**SÖZCÜKTE ANLAM TEST 14**

**1.**Kurtuluş Savaşı döneminin şairleri, yalnızca bu savaşı anlatma işlevini yerine getirmiştir. Savaştan sonra çok çeşitli sorunlar ve önemli değişiklikler yaşayan topluma yapıtlarında yer vermemiş, şiirlerini dar bir çerçeveye hapsetmişlerdir.
 **Bu parçada geçen “şiirini dar bir çerçeveye hapsetmek” sözüyle anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?**A) Şiirlerini ulusallıktan kurtaramamak
B) Yeni biçimlerle şiir ortaya koyamamak
C) Şiirleriyle kalıcılığı yakalayamamak
D) Şiirleriyle okuru yönlendirmeye çalışmak
E) Şiirlerinde belli konuların dışına çıkamamak

**2.** Söylemek istediği her şeyi ilk eserinde dile getirmeye çalışmak, bir sanatçının nefesinin zamanından önce tükenmesine neden olur.
 **Bu cümledeki “nefesinin zamanından önce tükenmesi” sözüyle anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?**A) Yaşam boyu yazacaklarını vakitsiz bitirmek
B) Yaşına göre çok olgun yapıtlar vermek
C) Yapıtlarında sadece yaşadığı zamanı yansıtmak
D) Uzun soluklu yapıtlar ortaya koyamamak
E) Sadece yaşadığı dönemde tanınmış olmak

**3.** Bütün olumsuzluklara… yaşam mücadelesinden … başarıya ulaşır.
 **Bu cümlede boş bırakılan yerlere sırasıyla aşağıdakilerden hangileri getirilmelidir?**A) bakarak - ayrılmayanlar
B) rağmen - vazgeçmeyenler
C) yılmadan – kaçmayanlar
D) karşı- bıkmayanlar
E) uzak durarak – korkmayanlar

**4.** Yazarın, eleştiride, mümkün olduğu kadar nesnel olabilmek için gerekli gördüğü şartların altına ben de imzamı atabilirim.
 **Bu cümlede altı çizili sözün cümleye kattığı anlam aşağıdakilerden hangisinde vardır?**A) Bir şiirin altındaki isme bakmadan, onun kimin şiiri olduğunu söyleyebilirim.
B) İnsanın, bazı konularda kendisini zorlaması gerek.
C) Arkadaşlarla bu konuda sizinle aynı görüşteyiz.
D) Bana söylediğiniz şartları kabul etmiyorum.
E) Günlerdir, yazacağım romanın konusunu düşünüyorum.

**5. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde altı çizili sözcükler anlamca birbirine yakın değildir?**A) Bu romanı sanatçının ilk romanı diye biliyor, onun hiç şiir yazmadığını düşünüyordum.
B) Yıllar önce buradan ayrılmış, yurt dışına gitmişti.
C) İlk gelen hastalara acilde bakılıyor, sonradan gelen hastalar ise burada muayene ediliyordu.
D) Diğerlerinden ayrı özellikler taşıyan bu roman, edebiyatımıza farklı bir ses getirecektir.
E) Eski eşyaları atmamalı, yenileriyle değiştirmeliyiz.

**6.** Ünlü yazar, bir söyleşide “Öykü, başladığı ve bittiği o kısacık sürede yüreğimizi avucuna alabilmeli.” demişti.
**Bu cümlede altı çizili sözle öyküyle ilgili olarak anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?**A) İnsanın hep iç dünyasını işlemesi
B) Okuru duygusal yönden etkileyebilmesi
C) Kısa ve özlü bir anlatımla oluşturulması
D) Okurun gerçeklerden uzaklaşmasını sağlayabilmesi
E) Okuru belli bir düşünceye yönlendirmesi

**7.** İkinci Yeni döneminde şiirin teorisiyle ilgili yazıları Behçet Necatigil ile Melih Cevdet yazdı. Her ikisi de yazılarını kaleme alırken günün esintilerine kapılmadı.
**Bu parçada “günün esintilerine kapılmamak” sözüyle anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?**A) Geçici heveslerle yapıt ortaya koymak
B) Dönemindeki anlayışların etkisinde kalmamak
C) Yazdıklarıyla gündemi yakalayamamak
D) Yeniliklere kapalı bir çizgide yapıt vermek
E) Yazılarını halkın konuştuğu dille oluşturmak

**8.** O, gazeteci olduğunu ve gazeteci olmanın dışında bir ülkü gütmediğini (amaç edinmediğini) hep
 I
hissettirdi (kabullenmemizi sağladı). Olaylara, özgün
 II III
(kendine has) bir takip mesafesi anlayışı (yöntemi)
 IV
geliştirmiştir. Amatör (uzmanlaşma duygusundan
 V
uzak) bir ruhla işini yapmaya çalışıp kendini zirveye taşımıştır.
**Bu parçadaki numaralanmış sözlerin hangisi, ayraç içinde verilen açıklamasıyla anlamca uyuşmamaktadır?**A) I. B) II. C)III. D)IV. E)V.

**9.** Bazen yazacağım yazının başlığını atarken çok düşünürüm, çelişkiler yaşarım. Çünkü kimi zaman bir başlık, yazının önündeki çalıdır. Onu temizlemeden yürüyemeyeceğiniz ve hedefinize varamayacağınız saplantısını kafanızdan atamazsınız.
**Bu parçada geçen “yazının önündeki çalı” sözüyle anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?**A) Yazıdaki dil bilgisi yanlışları
B) Okuru yapıttan soğutan kapalı anlatım
C) Yazarın, yazıya başlamasını engelleyen durum
D) Yazıdan önceki hazırlık aşaması
E) Nitelikli yazılar kaleme almaya elverişsiz ortam

**10**. Yıllarca edebiyatla uğraştı; birçok şiir, öykü ve roman yazdı. Öğretmenliğinin de etkisiyle genç kuşaklara ve edebiyat dünyasına birikimlerini çekinmeden sundu. Çünkü o da ustaları gibi, edebiyata can suyu verenlerden olmayı kendine görev saymıştı.
**Bu parçada “edebiyata can suyu vermek” sözüyle anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?**A) Edebiyatın gelişimine katkıda bulunmak
B) Büyük yazarların yetişmesi için çalışmak
C) Yapıtlarında canlı bir söyleyişe yer vermek
D) Edebiyatın gençler tarafından sevilmesini sağlamak
E) Kendinden sonrakilere yol göstermek

**11**. Biz genç şairler, o yıllarda hayatımızın baharındaydık, en güzel
 I
günlerimizi yaşıyorduk. Hayat alabildiğine, uçsuz bucaksız
 II
uzanıyordu önümüzde. Daha hayal kırıklıkları yaşamamıştık,
 III
istediğimiz, umduğumuz her şeyi gerçekleştiriyorduk. Kendimize çok güvendiğimizden olmalı, bir edebiyat dergisi çıkarmayı da sıradan bir iş gibi görüp hafife almış, fazla önemsememiştik. Ancak
 IV
işi içine girince bu işin bizim boyumuzu aştığını, hata yaptığımızı acı
 V
bir deneyimle anladık.
 **Bu parçadaki numaralanmış sözlerden hangisi kendisinden sonra gelen açıklamayla anlamca ilgili değildir?**A) I. B) II. C)III. D)IV. E)V.

**12. Aşağıdakilerin hangisinde deyim, açıklamasıyla birlikte verilmiştir?**A) Onun neler yaptığını, ne dolaplar çevirdiğini kimse bilmez.
B) Yaptığı yanlış hareketlerle çizmeyi aştığının farkında değil.
C) Bu konuda bana güvendiğini, benden ümitli olduğunu her fırsatta söylüyor.
D) Çarşıdan bir şey alamadan döndüğünü, her şeyin ateş pahası olduğunu söyledi.
E) Bana diş bilediğini, eline fırsat geçse kötülük yapabileceğini seziyordum.

**13. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde, kullanılan deyimin açıklaması yoktur?**
A) Ortada kimsecikler kalmamış, el ayak çekilmiş ve çevreye bir sessizlik çökmüştü.
B) Bütün parasını bu işe yatırınca elinde avucunda bir şey kalmamış, her şeyi tüketmişti.
C) Bu ismin daha önce kulağına çalındığını, onu bir yerde duyduğunu söyledi.
D) İçi içine sığmadığı, çok sevinip heyecanlandığı anlar da olmuyor değildi.
E) Günlerdir içi daralıyor, fakat bundan hiç kimsenin haberinin olmamasını istiyordu.

**14.** Toplumumuzun yazgısını değiştiren Kurtuluş Savaşı, romanlarımızda geniş bir yer tutmaktadır. O döneme ait yapıtlar Cumhuriyet Dönemi yazınımızda kurgusu ve anlatımıyla kendine özgü bir çizgi oluşturmuştur.
 **Bu parçadaki altı çizili bölümde, Kurtuluş Savaşı’nı konu edinen yapıtlarla ilgili olarak anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?**A) Özgün bir yapısının ve üslubunun olduğu
B) Gerçek olaylar üzerine kurgulandığı
C) Savaş konuları üzerine yoğunlaştığı
D) Yazarların yaşamından izler taşıdığı
E) Anlamla biçimin kaynaşmış olduğu

Edebiyatsultani.com

**15**. Ülkemizde ne yazık ki edebiyat tarihi alanında yapılan araştırmaların …, edebiyatın bütününe yönelik doğru değerlendirmeler yapılmasını güçleştiriyor.
**Bu cümlede boş bırakılan yere aşağıdakilerden hangisi getirilirse sözü edilen araştırmaların içerik yönüyle yetersiz olduğu vurgulanmış olur?**
A) birbirinden farklılık göstermesi
B) sayıca çok az olması
C) nesnellikten uzak olması
D) pek bilinmemesi
E) yüzeysel ve tek yönlü olması

**16**. Türkçede burun sözcüğüyle ilgili birçok deyim vardır. Çok öfkelenip sinirlenmek için “burnundan solumak”, çok özlediğini
 I
ifade etmek için “burnunda tütmek”, kendisiyle ilgisi olmayan işe
 II
karışmak için “burnunu sokmak” deyimleri kullanılır. Kibirli olma
 III
için “burnunun dikine gitmek”, bir şeyi beğenmeyip onu
 IV
küçümsemek için de “burun kıvırmak” deyimleri kullanılır.
 V
**Bu parçada numaralanmış deyimlerden hangisi yanlış açıklanmıştır?**A) I. B) II. C)III. D)IV. E)V.

**17**. Öykü yazmanın temel koşulu, dili gereksiz ayrıntılardan kurtarabilmektir. Sözü uzatmadan gerekli olanla sınırlandırılmış bir söyleyişi yakalayabilmek öykücülükte hedeflenen bir zirvedir.
**Bu parçada** “gerekli olanla sınırlandırılmış bir söyleyişi yakalayabilmek” **sözüyle anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?**A) Herkes tarafından anlaşılan bir dil kullanmak
B) Kapalı bir anlatımı benimsemek
C) Sanatlı söyleyişten kaçınmak
D) Fazlalıklardan arındırılmış bir anlatıma ulaşmak
E) İçerikte belli konuların dışına çıkmamak

**18**.Stefan Zweig, 1942’de öldüğünde yarım kalan eserlerinden birisidir Montaigne’in biyografisi. Kendi kendine çıktığı içsel yolculuğu bu yapıtla sonlandırmıştır o. Montaigne onun için, insanlığa her dönemde seslenebilen Homeros, Shakespeare, Balzac, Tolstoy gibi sırlı dünyasına girebilmek için kullanacağınız anahtarı kolaylıkla elde edemeyeceğiniz yazarlardan birisidir. Montaigne’i ve yazdığı denemeleri daha doğru anlayabilmek için bu yapıt mutlaka okunmalıdır. **Bu parçadaki altı çizili sözlerle anlatılmak istenenler sırasıyla aşağıdakilerin hangisinde verilmiştir?**A) Her okurun anlayabileceği bir dil kullanan-kolay kolay taklit edilemeyen
B) Toplumsal bir içeriği olan-sanatlı bir dille yapıtlarını oluşturan
C) Kalıcı bir niteliğe sahip olan- anlattıklarını, belli bir olgunluk düzeyine sahip olanların keşfedebileceği
D) Faydalı bilgiler veren – hayata dair gözlemlerini kendine ait bir bakış açısıyla ortaya koyan
E) Yaşamın en önemli anlarını ölümsüzleştiren-yazınsallığa önem veren

**CEVAPLAR**: 1.E, 2.A, 3.B, 4.C, 5.E, 6.B, 7.B, 8.D, 9.C, 10.A, 11.E, 12.E, 13.E, 14.A, 15.E, 16.D, 17.D, 18.C