**11.SINIF TÜRK DİLİ ve EDEBİYATI DERSİ 1.DÖNEM 1.YAZILI SORULARI (A GRUBU)**

**1.Edebiyatla toplum arasında nasıl bir ilişki vardır? Açıklayınız.**

**2.** “Odanın ortasında dikiliyor ve acılı bir şaşkınlıkla çevresine bakınıyordu. Kapıya gitti, açıp dışarıyı dinledi. Ama yapacağı şey bu değildi. Birden duvar kâğıdının delik olduğu köşeye atıldı, elini delikten sokup yokladı, kâğıdı gözden geçirdi. Hayır, bu da değildi yapacağı. Sobaya gitti, kapağını açıp külleri karıştırmaya başladı; pantolon paçalarından kestiği ipliklerle, yırtık cep astarı attığı gibi öylece duruyordu; demek kimse sobaya bakmamıştı! Birden, Razumihin’in az önce sözünü ettiği çoraplarını hatırladı. Gerçekten de yorganın altındaydı çorapları; ama o günden beri her ikisi de öylesine kirlenmiş, eskimişti ki Zamyotov’un hiçbir şey fark edememesi son derece doğaldı.”  
**Yukarıdaki metin, Dostoyevski’nin Suç ve Ceza adlı romanından alınmıştır.Yukarıdaki metinden de faydalanarak bu eserin hangi akımın özelliklerini yansıttığını belirterek bu akımın dört özelliğini yazınız.**

**3. “Yapılagelmek, birbiri, hiçbir, mimarbaşı, emrolunmak, yardım etmek, nasıl, birtakım, yapıvermek, reddetmek.”**

**Yukarıda verilen birleşik kelimeleri, bu kelimelerin oluşumunu ve yazım kuralını bildiren aşağıdaki cümlelerin yanındaki boşluklara yazınız.**

\* Biraz, birçok, birçoğu, birkaç, birkaçı, herhangi vb. belirsizlik sıfat ve zamirleri gelenekleşmiş olarak bitişik yazılır. (.........................)   
\* Ses düşmesine uğrayan birleşik kelimeler bitişik yazılır. (.........................)   
\* Bir topluluğun yöneticisi anlamındaki başı sözüyle oluşturulan belirtisiz isim tamlamaları bitişik yazılır. (.........................)  
 \* Etmek, edilmek, eylemek, olmak, olunmak yardımcı fiilleriyle kurulan birleşik fiiller, ilk kelimesinde herhangi bir ses düşmesi veya türemesine uğramazsa ayrı yazılır. (.........................)   
\* Özgün biçimleri tek heceli bazı Arapça kökenli kelimeler etmek, edilmek, eylemek, olmak, olunmak yardımcı fiilleriyle birleşirken ses düşmesine, ses değişmesine veya ses türemesine uğradıklarında bitişik yazılır. (.........................)  
 \* -a, -e, -ı, -i, -u, -ü zarf-fiil ekleriyle bilmek, vermek, kalmak, durmak, gelmek ve yazmak fiilleriyle yapılan tasvirî fiiller bitişik yazılır. (.........................)

**4.** “Sonradan gelen genç köylü ilk defa otomobile biniyordu. Benzi sapsarıydı. Bunun yarısı alışmadığı bir şeyde hızlı hızlı götürülmenin verdiği heyecan ve korkudan, yarısı da başka bir şeyden geliyordu. Konya’ya bir saat ötedeki bir köyden olan bu delikanlı otomobile binmişti, İzmir’e gidecekti. Araba İzmir’e gelince şoför yolcuları selametlemeden evvel nedense yol parasının üstünü toplamak âdetindeydi. Bunu genç köylü de biliyordu, fakat yazık ki şoförün bu isteğini yerine getirecek vaziyette değildi. Yanında beş parası bile yoktu.”  
**“Araba İzmir’e gelince şoför yolcuları selametlemeden evvel nedense yol parasının üstünü toplamak âdetindeydi.” cümlesindeki altı çizili kelimenin anlamını cümlenin ve metnin bağlamından hareketle yazınız.**

**5.** “Ara sıra otomobil herhangi bir sebeple yavaşlar gibi olunca delikanlı yüzünde zapt edemediği bir dehşet ifadesiyle yerinden fırlıyor, “Acaba duracak mı? Para toplamaya mı başlayacak?” diyor; araba tekrar hızlanınca derin bir nefes alarak yerine çekiliyor ve atlamak için kati kararını veriyordu. Fakat nasıl atlayacak? Bu kamyon, bu gitgide gözünde büyüyen, bütün hislerine alışamadığı ve ezici tesirler yapan korku makinesi kendisini bir kıskaç gibi yakalamıştı. Buradan kurtulmasına imkân olmadığını sanıyordu. Gözleri alev alev olmuş, dört tarafına bakınıyor, etrafındaki köylülerin, ön sıralarda oturan efendilerin hep kendisine baktıklarını, biraz kımıldasa yakasına yapışacaklarını zannediyordu. Alnından yanaklarına doğru terler akıyor ve şakaklarındaki ayva tüylerini ıslatıyordu.”  
**Bu parçadan hareketle kahramanın ruh hâli ile zaman ve mekân arasındaki ilişkiyi açıklayınız.**

**6. Cumhuriyet Dönemi’nde 1923-1940 yılları arasındaki hikayeler hangi özellikleri taşımaktadır ve kimler bu alanda eserler vermiştir? Yazınız.**

**7. Aşağıdaki cümlelerin ögelerine ayırınız.**

\* Karım belirmeğe başlayan pencerenin önünde oturuyordu; bütün geceyi orada geçirmişti.

\* “Sen hâlâ yatmayacak mısın?” dedim.

\* Kül rengi pencerenin önünde sadece bir gölgeden ibaretti.

\* Fakat bu gölgede, beraber geçirdiğimiz yirmi küsur yılın her gününden bir şey vardı.

\* Hareketlerinde ve yürüyüşünde, kabul edilmiş bir mağlûbiyetin hazin sükûneti vardı.

**8. Aşağıdaki cümlelerde noktalı virgüllerin kullanım amaçlarını yazınız.**

\*Sözel puanın ile edebiyat, tarih, felsefe**;** sayısal puanın ile de mühendislik, mimarlık bölümlerini tercih edebilirsin.

\*Elim ayağıma dolaşıyor**;** heyecanımı**,** şaşkınlığımı gizleyemiyorum.

\*Televizyon; göze, kulağa, duyguya, düşünceye hitap ettiği için sevilir.

**9. Aşağıdaki hikayeleri yazarlarını karşısına yazınız.**Gar  
Odalardan Biri  
Koca Öküz’ün Ölümü  
Oğlumuz  
Pazarlık

**10. Cumhuriyet Dönemi’nde 194-1960 yılları arasında eser veren hikayecilerden Kemal Tahir, Orhan Kemal, Yaşar Kemal, Samim Kocagöz, Fakir Baykurt, Haldun Taner, Talip Apaydın gibi toplumcu gerçekçi yazarlar hikâyelerinde hangi konuları işlemişlerdir? Yazınız.**

**11.SINIF TÜRK DİLİ ve EDEBİYATI DERSİ 1.DÖNEM 1.YAZILI CEVAPLARI (A GRUBU)**

**1.Edebiyatla toplum arasında nasıl bir ilişki vardır? Açıklayınız.**

Edebiyat insanın duygu ve düşüncelerini yansıtan, malzemesi dil olan bir güzel sanattır. Edebi eserler içinde doğduğu toplumun çocuğudur. yazarlar ve şairler ortaya koydukları eserlerde toplumun kullandığı sözcükleri kullandığı için toplumu anlatmasalar bile kullandıkları kelimelerle yaşadıkları toplum hakkında bilgi vermiş olurlar. Edebiyat toplumun aynasıdır. Toplum insanı etkilediği gibi edebi eserler de toplumu etkiler ve böylece bir döngü içerisinde her ikisi de birbirini etkilemiş olur.

**2.** “Odanın ortasında dikiliyor ve acılı bir şaşkınlıkla çevresine bakınıyordu. Kapıya gitti, açıp dışarıyı dinledi. Ama yapacağı şey bu değildi. Birden duvar kâğıdının delik olduğu köşeye atıldı, elini delikten sokup yokladı, kâğıdı gözden geçirdi. Hayır, bu da değildi yapacağı. Sobaya gitti, kapağını açıp külleri karıştırmaya başladı; pantolon paçalarından kestiği ipliklerle, yırtık cep astarı attığı gibi öylece duruyordu; demek kimse sobaya bakmamıştı! Birden, Razumihin’in az önce sözünü ettiği çoraplarını hatırladı. Gerçekten de yorganın altındaydı çorapları; ama o günden beri her ikisi de öylesine kirlenmiş, eskimişti ki Zamyotov’un hiçbir şey fark edememesi son derece doğaldı.”  
**Yukarıdaki metin, Dostoyevski’nin Suç ve Ceza adlı romanından alınmıştır. Yukarıdaki metinden de faydalanarak bu eserin hangi akımın özelliklerini yansıttığını belirterek bu akımın dört özelliğini yazınız.**

\* Realizm akımının özelliklerini yansıtmaktadır.  
\* Realist sanatçılar, eserlerinde yaşamın gerçeklerini dile getirir.

\* Yalnızca yaşananın anlatılmasına yönelen gerçekçiler, olaylar ve kişiler karşısında tarafsız davranırlar. Eserlerine kendi duygu, düşünce ve yorumlarını katmazlar. Çünkü realizmde doğayı olduğu gibi kopya etmek esastır.

\* Gerçekler anlatılırken kişilerin psikolojileri, onların kişiliklerini etkileyen çevrelerinin tanıtımı, içinde bulundukları ortam ayrıntılarıyla verilir. Onun için de betimleme, realist yazarlarda en önemli anlatım biçimi olarak dikkat çeker.

\* Realizmde, gerçek hayatın anlatılması esas olduğu için realistlerin eserlerinde toplumun sıradan kişilerine rastlanır. Eserlerinde daha çok yaşamın olağan olaylarına yönelen gerçekçiler, çok basit bir konuyu bile ele alırlar.

\* Realist yazarların okuyucuyu eğitme gibi bir amaçları yoktur; onlar gözlem, araştırma ve belgelere dayanarak, yaşananı nesnel bir şekilde aktarmayı amaçlarlar.

\* Realizmde biçim güzelliğine önem verilir, dilde ve anlatımda süsten, özentiden kaçınılır. Çünkü sanatı, klasik ve romantik akımların yapaylığından kurtarmak amaçlanır.

**3. “Yapılagelmek, birbiri, hiçbir, mimarbaşı, emrolunmak, yardım etmek, nasıl, birtakım, yapıvermek, reddetmek.”  
Yukarıda verilen birleşik kelimeleri, bu kelimelerin oluşumunu ve yazım kuralını bildiren aşağıdaki cümlelerin yanındaki boşluklara yazınız.**

\* Biraz, birçok, birçoğu, birkaç, birkaçı, herhangi vb. belirsizlik sıfat ve zamirleri gelenekleşmiş olarak bitişik yazılır. (.......birtakım, birbiri, hiçbir.............)   
\* Ses düşmesine uğrayan birleşik kelimeler bitişik yazılır. (.......nasıl...............)   
\* Bir topluluğun yöneticisi anlamındaki başı sözüyle oluşturulan belirtisiz isim tamlamaları bitişik yazılır. (....mimarbaşı................)  
 \* Etmek, edilmek, eylemek, olmak, olunmak yardımcı fiilleriyle kurulan birleşik fiiller, ilk kelimesinde herhangi bir ses düşmesi veya türemesine uğramazsa ayrı yazılır. (.....yardım etmek............)   
\* Özgün biçimleri tek heceli bazı Arapça kökenli kelimeler etmek, edilmek, eylemek, olmak, olunmak yardımcı fiilleriyle birleşirken ses düşmesine, ses değişmesine veya ses türemesine uğradıklarında bitişik yazılır. (.......reddetmek, emrolunmak..................)  
 \* -a, -e, -ı, -i, -u, -ü zarf-fiil ekleriyle bilmek, vermek, kalmak, durmak, gelmek ve yazmak fiilleriyle yapılan tasvirî fiiller bitişik yazılır. (.......yapıvermek, yapılagelmek..................)

**4.** “Sonradan gelen genç köylü ilk defa otomobile biniyordu. Benzi sapsarıydı. Bunun yarısı alışmadığı bir şeyde hızlı hızlı götürülmenin verdiği heyecan ve korkudan, yarısı da başka bir şeyden geliyordu. Konya’ya bir saat ötedeki bir köyden olan bu delikanlı otomobile binmişti, İzmir’e gidecekti. Araba İzmir’e gelince şoför yolcuları selametlemeden evvel nedense yol parasının üstünü toplamak âdetindeydi. Bunu genç köylü de biliyordu, fakat yazık ki şoförün bu isteğini yerine getirecek vaziyette değildi. Yanında beş parası bile yoktu.”  
**“Araba İzmir’e gelince şoför yolcuları selametlemeden evvel nedense yol parasının üstünü toplamak âdetindeydi.” cümlesindeki altı çizili kelimenin anlamını cümlenin ve metnin bağlamından hareketle yazınız.**

 Yolcuyu, konuğu uğurlamak, geçirmek

**5.** “Ara sıra otomobil herhangi bir sebeple yavaşlar gibi olunca delikanlı yüzünde zapt edemediği bir dehşet ifadesiyle yerinden fırlıyor, “Acaba duracak mı? Para toplamaya mı başlayacak?” diyor; araba tekrar hızlanınca derin bir nefes alarak yerine çekiliyor ve atlamak için kati kararını veriyordu. Fakat nasıl atlayacak? Bu kamyon, bu gitgide gözünde büyüyen, bütün hislerine alışamadığı ve ezici tesirler yapan korku makinesi kendisini bir kıskaç gibi yakalamıştı. Buradan kurtulmasına imkân olmadığını sanıyordu. Gözleri alev alev olmuş, dört tarafına bakınıyor, etrafındaki köylülerin, ön sıralarda oturan efendilerin hep kendisine baktıklarını, biraz kımıldasa yakasına yapışacaklarını zannediyordu. Alnından yanaklarına doğru terler akıyor ve şakaklarındaki ayva tüylerini ıslatıyordu.”  
**Bu parçadan hareketle kahramanın ruh hâli ile zaman ve mekân arasındaki ilişkiyi açıklayınız.**

Delikanlı parasızlığın verdiği sıkışmışlığı çaresizliği bir kamyon kasasında yaşamaktadır.Seçilen bu küçük mekan onun ruhi sıkışmışlığını daha ifade edebilmek için seçilmiştir. Bu ruh halinde tedirgin hareketleri ile diğer yolcuları da yanlış anlamaktadır.

**6. Cumhuriyet Dönemi’nde 1923-1940 yılları arasındaki hikayeler hangi özellikleri taşımaktadır ve kimler bu alanda eserler vermiştir? Yazınız.**  
Millî Edebiyat sanatçılarının da eser vermeye devam ettiği Cumhuriyet Dönemi'nin ilk yıllarında daha çok, gözlemci gerçekçiliğe dayalı hikâyeler yazılmıştır. Bu dönemde bazı sanatçılar hikâyelerinde toplumsal konuları, Cumhuriyet devrimlerini, yeni kurum ve değerleri ele alırken bazıları da bireyin iç dünyasını esas alan hikâyeler yazmıştır. Bu yıllarda Reşat Nuri Güntekin’in Leyla ile Mecnun; Fahri Celalettin Göktulga’nınTelak-ı Selase; Ercüment Ekrem Talu’nun Teravihten Sahura; Nahid Sırrı Örik’in Eski Resimler; Sadri Ertem’in Bacayı İndir Bacayı Kaldır; Memduh Şevket Esendal’ın Otlakçı, Pazarlık; Sabahattin Ali’nin Ses, Kamyon; Sait Faik Abasıyanık’ın Son Kuşlar, Lüzumsuz Adam adlı eserleri tanınmış hikâye örneklerindendir.

**7. Aşağıdaki cümlelerin ögelerine ayırınız.**

\* Karım / belirmeğe başlayan pencerenin önünde / oturuyordu;/ bütün geceyi /orada /geçirmişti.

(özne-dolaylı tümleç-yüklem-belirtili nesne-dolaylı tümleç-yüklem)

\* “Sen hâlâ yatmayacak mısın?”/ dedim.   
(belirtisiz nesne-yüklem)  
  
\* Kül rengi pencerenin önünde / sadece / bir gölgeden ibaretti.  
(dolaylı tümleç-zarf tümleci-yüklem)  
  
\* Fakat/ bu gölgede,/ beraber geçirdiğimiz yirmi küsur yılın her gününden bir şey/ vardı.   
(cümle dışı unsur-özne-yüklem)

\* Hareketlerinde ve yürüyüşünde,/ kabul edilmiş bir mağlûbiyetin hazin sükûneti / vardı.   
(dolaylı tümleç-özne-yüklem)

**8. Aşağıdaki cümlelerde noktalı virgüllerin kullanım amaçlarını yazınız.**

\*Sözel puanın ile edebiyat, tarih, felsefe**;** sayısal puanın ile de mühendislik, mimarlık bölümlerini tercih edebilirsin. (Virgülün ayırdığı eş görevli sözcüklerde tür-nitelik değişimi varsa farklı türe geçmeden önce noktalı virgül kullanılır.)

\*Elim ayağıma dolaşıyor**;** heyecanımı**,** şaşkınlığımı gizleyemiyorum.(Ögeleri arasında virgül bulunan sıralı cümleleri birbirinden ayırmak için  için noktalı virgül kullanılır.)

\*Televizyon; göze, kulağa, duyguya, düşünceye hitap ettiği için sevilir.(**Özneyi belirtmek için** noktalı virgül kullanılır.)

**9. Aşağıdaki hikayeleri yazarlarını karşısına yazınız.**Gar : Oktay Akbal  
Odalardan Biri: Bilge Karasu  
Koca Öküz’ün Ölümü: Samim Kocagöz  
Oğlumuz: Tarık Buğra  
Pazarlık: Memduh Şevket Esendal

**10. Cumhuriyet Dönemi’nde 194-1960 yılları arasında eser veren hikayecilerden Kemal Tahir, Orhan Kemal, Yaşar Kemal, Samim Kocagöz, Fakir Baykurt, Haldun Taner, Talip Apaydın gibi toplumcu gerçekçi yazarlar hikâyelerinde hangi konuları işlemişlerdir? Yazınız.**

Köy ve köylünün sorunları, toprak kavgaları, köyden kente göç gibi toplumsal konuları ele almışlardır.