**EDEBİYAT DENEME SINAVI 9**

1.Aşağıdakilerden hangisi klasik komedyanın (komedinin) özellikleri arasında yer almaz?
A) İnsanları güldürerek eğitmeyi amaçlar.
B) Konu günlük hayattan, sosyal olaylardan seçilir.
C) Üç birlik ( yer, zaman, olay birliği) kuralına uyulur.
D) Anlatımda, kaba sayılan hatta küfürlü sözlere yer verilir.
E) Çirkin, kaba olaylar seyircinin gözü önünde gösterilmez.

2. Destansı özellikler gösteren, kahramanlık, savaş, yiğitlik konularını işleyen şiirlerdir. Okuyanda coşku, yiğitlik duygusu, savaşma arzusu uyandırır. Daha çok, uzun olarak söylenir. Halk edebiyatında koçaklama, destan, varsağı türlerinde bu şiire ait özellikler görülür.
Bu parçada sözü edilen şiir türü, aşağıdakilerden hangisidir?
A) Lirik şiir
B) Pastoral şiir
C) Dramatik şiir
D) Epik şiir
E) Didaktik şiir

3. Herhangi bir konuda bilgi vermek, bir konuyu açıklamak ve ispatlamak amacıyla yazılan fikir yazılarıdır. Bu yazılarda temel öge düşüncedir. Kişisel ve duygusal görüşlere yer verilmez. Tarafsızlık esastır. Sade bir dil kullanılır, uzun cümlelerden kaçınılır. Kısa, açık ve anlaşılır cümlelere yer verilir.
Bu parçada tanıtılan nesir türü aşağıdakilerden hangisidir?
A) Makale
B) Deneme
C) Fıkra
D) Sohbet
E) Hatıra

4.Soran olmaz bizi yârdan ağyardan
 I II
 Ne çare namımız çoktan yitmiştir
 III
 Yol üstü çeşmeler bakar kenardan
 IV
 Bizi bilen sular akıp gitmiştir
 V
 Mermerde nakışlar böyle değildi
 VI
Bu dizelerdeki numaralanmış yerlerin hangilerinde ulama yoktur?
A) I. ve II.
B) I. ve IV.
C) II. ve V.
D) III. ve VI.
E) IV. ve V.

5. Teller bir bir koptu, paramparça saz
 Dört duvar içinde esiyor poyraz
 Müebbed gönlüme ne söylesen az
 Saçlarını zindan zindan sal bugün
Bu dizelerle ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi söylenemez?
A) Düz uyak düzeni kullanılmıştır.
B) Birden çok ikileme kullanılmıştır.
C) Tam uyak kullanılmıştır.
D) Dördüncü dize nakarat olarak kullanılmıştır.
E) Soyut ve somut anlamlı sözcükler vardır.

6.Sen kubbesinde ince bir mozaik arar da
 Gezersin kırk asırlık mabedin içini
 Bizi sarsar bir sülüs yazı görsek duvarda
 Bize heyecan verir bir parça yeşil çini
Bu dizelerle ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi yanlıştır?
A) Çapraz uyak düzeni vardır.
B) Zengin uyak kullanılmıştır.
C) Kimi sözcükler mecaz anlamıyla kullanılmıştır.
D) Yarım uyak vardır.
E) 14’lü hece ölçüsüyle yazılmıştır.

7. Ne büyüdür ne sihirdir
 Birim birsin biriz birdir
 Yüreğimde bu bir sırdır
 Yığın yığın buğday yatar
Bu dizelerde aşağıdakilerden hangisi yoktur?
A) Ulama
B) Ölçü
C) Aliterasyon
D) İkileme
E) Ünsüz yumuşaması

8. Aşağıdakilerden hangisi, İslamiyet öncesi Türk edebiyatının sözlü ürünleri arasında yer almaz?
A) Koşuk
B) Sav
C) Sagu
D) Destan
E) Tuyuğ

9.Aşağıdakilerden hangisi, İslamiyetin kabulünden önceki Türk destanlarından biri değildir?
A) Bozkurt
B) Köroğlu
C) Türeyiş
D) Göç
E) Ergenekon

10. Küçük hikaye tarzının önde gelen yazarlarındandır. Hikayelerinde dini konular yerine insanın sorunlarına, insanların türlü durumlarına; tutku, öfke, sevinç, kötülük gibi değişik boyutlarına yer vermiştir. Başlıca eseri Decameron ( On Gün) adını taşır. Bu kitabında veba hastalığından kaçıp bir şatoya sığınan on kişinin anlatmış olduğu yüz hikaye yer alır.
Bu parçada sözü edilen yazar, aşağıdakilerden hangisidir?
A) Rabelais B) Boccacio C) Cervantes
D) Petrarca E) Tasso

11. Türk aydınları, Türkçede yetersiz buldukları din, bilim, sanat kavramlarının karşılıkları olan söz ve terimler için Arapça ve Farsçaya başvuruyorlardı. Bunun sonucu olarak Türkler arasında bilim dili Arapçanın, edebiyat dili de Farsçanın etkisi altında gelişti. Böylece ortak bir düşünce ve zevkin ürünü olan … doğdu.
Parçada boş bırakılan yere aşağıdakilerden hangisi getirilmelidir?
A) Divan Edebiyatı
B) Tekke-Tasavvuf Edebiyatı
C) Âşık Edebiyatı
D) Tanzimat Edebiyatı
E) Milli Edebiyat

12. Tanzimat dönemi ilk kuşak sanatçıları arasında, nesir türünde ürünler veren yazarımızdır. Tanzimat romanı denince de önce onun adı akla gelir. Matematikten hokkabazlığa, öykü ve romandan tiyatroya iki yüze yakın eser vermiştir. Hemen her türde roman yazıp Türk edebiyatına konu bolluğu getiren de odur.
Bu parçada tanıtılan Tanzimat yazarı aşağıdakilerden hangisidir?
A) Recaizade Mahmut Ekrem B) Sami Paşazade Sezai
C) Nabizade Nazım D) Ahmet Mithat Efendi
E) Şemseddin Sami

13. …, bol eser verdiği türlerden biri tiyatrodur. “Bir milletin güzel söyleyiş gücü, edebiyatında; edebiyatın da en canlı ifadesi, tiyatrosunda belli olur.” Diyen yazar, tiyatroya özel bir önem vermiştir. En önemli eseri … adlı oyunudur. Yazar, dört perdelik bu eserini Tuna kıyısındaki bir kaleyi Ruslara karşı bir buçuk ay koruyan ve sonunda Rusları yenen Türk askerlerinden esinlenerek yazmıştır. Bu, edebiyatımızda, sahnelenen ilk tiyatro eseridir. Sahnelendiği zaman büyük yankı uyandıran bu eser, yazarın Magosa’ya sürülmesine neden olmuştur.
Bu parçada boş bırakılan yerlere sırasıyla aşağıdakilerden hangisi getirilmelidir?
A) Namık Kemal’in-Cezmi
B) Namık Kemal’in-Kara Bela
C) Namık Kemal’in –Vatan yahut Silistre
D) Namık Kemal’in-Celaleddin Harzemşah
E) Namık Kemal’in –Akif Bey

14. Fecr-i Ati ile ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi söylenemez?
A) Fransız edebiyatının simgeci şairlerinden etkilenmişlerdir.
B) Yapıtlarında doğa ve aşk konusuna ağırlık vermişlerdir.
C) Sanatı bireysellikten uzak, toplumu aydınlatacak bir araç olarak görmüşlerdir.
D) Şiirlerini aruz vezniyle yazmışlardır.
E) Şiirlerinde ağır bir dil kullanmışlardır.

15. Recaizade Mahmut Ekrem’in etkisiyle bir derginin etrafında toplanan bir grup sanatçının gerçek yoğun ve dinamik çalışmalarıyla Türk edebiyatı gerek anlayış, gerek içerik, gerekse teknik bakımdan tamamıyla Batılı bir nitelik kazanmıştır.
Bu parçada sözü edilen gençler aşağıdaki edebiyat akımlarından hangisine bağlıdır?
A) Tanzimat Edebiyatı B) Milli Edebiyat
C) Edebiyat-ı Cedide D) Fecr-i Ati
E) Yedi Meşaleciler

16. Aşağıdakilerden hangisi Ahmet Haşim’e ait özelliklerden biri değildir?
A) Şiirde hece ölçüsünü hiç kullanmamıştır.
B) Fecr-i Ati topluluğunda yer almıştır.
C) Hem şiir hem nesir türünde eserler vermiştir.
D) Toplumsal konuları işlemekten kaçınmıştır.
E) Şiirde biçimden çok anlam üzerinde durmuştur.

17. Aşağıdaki eser-yazar eşleştirmelerinden hangisi yanlıştır?
A) Falaka-Ahmet Rasim
B) Eğil Dağlar-Yahya Kemal
C) Eylül-Mehmet Rauf
D) Göl Saatleri-Ahmet Haşim
E) Nimetşinas-Yakup Kadri

18. Milli Edebiyat akımı için aşağıdakilerden hangisi söylenemez?
A) Türkçede karşılıkları bulunan Arapça ve Farsça sözcükler kullanılmamıştır.
B) Süslü, sanatlı ve özentili söyleyişten kaçınılmıştır.
C) Türkçülük düşüncesi benimsenmiştir.
D) Yerli ve milli konulara yer verilmiştir.
E) Aruz Türkçeye başarıyla uygulanmıştır.

19. Yazarın, natüralist bir anlayışlar yazdığı romandır. Bu roman önce bir gazetede bölüm bölüm yayımlanmıştır. Romanda toplumun değişen değer yargılarını, ahlaki çöküşü dile getirir. Kendi ülkesi Fransa’da dikiş tutturamayan Parisli Anjel, İstanbul’a gelir. Bir aile, çocuklarını eğitmesi için Anjel’i konaklarına alır. Ne olduysa Anjel’in konağa gelişiyle olur. Daha önce sakin bir yaşamın sürüldüğü konak hareketlenir. Anjel, konaktaki erkekleri baştan çıkarır ve konağın düzeni bozulur.
Bu parçada sözü edilen roman aşağıdakilerden hangisidir?
A) Şıpsevdi B) Kiralık Konak C) Mürebbiye
D) Mai ve Siyah E) İstanbul’un İç Yüzü

20. Beş Hececiler ilk şiirlerinde aruzu kullandılar. Daha sonra heceye yöneldiler. Demek ki bu yoldan o yola geçiş acizlikten ileri gelmiyordu. Faruk Nafiz de aruzla ve harikulada bir sadelikte yazdığı Şarkın Sultanları’ndan ve Suda Halkalar’dan sonra Yeni Mecmua’nın sütunlarında hecenin o zamanki en güzel örneklerini vermeye başlıyordu. … hep beraber atıldığımız ışıklı yoldan dönecek değildik.
Yukarıdaki parçada boş bırakılan yere aşağıdakilerden hangisi getirilmelidir?
A) Yusuf Ziya, Orhan Seyfi, Enis Behiç
B) Ziya Osman, Cahit Sıtkı, Orhan Veli
C) Ziya Gökalp, Yaşar Nabi, Enis Behiç
D) Yusuf Ziya, A. Muhip Dranas, Orhan Veli
E) Ahmet Hamdi, A. Kutsi Tecer, Orhan Veli

21. Aşağıdaki yazar-eser eşleştirmelerinden hangisi yanlıştır?
A) Beng ü Bade-Fuzuli B) Hayriye- Nabi
C) İskendername-Ahmedi D) Garipname-Sultan Veled
E) Hüsn ü Aşk-Şeyh Galip

22. Kanuni Sultan Süleyman döneminin önemli denizcilerindendir. Birçok sefere katılmıştır. Denizci olmasının yanında şairlik, bilginlik gibi özellikleri de vardır. Gezi türünde yazmış olduğu eseriyle ünlü meşhur olan Seydi Ali Reis’in bu kitabının adı aşağıdakilerden hangisidir?
A) Miratü’l Memalik B) Kitab-ı Bahriye C) Keşfüz Zünun
D) Cihannüma E) Seyahatname

23. Nesir alanında eseri olmayan sanatçı aşağıdakilerden hangisidir?
A) Mercimek Ahmet B) Seydi Ali Reis C) Yirmisekiz Çelebi Mehmet
D) Hoca Dehhani E) Sinan Paşa

24. … adlı yazarımızın kendi yaşamından izler taşıyan “Sevgili Arsız Ölüm” geleneksel roman türünün sınırlarını genişleterek edebiyatımızda “fantastik roman”ın önemli kilometre taşlarından biri olmuştur. İronik ve masalsı bir üsluba sahip roman, Kayseri’nin Bünyan ilçesinden şehre giden, orada şehir ve köy kültürü arasında yaşamlarını sürdürmeye çalışan bir ailenin yapısını ve özelliklerini masalımsı bir şekilde ele alır. Aşağıdakilerden hangisi parçada sözü edilen sanatçıdır? A) Orhan Pamuk B) Füruzan C) Sevgi Soysal
D) Latife Tekin E) Pınar Kür

**CEVAPLAR**: 1.E, 2.D, 3.A, 4.D, 5.D, 6.D, 7.A, 8.E, 9.B, 10.B, 11.A, 12.D, 13.C, 14.C, 15.C, 16.E, 17.E, 18.E, 19.C, 20.A, 21.D, 22.A, 23.D, 24.D