**SÖZCÜKTE ANLAM TEST 7**

**1**.Sabahın tatlı serinliğinde kadınlar ellerinde kovaları ve brandalarıyla, avlulu evlerinin bulunduğu sokağı geride bırakıp sulama kanallarından gürül gürül akan suyun melodisi ve kuş cıvıltıları eşliğinde iki tarafı meyve bahçeleriyle çevrili toprak yolda, dut bahçelerine doğru yola koyuluyorlar.
**Bu cümleyle ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi söylenemez?**A) “Kanal, yol” sözcükleri gerçek anlamda kullanılmıştır.
B) Yansıma sözcüklerden oluşturulmuş bir ikileme kullanılmıştır.
C) Tatma duyusuyla algılanabilen bir nitelik, dokunma duyusuna aktarılmıştır.
D) “Gidilecek yere doğru yola çıkmak” anlamında bir deyim kullanılmıştır.
E) Yakın anlamlı kelimeler bir arada kullanılmıştır.

**2. Aşağıdakilerin hangisinde “kurmak” sözcüğünün anlamıyla kullanımı birbirine uymamaktadır?
 Anlam Kullanım**A) Belli bir işte beraber Derneğimizi ilçede sevilip
 çalışacak kimseleri belirlemek sayılan bir avukat kurmuştu.
B) Yaylı, zemberekli şeylerde Saati kurmayı yine mi unutmuş?
 yayı veya zembereği germek
C) Hazırlamak Bize güzel bir sofra kurmuşlardı.
D) Düşünmek Şimdiden yazın yapacağı tatilin
 hayalini kuruyor.
E) Yapmak, inşa etmek Osmanlı Devleti nerede kuruldu?

**3.** Sanatçı son öykü kitabında didaktikliğe düşmeden, insanların
 I
evrensel yönlerini estetik bir yaklaşımla gerçekçi bir biçimde,
 II III IV
kusursuz bir biçemle ortaya koymuştur.
 V
**Bu parçada numaralanmış söz gruplarıyla ilgili aşağıdaki açıklamalardan hangisi yanlıştır?**A) I.söz grubu: öğreticilikten uzak bir tarzda
B) II. söz grubu: tüm insanların ortak yanlarını
C) III. söz grubu: sanatsal bir tavırla
D) IV. söz grubu: toplumsal bir yarar gözeterek
E) V. söz grubu: yetkin bir anlatım

**4. Aşağıdaki dizelerin hangisinde karşıtlığı çağrıştıran bir anlatım kullanılmıştır?**
A) Ateşle tutuşmuş bir çalı gibiyim
 Akar yaşım dinmez gurbet ellerde

B) Hani nerde bana vefa edenler
 Hani nerde dostlar beni sevenler

C) Unutulur gurbet ele gidenler
 Kimse halim sormaz yabancı ellerde

D) Gözden ırak, gönülden uzak
 Adı dilime dolanır, hayali gözümde canlanır

E) Uğurlanan günleri yorgun yıla döndürdük
 Közlenen ateşleri külleyip de söndürdük

**5. Aşağıdakilerin hangisinde altı çizili sözün birinci cümleye kattığı anlam, ikinci cümlede yoktur?**A) Bu işi de er geç başarıyla bitireceğiz.
 Olanları eninde sonunda o da duyacak.
B) Çocuklar ikide bir öğretmene soru soruyor.
 Zaman zaman buraya gelir, halimi hatırımı sorar.
C) Olayı duyan herkesin ağzı açık kaldı.
 Bu doğa harikası karşısında şaşırıp kaldık.
D) Tartışma hiç yoktan büyümüş, ortam gerginleşmişti.
 Arkadaşlarına sebepsiz yere bağırıp çağırdı.
E) Biraz acele etmese az kalsın otobüsü kaçıracaktı.
 Birkaç puan yüzünden neredeyse sınavı kazanamıyordu.

**6.** (I) Usta sanatçı karikatür çizerken aşırı bir duyarlıkla hareket ediyordu. (II) Bu yoldaki genç sanatçılara da sarsılmaz bir güven duyuyordu. (III) Bu güvenle onlara sağduyulu olmanın yollarını göstermeye çalıştı.(IV) Sert çizgilerine kattığı o ince nüktelerinin altında insanlara doğrunun, iyinin yolunu gösterme kaygısı saklıydı. (V) Toplumsal sorunları incelerken günlük olayların gülümseten yanlarına dokunurken bizi hep aynı kaygının ortasında güldürürken düşündürdü.
**Bu parçada numaralanmış cümlelerle ilgili olarak aşağıda verilen açıklamalardan hangisi yanlıştır?**A) I. cümlede “karikatür çizerken” sözcü gerçek anlamda kullanılmıştır.
B) II. cümlede “sarsılmaz” sözcüğü mecaz anlamda kullanılmıştır.
C) III. cümlede “sağduyulu” sözcüğü doğru, akla uygun yargılar verme yetisi anlamında kullanılmıştır.
D) IV. cümlede, duyu aktarımına örnekler verilmiştir.
E) V. cümlede, anlamca çelişen sözlere yer verilmiştir.

**7.** I. Bu seneki jüri, hatır gönül tanımadan değerlendirmeye getirilen ürünleri inceledi. (yansız bir bakış açısıyla)
II.Romanınızın tutarlı bir kurgusu olsa da çalakalem yazıldığı izlenimi veren satırlar ağırlıkta yer alıyor. (gelişigüzel, özensizce)
III. Bazı öykülerinizde ölçüyü kaçırıp yabancı sözcükleri kullanmaya ağırlık vermeniz hemen dikkat çekiyor. (gereğinden fazla)
IV.Sanatçının son romanı diğer eserlerini gölgede bırakan bir başarı kazandı. (önemli)
V.Bazı köşe yazarlarının yazdıklarına şöyle alıcı gözle bakmadıkları kolayca anlaşılıyor. (inceden inceye gözden geçirmek)
**Yukarıdaki numaralanmış cümlelerin hangisinde altı çizili sözcük cümleye ayraç içindeki anlamı katmamıştır?**A)I. B) II. C)III. D)IV. E)V.

**8. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde altı çizili sözcükler birbirine anlamca en yakındır?**A) Okumak için bütün bölümlerini ezberlediğim şiiri törenden önce unuttum, keşke hatırlamak için bir kağıda yazsaydım.
B) Deprem sırasında yapılması gerekenlerle ilgili bol pratik yapmak bunlar üzerinde özenle durmak gerekiyor.
C) Hayatın her aşamasında zorluklarla karşılaşacağımızın bilincinde olarak yapacağımız çalışmaları kararlılıkla sürdürmeliyiz.
D) Arkadaşımın bize hâlâ kızgın olduğu yer yer kullandığı kelimelerdeki öfke tonlamasından da anlaşılıyor.
E) İlk kez bir yabancı ülkeye gideceği için heyecan doluydu, uçağa binmek için sabırsızlanıyordu.

Edebiyatsultani.com

**9. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde dokunma duyusuyla algılanabilen bir nitelik, koklama duyusuna aktarılmıştır?**A) Yan dairedeki tamirat çalışmaları gürültüyle devam ediyor.
B) Sahnedeki sanatçı yumuşak bir sesle şarkıyı mırıldanmaya başladı.
C) Haber bülteninde bir kazada ağır yaralanmış küçük çocuğu görünce yüreğim acıdı.
D) Kış boyunca kapalı kalan yazlık evde ağır bir rutubet kokusu birikmişti.
E) Okul servisi sert fren yaparak durunca öğrencilerden birkaçı yere kapaklandı.

**10. “Tutmak” sözcüğünün aşağıdaki açıklamalarından hangisi, birlikte verilen örnek cümleye uygun değildir?**A) Bir yüzeyi kaplamak, örtmek: İki gündür yağan kar, sulu olunca tutmadı.
B) Taraf olmak, desteklemek: Bu yarışmada beni tutmadığı için ona kızmıştım.
C) Sahip olmak, sahiplenmek: Çocuk, dereden tuttuğu balıkları sevinerek gösterdi.
D) Hizmetine almak veya kiralamak: Burada bir kat tuttum, yazı geçireceğim.
E) Beğenmek, benimsemek: Bu model arabaları piyasada nedense kimse tutmadı.

**11**. I. Ne yazık ki bir yıldır bizimle insafsızca oynamış.
II. Birdenbire kapının kolunun oynadığını fark ettim.
III. Hava öyle durgun ve bunaltıcı ki bir yaprak bile oynamıyor.
IV. Şiirlerinde sözcüklerle oynar, onlara yeni anlamlar yüklerdi.
**Yukarıda numaralanmış cümlelerin hangilerinde “oynamak” sözcüğü birbirine yakın anlamda kullanılmıştır?**A) I. ve II. B) I. ve III. C) II. ve III.
D) II. ve IV. E) III. ve IV.

**12**. Yazar, pek kimselere benzemeyen, anlamını sözcüklerin çağrışımlarıyla zenginleştiren bir dilin peşinde. Kedi’çin Masallar,
 I
bugüne dek yayımladığı çarpıcı öykülerden bir seçme. Sadece bu
 II
kitabı değil, diğer kitaplarıyla da kendine özgü, masalsı bir öykü
 III
dünyası kurdu. Elinizdeki kitap, söz ırmağına girmeyi düşünenler
 IV
için bir kılavuz. Onun ayrıksı anlatımına alışan okur için sürprizler barındırıyor. V
**Bu parçada altı çizili sözler yerine aşağıda verilenlerden hangisi getirilemez?**
A) I. söz, kapalı söyleyişlerin olduğu
B) II. söz, etkileyici nitelikte
C) III. söz, olağanüstülüklere yer veren
D) IV. söz, edebiyata yeni başlayanlar için yol gösterici
E) V. söz, sıradışı, farklı

**13. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde ad aktarması vardır?**A) Köyden şehre, ancak iki saatlik yolculuktan sonra varabiliyorduk.
B) Bu yörenin doğal güzellikleri, bütün turistlerin ilgisini çekiyor.
C) Bu yaz tatilini, cebimize uygun olduğu için Karaburun’da geçireceğiz.
D) Yaz aylarında tatil beldelerinin nüfusu oldukça artıyor.
E) İnsanların çoğu, burayı güzelliği ve temiz havası için tercih ediyor.

**14. Aşağıdakilerin hangisinde sesteş sözcüklerin kullanımına örnek vardır?**A) Yarın iki dersten sınavım var.
 Dersin bitmesine beş dakika var.
B) Bu dairenin çapını kim bulacak?
 Bu çapta roman yazılmadı henüz.
C) Patlamanın şiddetiyle camlar kırıldı.
 Camın önündeki masaya oturduk.
D) Üç yeğenine de o bakıyordu.
 Bu yemeğin tadına bakar mısınız?
E) Yüzücüler sonunda karaya ulaştılar.
 Arkadaşım, kara kalem çizimde ustaydı.

**15. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde kinayeli bir söyleyiş vardır?**A) Romanlarında, genellikle toplumdan dışlanmış insanların yaşamlarını anlatıyor.
B) Sanatçılar eserlerinde kendi yaşamlarından mutlaka söz ederler.
C) Günümüzde roman, öteki yazınsal türlerden daha çok okur bulmaktadır.
D) Genç şairlerimiz, böyle anlaşılmaz şiirler yazmaya devam ederse daha geniş kitlelerce okunur.
E) Sanat eserlerinin temelinde, duygu ve düşüncelerin paylaşılma isteği vardır.

**16**. Gerçek şiir, biçem mükemmelliğini yakalamış şiirdir. Bir şair böyle bir şiir yazmak istiyorsa sözcüklerin anlam evrenini genişletmeli ve ortaya koyduğu imgelerle kimseye benzememelidir. Bunları yapamadığında şairin sesinin çağlara meydan okuması ve yazdıklarıyla sanat dünyasına yön vermesi mümkün değildir.
**Bu parçada numaralanmış sözlerle ilgili aşağıdaki açıklamalardan hangisi yanlıştır?**A) I.söz: yetkin bir söyleyişe sahip olmak
B) II. söz: sözcükleri anlam bakımından zenginleştirmek
C) III. söz: özgünlüğü yakalamak
D) IV. söz: kalıcılığa ulaşmak
E) V. söz: çağdaş düşünce akımlarından etkilenmek

**17. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde altı çizili sözcükler anlamca birbirine en yakındır?**A) Şairin, yaşadığı topluma tanıklık etmesi, içinde bulunduğu çağa yabancı kalmaması, unutulmasını engelliyor.
B) Kendi şiir çizgisinin dışına çıkmayan şair, çağdaş akımların etkisi altında kalmayan bir anlayışa sahiptir.
C) Şiirlerinde ayrıntı zenginliğini, imge düzenini ve söyleyiş farklılığını görmek mümkündür.
D) Şairin bu şiirleri, güncelliğin rüzgarına kapılmayan, kalıcılığın kapısını aralayan bir niteliğe sahip.
E) Sanatçı röportajında toplumcu şiirden yararlandığını belirtiyor, şiirlerinde toplum sorunlarına çözüm ürettiğini açıklıyor.

**Edebiyatsultani.com başarılar diler.**

**CEVAPLAR**: 1.E, 2.E, 3.D, 4.E, 5.B, 6.E, 7.D, 8.D, 9.D, 10.C, 11.C, 12.A, 13.C, 14.E, 15.D, 16.E, 17.E