**CÜMLEDE ANLAM TEST 8**

**1**.(I) Yazma eyleminden zevk almıyorsanız roman yazmaya oturmanıza hiç gerek yok bence. (II)Ne kadar büyük bir fikre sahip olduğunuz ya da kitabınızı bir kitapçı vitrininde görme arzunuzun ne kadar güçlü olduğu önemli değildir. (III) Eğer yazmayı sevmiyorsanız yazdıklarınızdan asla bir roman çıkmayacaktır. (IV) Yazmak, zaman gerektiren bir iştir, hoşlanmadığınız bir şeyi yaparak neden kendinizi yoracaksınız? (V) Ayrıca okumayı da sevmelisiniz, okumak iyi bir yazar olmanın anahtarıdır.  
**Yazma eyleminin ele alındığı bu parçadaki numaralanmış cümlelerle ilgili olarak aşağıda verilenlerden hangisi yanlıştır?**A) I.de kişisellik söz konusudur.  
B) II.de, roman yazmak için varlığı yetersiz olan durumlara örnek veriliyor.  
C) III.de, I.cümleyle anlamca paralellik gösteren bir düşünce dile getirilmektedir.  
D) IV.sü, sözde soru cümlesidir.  
E) V.de, okurların okumaya teşvik edilmesi gerektiği belirtiliyor.

**2.** Yeni yetişen sanatçılar üstüne şimdiye kadar değerlendirme yazıları hiç yazmadım, bundan sonra da yazmayı düşünmüyorum.

**Bu sözleri söyleyen bir sanatçı, aşağıdakilerden hangisini söylerse kendi sözleriyle çelişmiş olur?**A) İlk öyküsünde edebiyat dünyasına giren bu yeni sanatçının, kurguda birtakım yenilikler ortaya koyduğu görülüyor.  
B) Çağdaşım olan ve ilk yapıtını veren bu sanatçıyı değerlendirmeyi doğru bulmuyorum.  
C) Söyleyişini kuramamış, kendini tam olarak ifade edememiş eski bir sanatçıyı birkaç yapıtına bakarak değerlendirmek hiç doğru değil.  
D) Eleştiri yazılarımın konusunu genellikle eski sanatçılar oluşturur.  
E) Bu genç şairi değerlendirmem için yılların geçmesini beklemeliyim.

**3. Aşağıdakilerden hangisi “Sanat yapıtı gerçekçi olmalıdır.” yargısı ile ilgili değildir?**A) Sokağın, sayfalarına yansımadığı bir eserin edebî değeri yoktur.  
B) Kişisel görüşlerine yer verse de her yazar, gözlemlerinden yararlanarak yapıtını oluşturur.  
C) Yaşamda olup biten her şey, sanatçı duyarlığı ile yapıtlarda kendine yer bulur.  
D) Başından geçen olayları yapıtlarında kullanmayan sanatçı yoktur.  
E) Gerçek sanatçı, her devirde okunabilmek için yapıtını oluşturur.

**4.**(I) Artık kitap seçerken pek ince eleyip sık dokuyorum. (II) Belki doğru bir şey değil bu yaptığım. (III) İnce söz avlama merakım yüzünden, çoğu kitabın mumu sönüveriyor elimde. (IV) Altını çizecek, şöyle cazibesine şapka çıkaracak cümleler bulamayınca kanım bir türlü kaynamıyor, o kitaba. (V) Aradığımı bulamayınca da bir köşeye atıveriyorum kitabı.  
**Bu parçada yazar, numaralanmış cümlelerin hangisinden başlayarak kitap seçiminde titiz davranmasının nedenini belirtmektedir?**A) I. B)II. C)III. D)IV. E)V.

Edebiyatsultani.com

**5.** Yazdıklarını yaşadıklarıyla örtüştüren şairlerin şiirleri, her zaman daha etkileyici olmuştur.  
**Aşağıdakilerden hangisi bu cümleye anlamca en yakındır?**  
A) Yazınsal türler içinde, insanın duygu dünyasını en eksiksiz ve etkili biçimde aktaran tür, şiirdir.  
B) En büyük şiirler, yazmak için özlem duyduğumuz; ama kağıda dökemediklerimizdir.  
C) Şiir, çok yoğun yaşanan duyguların ardından, zor da olsa yazıya aktarılan şeydir.  
D) Okuru sarıp sarmalayan şiirler, şairin yaşamından ayrı olmayan şiirlerdir.  
E) En etkileyici şiirler, şairin düş dünyasından doğan şiirlerdir.

**6.** Sanat alanında doğru olduğuna inandığım bir düşünceme herkesin katılması, beni o düşüncemin doğruluğunda şüpheye düşürür.  
**Aşağıdakilerden hangisi bu cümleyle anlamca aynı doğrultudadır?**A) Başarılı sanatçı, okuyucuya kendi düşüncesini kabul ettiren kişidir.  
B) İleri sürülen bir sanatsal düşünceye hiç karşı çıkılmaması, o düşüncenin yanlış olma olasılığını yükseltir.  
C) Bir yapıtta konunun farklı bakış açılarıyla ele alınmaması, okurun o yapıta ilgi göstermemesine yol açar.  
D) Aynı düşüncede birleşebilen sanatçıların yazdıkları yapıtların yazın dünyasındaki etkisi büyük olur.  
E) Sanat dünyasında düşünce ayrılıklarının olması, sanatın ilerlemesini engelleyici değildir.

**7**. (I) Yüzde 75’lik oranla dünyanın en büyük üreticisi olmamıza rağmen fındık ürünlerinde çok fazla bir seçeneğimiz yok. (II) Bu nedenle, besleyici özelliği olan, yüksek protein oranına sahip, lezzetli fındık kahvesi üretildi. (III) Türk kahvesi ile aynı şekilde pişirilip servis edilen ama onun aksine içeriğinde kafein bulunmayan fındık kahvesini hem çocuklar hem de yetişkinler gönül rahatlığı ile içebilecek.(IV) Fındık kahvesi tercihe göre süt veya su ile hazırlanabilecek. (V) Bu sayede stok fazlası fındıkların ekonomiye yük olması bir ölçüde önlenecek.  
**Fındık kahvesinden söz edilen bu parçadaki numaralanmış cümlelerle ilgili olarak aşağıda verilenlerden hangisi yanlıştır?**A) I.de, fındığın farklı biçimlerde tüketilmediği söyleniyor.  
B) II.de, I.cümlede söylenenlere bir alternatif olduğu vurgulanıyor.  
C) III.de, Türk kahvesi ile aynı ve faklı yönlerinin olduğu dile getiriliyor.  
D) IV.de, bir öneride bulunuluyor.  
E) V.de, satılamayan fındıkların değerlendirilmesine yarayacağı söyleniyor.

**8***.* Pist seçimi için rüzgârların yönü ve şiddetinin dikkate alındığı Atatürk Havalimanı’nda, uzun iniş kalkış kuyruklarının olmasının ana nedeni güneyden esen rüzgarlardır.  
**Bu cümleden aşağıdakilerin hangisine kesin olarak ulaşılabilir?**  
A) Güvenli bir iniş kalkış için dikkate alınması gereken en önemli unsur rüzgârların yönü ve şiddetidir.  
B) Ani gelişen hava olayları iniş kalkış güvenliği için risk oluşturmaktadır.  
C) Havaalanında, güneyden esen rüzgârlar tamamen dindiğinde iniş kalkış izni verilmektedir.  
D) Atatürk Havalimanı’nda yaşanan gecikmelerin rüzgârdan başka nedenleri de vardır.  
E) Güney yönü dışında esen rüzgârlar hiçbir zaman havalimanı trafiğini olumsuz etkilemez.

**9.** (I) Bu kitap, romanımız konusunda lise, üniversite öğrencilerinin ihtiyacına cevap vermek üzere hazırlanmıştı. (II) Kitabın ilk baskısıyla ilgili lehinde ve aleyhinde birçok yazı yazıldı. (III) Çeşitli ve birbirinden farklı çevreler bu kitabı bilimsel kusur ve noksanlarından çok, kendi görüşlerine ters düştüğü için eleştirdiler. (IV) Bu arada dar tutulmuş olduğundan, yetersizliğinden de söz edildi, neden şu sanatçı alındı da bu sanatçı alınmadı yollu kınamalar da yapıldı. (V) Oysa bütün bunların cevabı ilk baskının ön sözünde bulunmaktadır.  
**Bir kitabın anlatıldığı bu parçadaki numaralanmış cümlelerle ilgili olarak aşağıda verilenlerden hangisi yanlıştır?**A) I.de, bir amaç gözetilerek yazıldığı belirtiliyor.  
B) II.de, beğenenlerin de beğenmeyenlerin de olduğu söyleniyor.  
C) III.de, eleştirilerin öznel nitelik taşıdığı öne sürülüyor.  
D) IV.de, başkalarınca eksik görülen yönleri sıralanıyor.  
E) V.de, eleştirilere anlayışla karşılık verildiği vurgulanıyor.

**10**. Şairlerin, şiiri sadece dil örüntüsünden ibaret görerek yüreğindeki sesi duymazlıktan gelmesi, …  
**Bu cümlenin sonuna düşüncenin akışına göre aşağıdakilerden hangisi getirilmelidir?**A) sadece içeriğe öne verilerek yazılan şiirlerin sayısını artıracaktır.  
B) şiiri düzyazıya yaklaştırmaktan başka bir işe yaramayacaktır.  
C) daha çok ve nitelikli şairin yetişmesine katkıda bulunacaktır.  
D) şairin imge gücünü şiirine yansıtmasını kolaylaştırır.  
E) şiirde olması gereken duygu yükünün ortadan kalkmasına yol açar.

**11**. (I) Asık suratlı insanlardan hoşlanır mısınız desem tabii bana gülersiniz. (II) Zaten ben de biraz gülmeniz için söze böyle başladım. (III) Güler yüze ve gülmeye dair olan bu yazıyı asık suratla okumaya başlamanızı istemem tabii. (IV) Konuşurken söz başladığınız sırada karşınızdakinin kaşlarını çattığını, asık bir suratla sizi dinlediğini görürseniz konuşmak hevesiniz kırılır. (V) Bir de karşınızdakinin sizi güler yüzle dinlediğini, hatta araya biraz da tatlı söz karıştırarak sohbete renk verdiğini görecek olsanız konuştukça konuşacağınız gelir. (VI) Güler yüz her şeyden önce insana cesaret verir; çünkü gülen bir yüz her kusuru hoş gören, affeden bir ruhu size hissettirir.  
**Bu parçadaki numaralanmış cümlelerle ilgili olarak aşağıda verilenlerden hangisi yanlıştır?**A) II.de, I.cümlenin söyleniş nedeni belirtiliyor.  
B) III.de, yazının ilk cümlesinin yazılış amacıyla ilgili bilgi veriliyor.  
C) IV.de, konuşma isteğinin hangi durumlarda azalacağından söz ediliyor.  
D) V.de, başarılı konuşmaların iyi bir ön hazırlıkla gerçekleştiği dile getiriliyor.  
E)VI.da, dinleyicilerdeki ilgili ve sıcak yaklaşımın konuşmacılara güven verdiği belirtiliyor.

**12**. Söyleyecek bir sözü olan sanat adamı, düşüncelerini satırlarının içinde eriterek ortaya koymazsa kalıcılığı yakalayamaz.  
**Aşağıdaki cümlelerden hangisi bu cümleyle anlamca aynı doğrultudadır?**A) Bir sanatçı, düşünceleriyle yaşadığı topluma yararlı olabildiği sürece okurunu asla kaybetmez.  
B) Sanatçı, yapıtıyla okurun, çevresini farklı bir gözle algılamasını sağlamalıdır.  
C) Yarınlara kalmak isteyen bir sanatçı, yapıtlarını oluştururken duygularının etkisinde kalmamalıdır.  
D) Okura vereceği mesajı yapıtın bütününe sindirebilen yazarlar ölümsüzlüğe ulaşırlar.  
E) Yazınsal bir yapıtın kalıcılığını içeriği değil, söyleyiş özellikleri sağlar.

**13**. (I) “Ana Dili öğretmenliği” genel öğretmenlik formasyonu içerisinde özellikleri olan bir alandır. (II) Bu özelliklerin başında da “ilk okuma-yazma” gibi oldukça orijinal bir bölüm ile hayat boyu kullanılacak bir dil becerisinin kazandırılması yönündeki çalışmalar gelmektedir. (III) Özellikle bu ikinci alan yani dil becerisi kazandırma faaliyeti çok geniş bir kültür ister. (IV) Öğretim yöntemleri ancak bu birikimlerden sonra bir işe yarar. (V) Bu açıdan bakınca Türkçe öğretimi ile ilgili tekniklerin dersin yürütülmesine yönelik her şey olmadığı kolayca anlaşılacaktır.  
**Ana dili öğretmenliğinden söz edilen bu parçadaki numaralanmış cümlelerle ilgili olarak aşağıda verilenlerden hangisi yanlıştır?**A) I.de, öğretmenlik mesleği içinde ayrı bir yerinin olduğu söyleniyor.  
B) II.de, I.cümlede söylenenler açıklanıyor.  
C) III.de, önemli bir kültürel birikim gerektirdiği belirtiliyor.  
D) IV.de, öğretim yöntemlerinin tek başına faydalı olmadığı bildiriliyor.  
E) V.de, dersle ilgili tekniklerin yeterince kullanılmadığı savunuluyor.

**14**. Şiir eleştirisi yazdıklarını sanan öyle eleştirmenler var ki bunların şiirden söz etmelerinin tek nedeninin, geniş hacimli romanları okumayı göze alamamaları olduğunu sanıyorum.  
**Bu cümlede anlatılmak istenen, aşağıdakilerden hangisidir?**A) Şiir eleştirisi roman eleştirisinden kolay olduğu için daha çok gelişmiştir.  
B) Roman okumanın zorluğu, bazı eleştirmenleri şiir eleştirisine yöneltmiştir.  
C) Eleştirinin ne olduğunu tam bilmeyenler eleştiri yazıları yazmaktadır.  
D) Eleştirmelerin yapıtla ilgili değerlendirme yapabilmeleri, iyi bir okuyucu olmalarına bağlıdır.  
E) Şiirin sevilen bir tür olması, eleştirmenleri bu türe yönlendirmiştir.

**15**. Eleştirmenlerin önerilerini dikkate almayan sanatçılar, sanatının çıtasını yükseltecek nitelikte yapıtlar veremez.  
**Aşağıdakilerden hangisi bu cümleye anlamca en yakındır?**A) Eleştirmenlerin değerlendirmeleri olmadan bir eserin değeri anlaşılamaz.  
B) Nitelikli bir eleştirinin yapılmadığı yazın dünyasında yetkin sanatçıların yetişmesi imkansızdır.  
C) Sanatçılar, tarafsız olmadığını düşündüğü eleştirmenlerin değerlendirmelerini ciddiye almaz.  
D) Yeni eserleriyle, önceki eserlerinin sanat düzeyini aşmak isteyen sanatçı, eleştirmenlerin tavsiyelerini dinlemelidir.  
E) Okurlar, okuyacakları yapıtı seçerken eleştirmenlerin görüşlerini göz ardı etmemelidir.

**16**. Yazarın yaşadığı dönem, yazınsal yapıta, yazarın bakış açısı ile yansıdığından; …  
**Bu cümlenin sonuna düşüncenin akışına göre, aşağıdakilerden hangisinin getirilmesi en uygundur?**A) yazınsal yapıtlarda, yapıtın oluşturulduğu dönemle ilgili bütün bilgiler eksiksiz olarak bulunur.  
B) aynı dönemde yazılmış yapıtların benzer konularının olması doğaldır.  
C) yaşananları olduğu gibi yansıtmayan yapıtların, okurun ilgisini çekmesi düşünülemez.  
D) her yazarın söyleyiş özelliği birbirinden farklıdır.  
E) bir dönemi, o dönemde yazılmış eserlere bakarak doğru olarak değerlendiremeyiz.

Edebiyatsultani.com

CEVAPLAR: 1.E, 2.A, 3.E, 4.C, 5.D, 6.B, 7.D, 8.D, 9.E, 10.E, 11.D, 12.D, 13.E, 14.B, 15.D, 16.E