**SÖZCÜKTE ANLAM TEST 10**

**1.** İlk sayılarıyla okuyucunun beğenisini kazanan bu dergi, son sayısında da edebiyat süzgecinden geçtiği belli olan yazılar sunuyor okuyucusuna.

**Bu cümlede altı çizili sözün cümleye kattığı anlam, aşağıdakilerin hangisinde vardır?**  
A) Yayınevimiz, okuyucusuna bu ay da dopdolu bir dergi sunuyor.  
B) Bu dergide, diğer edebiyat dergilerinde pek rastlayamadığımız konulara yer veriliyor.  
C) Derginin bu sayısında ince bir edebiyat zevkiyle seçildiği anlaşılan birçok şiir var.  
D) Bugüne kadar bilimsel yazılara ağırlık verilen bu derginin son sayısında, sanatla ilgili konular ele alınmış.  
E) Bu dergi, sadece edebiyatla ilgilenenlerin okuyabileceği bir nitelik taşıyor.

**2.** Birçok yazar, yapıtlarını ya tamamen düş gücüyle oluşturur ya da yaşamı öyle değiştirerek anlatır ki yapıtın gerçeklerle ilgisini kuramazsınız. Bu sanatçılarımızın yapıtları ise çatısı bütünüyle yaşam üzerine kurulmuş, nitelikli yapıtlardır.

**Bu parçada geçen altı çizili sözle, yapıtlarla ilgili olarak anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?**  
A) Olayların düş gücüyle biçimlendirildiği  
B) Yaşamın gizli kalmış yönlerinin olduğu  
C) Yaşamdan yola çıkılarak oluşturulduğu  
D) Okuyucuyu etkileyen bir anlatımının olduğu  
E) Sanatçının yaşamı üzerine temellendirildiği

**3.** Ortaya çıkan her yeni kuşakla ozanlar arasına bir sevgisizlik, anlayışsızlık duvarı çekiliyor. Şiirimizin ve şairlerimizin sevilmeyişinin gerçek nedenleri pek araştırılmıyor. Bu örtüyü kaldırmanın zamanı artık geldi de geçiyor bile.

**Bu parçadaki altı çizili bölümle anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?**  
A) Olumsuzlukları öne çıkarmak  
B) Gerçekleri gün yüzüne çıkarmak  
C) Güzelliklere dikkat çekmek  
D) İlginin daha da artmasını sağlamak  
E) Farklı bakış açıları yakalamak

**4.** Romanların, beyindeki sosyallik algısını … insanların toplumsal ilişkilerini … ortaya koyan bir araştırma yapan akademisyenlerin çalışması büyük ilgi gördü.

**Bu cümlede boş bırakılan yerlere sırasıyla aşağıdakilerden hangileri getirilmelidir?**  
A) belirginleştirerek-sağlamlaştırdığını  
B) etkileyerek-sağlıklı hâle getirdiğini  
C) geliştirerek-güçlendirdiğini  
D) ortaya çıkararak-yaygınlaştırması gerektiğini  
E) harekete geçirerek-düzenlediğini

**5.** Sanat dünyasında iki tür yazar vardır: Toz kaldırarak ilerleyen, gösterişli, üslup oyunlarıyla okurun gözünü boyamaya çalışan, etkisi kaldırdığı toz kadar olan yazarlarla, toz kaldırmadan hedefine ulaşmaya çalışan, yazınsal bir görev taşıdığını düşünen, okurlarına karşı sorumluluk hisseden gerçek yazarlar. İşte, ben bu ikinci gruptaki yazarlardan biriyim.

**Bu parçada belirtilen ikinci grup sanatçılarla ilgili olarak altı çizili sözle anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?**A) Toplumsal amaçlarla yapıtlar üretmedikleri  
B) Gösterişsiz bir anlatımla, salt sanat amacı taşıdıkları  
C) Okurlarıyla aynı düşünsel paydada birleştikleri  
D) Belli bir sanat akımına bağlı kalmadıkları  
E) Düşüncelerini sanatlı bir anlatımla vermeye çalıştıkları

**6.** (I) İstanbullu çocukların çoğu, masallarıyla kendilerine düşler dünyasının kapısını açan Andersen’in, İstanbul’a geldiğini bilmez. (II) Danimarkalı yazar kenti ilk gördüğünde ancak bir masalcının yakalayabileceği bir benzetme yapar. (III) Andersen’e göre kubbesi ve minareleriyle her cami, gizemli bir Nuh’un gemisidir. (IV) İstanbul bir minareler, deniz fenerleri ve kuleler kentidir. (V) Hem deniz feneri hem de kule olarak dikkatleri üzerine çeken tek yer ise Kız Kulesi’dir.

**Yukarıda numaralanmış cümlelerin hangisinde mecazlı bir söyleyiş yoktur?**A) I. B) II. C) III. D) IV. E)V.

**7. Aşağıdaki açıklamalardan hangisi ayraç içinde verilen deyim ile uyuşmamaktadır?**A) Büyük bir dikkatle dinlemek. (kulak kesilmek)  
B) Söz dinlemez olmak. (gemi azıya almak)  
C) Kendinin yetersizliğini ve beceriksizliğini anlamak. (boyunun ölçüsünü almak)  
D) İnceden inceye gözden geçirmek. (alıcı gözüyle bakmak)  
E) Belli etmemeye çalışarak dinlemek. ( duymazlıktan gelmek)

**8**.(I) Türü denem olsa da siyasetten bilime, popüler kültürden tarihe gözümüzün önünde olan ama tüm yönlerini göremediğimizi isimleri anlatıyor yapıtında yazar. (II) Birbirinden ilginç portrelerin anlatım biçimini vermek içinse söylenecek en uygun söz teleskop olacaktır. (III) Çıplak gözle görünmeyene bir mercekle bakmamızı sağlıyor o. (IV) Birçoğumuzun her fırsatta eleştirdiklerini savunuyor, tuhaf bir şekilde sevdiğimiz sonradan görmeleri eleştiriyor, Tanpınar’ın, Atay’ın hakkını yıllar sonra vermeye çabalarken yenilerini ihmal eden edebiyat dünyasının hâlini gözler önüne seriyor. (V) Farkında olmadığımız cevherleri, cevher sandığımız sıradanları, bunca kalabalık içinde gözden yitirdiğimiz yalnız insanların öykülerini anlatıyor.

**Bu parçada numaralanmış cümlelerle ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi söylenemez?**A) I. cümlede bir sözcük benzetme ilgisi olmadan başka bir sözcük yerine kullanılmıştır.  
B) II. cümlede terim anlamlı sözcükler kullanılmıştır.  
C) III. cümlede, “mercek” sözcüğü, gerçek anlamıyla kullanılmıştır.  
D) IV. cümlede, birden fazla deyim vardır.  
E) V. cümlede, bazı sözcüklerle anlamca karşıtlık sağlanmıştır.

Edebiyatsultani.com

**9.** “Zihinde olumsuz bir çağrışım uyandıracak olay ya da durumların, bu olumsuzluğunu azaltacak biçimde anlatılmasına güzel adlandırma denir.

**Aşağıdaki cümlelerin hangisinde, güzel adlandırmaya bir örnek vardır?**A) Yetkililer sel baskınlarında mağdur olan üreticilerin zararlarının karşılanacağını dile getirdi.  
B) Maça girme umudu kalmayan taraftarlar karşılaşmayı dışarıda kurulan dev ekranda izledi.  
C) Tüm sürücülerin trafik terörüne seyirci kalmaması gerektiği toplantıya katılanların ortak fikriydi.  
D) Bilimsel çalışmalar günümüz insanının teknolojiye bağımlılığının arttığını gösteriyor.  
E) Ünlü sanatçı dün sevenlerince son yolculuğuna uğurlandı.

**10**. Bu ozanımız, şairane bakış açısını elinin tersiyle iterek senli benli   
 I II  
bir konuşma dilini benimseyen Garipçilere öykünen bir anlayışla   
 III  
şiirde boy göstermiştir. Zamanla toplumsal kimlik arayışlarından   
 IV  
uzaklaşır. Daha bir ölçülü ve özenli bir dille kişisel yaşamlara   
 V  
odaklanıp onların tutku ve yaşamlarına döner.

**Bu parçada altı çizili sözlerle ilgili olarak aşağıda verilen açıklamalardan hangisi yanlıştır?**A) I. söz, “sanatsal bir düşünce tarzını” anlamındadır.  
B) II. söz, “samimi” anlamındadır, eklerle yapılan bir ikilemedir.  
C) III. sözcük, “kabul eden” anlamındadır.  
D) IV. sözde, “görünmek” anlamında bir deyim kullanılmıştır.  
E) V. sözde, yakın anlamlı sözcükler bir arada kullanılmıştır.

**11.** Avrupa’da uzun yıllardan beri hemen hemen bütün kalburüstü eleştiri yazılarını ya akademisyenler ya da devlet dairesinde çalışan kişiler yazdı. Bunların çoğu gerçekte de hâli vakti yerinde kişilerdi. Bizdeyse eleştiri yazmak için uygun kalemlerin birçoğunun işi başından aşkındır ve geçim derdi taşımaktadır.

**Bu parçayla ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi söylenemez?**A) Aynı sözcüklerin tekrarıyla oluşturulan bir ikileme vardır.  
B) “Kalburüstü” sözcüğü seçkin, önde gelen anlamlarına gelmektedir.  
C) Paraca durumu iyi, zengin anlamına gelen bir deyim kullanılmıştır.  
D) Ad aktarması sanatına örnek bir söyleyişe yer verilmiştir.  
E) Dolaylamaya yer verilmiştir.

**12**. Atasözlerinde düşünsel derinliği artıran yoğun söyleyiş, az sözle çok şey anlatabilmeyi sağlar. Bu sayede, atasözleri, çok değişik anlam katmanlarıyla karşımıza çıkar.

**Aşağıdaki atasözlerinden hangisi bu parçada anlatılanlara örnek oluşturmaz?**A) Taşıma su ile değirmen dönmez.  
B) Balık baştan kokar.  
C) Görünen köy kılavuz istemez.  
D) Bugünün işini yarına bırakma.  
E) Ateş düştüğü yeri yakar.

**13. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde “**fırsatın kaçırılıp artık yapılacak bir şeyin kalmadığını anlatan**” bir deyim kullanılmıştır?**

A) Yeni aldığımız önlemlerle fabrikadaki kazaların önüne geçtik.  
B) İki arkadaş arasındaki anlamsız tartışmayı bitirmek için nihayet harekete geçti.  
C) Seninle ilgili olumsuz bir söz söylemeyi bırak, böyle bir şey aklımdan bile geçmedi.  
D) Maçı kendilerinin kazanacağını söyleyince hepimiz ona tebessüm ettik.  
E) Projeyi hazırlamak için uğraşmayalım artık, iş işten geçti.

**14**. Çocuklara her zaman … iş ve görevler vererek onların … sağlamak gerekir.  
**Bu cümlede boş bırakılan yerlere sırasıyla aşağıdakilerden hangileri getirilebilir?**A) anlaşılabilir-toplumla yakınlaşmanın  
B) üstesinden gelebileceği-kendilerine güvenmelerini  
C) soyut ve karışık-yeteneklerinin artmasını  
D) çağın ihtiyaçlarına uygun-sağlıklı düşünmesini  
E) tehlikesiz ve güvenli-girişimci ruhunu coşturmayı

**15**. I.Yalnız taş, duvar olmaz.  
II.Az ateş çok odunu yakar.  
III.Bir elin nesi var, iki elin sesi var.  
IV.Bal bal demekle ağız tatlanmaz.  
V. Balık ağa girdikten sonra aklı başına gelir.  
**Yukarıdaki atasözlerinden hangileri anlamca birbirine en yakındır?**  
A) I. ve III. B) I. ve IV.  
C) II. ve IV. D) III. ve IV.  
E) IV. ve V.

**16**. Joyce, öykülerinde Dublin’i ölümsüzleştirmek istemiştir. Onun bu anlamda “Dublin günün birinde yok olursa benim sayfalarımdan yeniden inşa edilebilir.” Sözü boşuna değildir. Çünkü o, koca şehrin sokakları, köprüleri, binaları, trafiği, yaşam akışıyla sayfalarına taşımıştır. İşte bu yüzden … deyimi, bu yapıtı özetlemek için biçilmiş kaftandır âdeta.

**Bu parçada boş bırakılan yere aşağıdaki deyimlerden hangisi getirilmelidir?**A) ipliğini pazara çıkarmak  
B) kendine mal etmek  
C) gerçek yüzünü göstermek  
D) elinden geleni ardına koymak  
E) gözler önüne sermek

**17. Aşağıdaki açıklamalardan hangisi ayraç içinde verilen deyim ile uyuşmamaktadır?**A) İstemediği hâlde birinin işine yarayacak biçimde davranmak. (ekmeğine yağ sürmek)  
B) Bir şeyi sonuna kadar tüketmek, bitirmek. (dibine darı ekmek)  
C) En zor koşullarda bile kazancını sağlamak.(eli ekmek tutmak)  
D) Bir işi gereken süre içinde bitirmemek, geciktirmek. (ağırdan almak)  
E) Olmayacak bir iş uğrunda boşuna çabalamak. (akıntıya kürek çekmek)  
 **CEVAPLAR**: 1.C, 2.C, 3.B, 4.C, 5.B, 6.D, 7.E, 8.C, 9.E, 10.E, 11.E, 12.D, 13.E, 14.B, 15.A, 16.D, 17.C