**SÖZ SANATLARI TEST 2**

**1**.”Yıllar yorgun ben yorgun”  
**Bu dizedeki edebi sanat, aşağıdakilerin hangisinde vardır?**  
A) Gül hazin, sümbül perişan, bağzarın şevki yok  
B) Vermedi hiç hale uykusuna tiryaki  
C) Gözün sadefinden nice dür dâne dökersin  
D)Elde gül gibi metâ-ı aşk-ı dilber var iken  
E) Aç leblerin meyhânesin ney gibi nâlân et beni

**2.** Gül hasretinle yollara dutsun kulağını  
Nergis gibi kıyamete dek çeksin intizâr  
**Bu beyitteki söz sanatı, aşağıdakilerden hnagisidir?**  
A) Kinaye  
B) İstiare  
C) Benzetme  
D) Cinas  
E) Tekrir

**3.** Kalbimden kalbine akan bir sesti  
Akşam gölgesinde çağlayan o su  
Sesini en tatlı yerinde kesti  
Bizi sonsuza bağlayan o su  
**Bu dörtlükte kişileştirilen varlık, aşağıdakilerden hangisidir?**  
A) Ses  
B) Akşam  
C) Gölge  
D) Çağlayan  
E) Su

**4.** Beyaz mendiller vardı havada  
Çalgılı gemiler balkonlarda açık seçik  
Bir kız vardı yok gibi öyle güzel  
Ne yerde ne gökte belki tuzda  
Acısında ekmeğin dilim dilim buğusunda  
**Bu dörtlüğün üçüncü dizesindeki söz sanatı aşağıdakilerden hangisidir?**  
A) Abartma  
B) Cinas  
C) Hüsn-i talil  
D) Tekrir  
E) Tezat

**5.** Sen ki gelesin meclise bir yer mi bulunmaz  
Baş üzre yerin var  
**Bu dizelerde yapılan sanat aşağıdakilerden hangisidir?**  
A) Leff ü neşr  
B) Kinaye  
C) Tecahül-i arif  
D) Abartma  
E) Aliterasyon

**6.** Ey kimsesizler, el veriniz kimsesizlere  
Onlardır ancak el verecek kimse sizlere  
**Bu dizelerde aşağıdaki söz sanatlarından hangisi vardır?**  
A) Teşbih  
B) Telmih  
C) Cinas  
D) Mübalağa  
E) Tecahül-i arif

**7.** Durmadan çalkanan bir kızıl deniz  
Bir damla yaş gibi duruyor sessiz  
Vatan ufkundaki en güzel çeyiz  
En şanslı süs baktım yarı çekildi  
**Bu dörtlüğün son dizesinde aşağıdaki açıklamalardan hangisine uygun bir söz sanatı kullanılmıştır?**  
A) Bir anlam inceliği yaratmak için bildiği şeyi bilmez görünme  
B) Bir sözcüğü, iki anlamını birden sezdirecek biçimde kullanma  
C) Bir sözü benzetme amacıyla başka bir söz yerine kullanma  
D) Bir olgunun gerçek etkenini bir yana bırakarak olguyu başka bir nedene bağlama  
E) İnsanlara özgü bir niteliği cansız varlıklara aktarma

**8.** Kirpikleri uzundur yârin hayâle sığmaz  
Eski meseldir âşık mızrak çuvala sığmaz  
**Bu dizelerdeki söz sanatı, aşağıdakilerden hangisidir?**  
A) Tezat B) İrsal-i mesel C) Cinas  
D) Telmih E) Teşbih

**9. Aşağıdaki dizelerin hangisinde şair, bir olguyu gerçek nedeninin dışında, daha güzel bir neden bağlamıştır?**  
A) İşaret bekliyorum, yağız atım eyerli  
 Yanarım sorarlarsa ne getirdin değerli  
  
B) Ruhumu eritip de kalıpta dondurmuşlar  
 Onu İstanbul diye toprağa kondurmuşlar  
  
C) Denizler yokluğa davet eder de beni  
 Gidemem düşünerek geri döneceğim günü  
  
D) Birçok gidenin her biri memnun ki yerinden  
 Birçok seneler geçti dönen yok seferinden  
  
E) Dünyada sevilmiş ve seven nafile bekler  
 Bilinmez ki giden sevgililer dönmeyecekler

**10.** Bu şiirde sevda sevda üstüne  
Senelerdir veda veda üstüne  
Yareli yüreğimde dağ dağ üstüne  
Vakit nisan ortasında bir akşam  
**Bu dizelerde aşağıdaki söz sanatlarından hangisi yapılmıştır?**  
A) Tekrir B) Tezat C) Telmih  
D) İntak E) Mecaz-ı mürsel

**11. Aşağıdaki dizelerin hangisinde tenasüp sanatına başvurulmuştur?**  
A) Meraklanma gönlüm dağlardan yüce  
 Bir gün değil, beş gün değil, her gece  
  
B) Bilirim ben yerini, sormam sana nerdesin  
 Senin yurdun dağlarda, hep yükseklerdesin  
  
C) Gün doğumundan gün batımına kızardı bahçe  
 Bir bir leylak, nergis, lale ve sümbül düştü  
  
D) Bu bendeki bir dert ki anlatamam kimseye  
 Sardı tüm benliğimi, mecalim yok gülmeye  
  
E) Evlerin anasına dikilir yeşil bayrak  
 Yeryüzü avaredir, yapayalnız ve kurak

**12.** Rengin uçmuş, nen var sunam ah sunam  
 Söyle bana, emret sana can sunam.  
**Bu dizelerde olduğu gibi, söylenişleri bir, anlamları ayrı iki sözü bir arada bulundurma sanatı aşağıdakilerden hangisidir?**  
A) İrsal-i mesel  
B) Hüsn-i talil  
C) İstiare  
D) Cinas  
E) Tariz

**13. Aşağıdaki dizelerin hangisinde tevriye sanatı vardır?**  
A) Koyup kaldırmada ikide birde  
 Kazan devrildi söndürdü ocağı  
  
B) Bulutlara gömülü sedeften yüzün  
 Dünyanı kuşatmış destansı hüzün  
  
C) Bir günüm geçmiyor seni anmadan  
 Derdine katlandım hiç usanmadan  
  
D) Bir vapur yanaşırsa rıhtımına bin, açıl  
 Ve dinle kalbimi bak nasıl çarpıyor nasıl  
  
E) Bir sabah gün doğarken aç perdelerini, bak  
 Kendini tadılmamış bir hazza bırak

**14. Aşağıdaki dizelerin hangisinde tecahül-i arif sanatı vardır?**  
A) Sokakta eskimiş bir çift ayakkabısıyla  
 Böyle bir çocuk gördün mü amca söyle?  
  
B) Uçsuz bucaksız köylerimizde kuşlar gibi  
 Her sabah çocuklar size uçar  
  
C) Öbür entaridedir şimdi o not defteri de  
 Va’diniz bûse mi vuslat mı unuttum ne idi  
  
D) Ayrılık dönüşü olmayan nehir  
 Yalnızlık yıkılmış bomboş bir nehir  
  
E) Bir dolap gıcırdıyor uzaklarda durmadan  
 Eşya aksetmiş gibi tılsımlı bir uykudan

**15. Aşağıdaki dizelerin hangisinde teşbih-i beliğ vardır?**  
A) Ben güzel günlerin şairiyim  
 Saadetten alıyorum ilhamımı  
  
B) Dün bir şal gibi dolandı boynuma  
 Bozkır ortasında renkler kuşağı  
  
C) Düşün garip gecelerini bu şehrin  
 Düşün yalnızlıklar içinde beni  
  
D) Zeytin gözlerinde ağır bir hüzün  
 Akşamları öyle masumdu yüzün  
  
E) Yıllar değil bir ömür geçip gitse aradan  
 Senin acını bana göstermesin Yaradan

**16.** Ateş söner, kıvrım kıvrım sis kalır  
 Çeşme kurur, suya hasret tas kalır  
**Bu dizelerde görülen söz sanatı aşağıdakilerden hangisinde vardır?**  
A) Alnımda kırışıklar görenler sanmasın ki  
 Günlük yoksulluklarla, özlemlerle üzgünüm  
  
B) Güller ki bütün mevsim usanmış kanamaktan  
 Güller ki bakıp yollara beklerdi hazanı  
  
C) Döktüğü yaşları kurutmuş mudur  
 Kendini aldatıp avutmuş mudur  
  
D) Nasıl hatırlamam yapayalnız kalırım da  
 Ellerini, köpükler kadar beyaz  
  
E) Bulutsu yelesinde köpük köpük  
 Terler fışkıran bir attı gönlüm

**17.** Dilber gelince bezme yüzü güldü âşıkın  
**Bu dizede geçen “yüzü güldü” sözünde aşağıdaki açıklamalardan hangisine uygun bir söz sanatı vardır?**  
A) Bir durumu, gerçekte olduğundan daha üstün gösterme  
B) Bir anlam inceliği yaratmak için bildiği durumu bilmez görünme  
C) Bir sözü, gerçek anlamını ve mecaz anlamını sezdirecek biçimde kullanma  
D) Birkaç şeyi söyledikten sonra onlarla ilgili başka şeyleri bir sıra gözeterek anlatma  
E) Bir olgunun gerçek sebebini bir yana bırakıp onu başka bir neden bağlama

**18.** Karadutum, çatalkaram, çingenem  
Nar tanem, nur tanem, bir tanem  
**Bu dizelerde aşağıdaki söz sanatlarından hangisi vardır?**  
A) Telmih  
B) İstiare  
C) Tariz  
D)Teşhis  
E) Hüsn-i talil

**19.** Sabahleyin kozasından bakan gelincikler sorar bu dünyaya:  
– Ne dersin?  
– Kanatlanıp uçalım mı?  
– Çiçek olup açalım mı?  
**Yukarıdaki en belirgin söz sanatı aşağıdakilerden hangisidir?**  
A) İntak B) Tezat C) Kinaye D) İstiare E) Teşbih

**20. Aşağıdaki dizelerin hangisinde mübalağa sanatı vardır?**  
A) Geçti yaz günlerinin güzelliği  
 Açık pencereler, damlar, bahçeler  
  
B) Elinde karanfil, yüzünde tebessüm  
 Kapımı çaldı bir akşam vakti  
  
C) Güneş sönük kalır senin yanında  
 Öyle parlak ki ay senin alnında  
  
D) İnsan yağmur kokan bir sabaha karşı  
 Hatırlar bir gün bir camın bir camı açtığını  
  
E) Ve üşüşür olgun başaklara  
 Akşamın dallarından serçeler

**CEVAPLAR:** 1.A, 2.C, 3.E, 4.E, 5.B, 6.C, 7.C, 8.B, 9.D, 10.A, 11.C, 12.D, 13.A, 14.C, 15.D, 16.B, 17.C, 18.B, 19.A, 20.C