kuvayı Milliye'ye hizmet etmektir.  
III. Bu yapıt, 1920'li yılların sonunda Anadolu'ya tayin olan tecrübesiz, fakat görevine bağlılığıyla tanınmış genç bir ilkokul öğretmeni olan Zehra'nın geçmişiyle ve babasıyla hesaplaşmasını anlatır.  
IV. Mektuplardan meydana gelmiş bir eserdir. Aşk ve gönül kırıklıklarının anlatıldığı bir romandır.  
**Numaralanmış bölümlerde aşağıdaki eserlerden hangisiyle ilgili bir açıklama yoktur?**  
A) Handan B) Kiralık Konak   
C) Acımak D) Sodom ve Gomore   
E) Ateşten Gömlek

**22. Aşağıdaki yapıtlardan hangisi Haldun Taner'e ait değildir?**  
A) Siyah Kehribar  
B) Yaşasın Demokrasi  
C) Keşanlı Ali Destanı  
D) Sancho'nun Sabah Yürüyüşü  
E) Yaşasın Demokrasi

**23.** Yedi Meşalecilerin en önemli şairidir. Heceyle ve sade bir dille yazdığı şiirlerinde anılara düşkünlük, kadere boyun eğiş, küçük sevinçlerle yetinme ana temalarıdır. Mesut İnsanlar Fotoğrafhanesi adlı bir hikayesi vardır.  
**Yukarıda aşağıdakilerden hangisi hakkında bilgi verilmiştir?**  
A) Sabri Esat Siyavuşgil  
B) Cevdet Kudret Solok  
C) Yaşar Nabi Nayır  
D) Ziya Osman Saba  
E) Kenan Hulusi Koray

**24.** \*Ahmet Haşim  
      \* Tevfik Fikret  
      \* Cenap Şahabettin  
      \* Nazım Hikmet Ran  
**Aşağıdakilerden hangisi, yukarıdaki sanatçılardan birine ait bir özellik değildir?**  
A) Şiirlerini Tamat adlı kitapta toplamıştır.  
B) Şermin adlı kitabında çocuklar için yazdığı şiirleri vardır.  
C) Saf şiirin edebiyatımızda önemli temsilcilerindendir.  
D) Toplumcu gerçekçi yazarların öncüsüdür.  
E) Beş Hececilerden biridir.

**25.** Halide Edip Adıvar’ın ... isimli eserinde, Osmanlı’nın son dönemlerinde halkın milli ve manevi değerleri yaşamaya çalıştığını aynı zamanda Batılılaşma yönelimlerini de görmekteyiz. Mahallelinin geleneksel değerlerle, Batılı değerler arasında hafiften bir bocalama yaşadığı bariz bir şekilde işlenmiştir. Emine ve Kız Tevfik eserdeki kişilerden bazılarıdır.  
**Yukarıda hangi eserden söz edilmektedir?**  
A) Seviye Talip  
B) Handan  
C) Sinekli Bakkal  
D)Kalp Ağrısı  
E) Sonsuz Panayır

**26. Aşağıdaki eserlerden hangisi mensur şiir değildir?**  
A) Solgun Demet  
B) Mezardan Sesler  
C) Siyah İnciler  
D) Erenlerin Bağından  
E) Okun Ucundan

**Edebiyatsultani.com**

**CEVAPLAR:** 1.A, 2.D,  3.C, 4.E, 5.D, 6.B, 7.D, 8.E, 9.E, 10.E, 11.D, 12.B, 13.D, 14.C, 15.B, 16.D, 17.D, 18.E, 19.B, 20.D, 21.B, 22.A, 23.D, 24.E, 25.C, 26.A