**CÜMLEDE ANLAM TEST 11**

**1.** Akıl ölçülerinden uzak bir şiir, istendiği kadar duygularla beslensin, hep eksik olacaktır.  
**Bu cümlede şiirle ilgili vurgulanmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?**A) Duyguların daha ağır basması  
B) Düşüncelerin özgürce dile getirilmesi gerektiği  
C) Duygu ve düşüncenin eşit ölçüde yer alması gerektiği  
D) Duyguların, akıl temeli üzerinde şekillenmesi gerektiği  
E) Anlaşılır bir anlatımının olması gerektiği

**2.** (I) 19.yüzyılın ikinci yarısından itibaren günlük gazetelerle birlikte haftalık, on beş günlük ve aylık dergiler yayımlanmıştır. (II) İlk Türk dergileri tıpkı Avrupa’da olduğu gibi bilim topluluklarının yayın organı olarak ortaya çıkmıştır. (III) Şu ana kadar yapılan araştırmalar Osmanlı’da ilk derginin 1862 yılında çıkarılan ve bir fen bilimleri dergisi olan Mecmua-i Fünun olduğunu göstermektedir. (IV) Hadika adlı dergi, Mecmua-i Fünun’dan sonra çıkan ve sonraları gazeteye dönüşen bilimsel, süreli yayınlardandır. (V) Bu dergide ilk zamanlar endüstri konularına ilişkin bilimsel yazılara yer verilmiştir.  
**Dergicilik tarihimizden söz edilen bu parçada numaralanmış cümlelerle ilgili olarak aşağıda verilenlerden hangisi yanlıştır?**A) I. cümlede, ilk örneklerinin ne zaman verildiğinden söz ediliyor.  
B) II. cümlede, Avrupa’daki dergicilikle benzeştiği dile getiriliyor.  
C) III. cümlede, bir bilgi nesnel bir biçimde aktarılıyor.  
D) IV. cümlede, dergilerin zamanla kimlik değiştirebileceği örneklendiriliyor.  
E) V. cümlede, toplumsal yaşamımıza sağladığı katkılardan söz ediliyor.

**3.** (I) Çocukluğumdan beri yazmaya ilgim olmuştu ve yazmışlığım da vardı, fakat yetersiz olduğunu düşünürdüm. (II) Yayımlanmış küçük hikayelerim olmuştu, fakat iyi bir yazar olma idealimi sürekli ötelerdim. (III) Yazmadan önce çok başarılı bulunan bir televizyon programı yapıyordum. (IV) Programın günü ve saatiyle sürekli oynanmaya başlandı, o esnada özgür olmadığımı anladım. (V) Özgürlüğü yazmakta bulabileceğimi fark ettim ve tamamen bu alana yönelmeye karar verdim.  
**Bir yazarın kendisinden söz ettiği bu parçadaki numaralanmış cümlelerle ilgili olarak aşağıda verilenlerden hangisi yanlıştır?**A) I.de, yazma işine olan ilgisinin küçük yaşlarda başladığından söz ediyor.  
B) II.de, yazarlığı kendi iradesiyle ertelediğini dile getiriyor.  
C) III.de, görsel medya alanında çalıştığını belirtiyor.  
D) IV.de, kendisiyle ilgili sonradan fark ettiği bir durumu belirtiyor.  
E) V.de, bir konudaki kararsızlığının gerekçesini dile getiriyor.

**4.** (I) Şiirlerin anlaşılmasında ve yorumlanmasında, söz sanatlarını bilmenin önemli bir yeri vardır. (II) Söze canlılık katmak, sözü daha etkili kılmak için hemen her şair, söz sanatlarını kullanır. (III) Örneğin bir Divan şairi; sözünün parlaklığını, ne denli güzel olduğunu göstermek için şiir yazar. (IV) Bunun en iyi yolunun ise sanatlarını kullanmak olduğunu bilir. (V) Bundan ötürün herhangi bir dizenin veya bir dörtlüğün anlaşılması, söz sanatlarının iyi bilinmesine bağlıdır.  
**Bu parçada numaralanmış cümlelerden hangileri anlamca aynı doğrultudadır?**  
A) I. ve II. B) I. ve V. C) II. ve V.   
D) III. ve IV. E) IV. ve V.

**5.** (I) İçeriği ve farklı tasarımıyla yayın hayatına başlayacak olan dergimizde başrol, öykülerin olacak. (II) Tanınmış yazarların yanı sıra yazmaya gönül veren, gelecek için ümit vaat eden genç yazarlara da öykülerini yayımlama fırsatı vereceğiz. (III) Geniş açılımlı bir edebiyat değerlendirme ve eleştiri dergisi olmasını planlıyoruz. (IV) Dergimiz, ülkenin birçok noktasından çalışma gruplarının da katkısını alacak. (V) Son olarak diyebilirim ki dergimizin, yeni yazarları sevinçle, özenle tanıtacağından kimsenin kuşkusu olmamalı.  
**Bir derginin ele alındığı bu parçadaki numaralanmış cümlelerle ilgili olarak aşağıda verilenlerden hangisi yanlıştır?**A) I.de, belli bir yazınsal türe ağırlık verileceği dile getiriliyor.  
B) II.de, içeriğiyle ilgili bilgi aktarılıyor.  
C) III.de, daha önce denenmemiş tekniklere başvurulacağı belirtiliyor.  
D) IV.de, kolektif bir çalışmanın ürünü olacağı söyleniyor.  
E) V.de, önceki cümlelerde belirtilen bir bilgi tekrarlanıyor.

**6.** (I) “Araştırmalar ve Belgeler”, yazarın yayımlanan son kitabı. (II) Belgelerden ve kırk bir makaleden oluşuyor. (III) Modern edebiyatımızın önemli sorunlarının ele alındığı makalelerin her biri, akademik üsluba ustaca yedirilmiş bir deneme tadı taşıyor. (IV) Anlatılanların deneme tadında olması bize sanatçının bunları görev gereği değil de zevk alarak yazmaya çalıştığını gösteriyor. (V) Belgelere gelince çoğu olağanüstü gayretler ve yıllar süren yazışmalar sonucunda elde edilmiş. (VI) Yeni harflere aktarılmış mektuplar, yine eseri değerli kılan en önemli çalışmalardan birini oluşturuyor.  
**Bu parçada numaralanmış cümlelerden hangisinde bir çıkarımda bulunulmuştur?**A) II. B)III. C) IV. D)V. E)VI.

**7.** (I) İnsanlık, yaşadığımız çağa, “bilişim çağı” demiştir. (II) Bu, bilginin hızla yayıldığı, çok uzaklara taşındığı ve onun herkes tarafından paylaşıldığından dolayıdır. (III) Bilginin hızla yayılması, bilimde ve teknolojide aynı oranda bir gelişim ve değişim anlamına gelmektedir. (IV) Bilgi paylaşımındaki bu hızlı gelişim doğal olarak eğitim bilimlerini de etkilemiş, insanların eğitime bakışı tamamen değişmiştir. (V) Bu felsefi bakış değişikliğini, eğitimle ilgili olarak kullanılan sözcüklerde de gözlemlemek mümkün olmaktadır.  
**Bu parçadaki numaralanmış cümlelerle ilgili olarak aşağıda verilenlerden hangisi yanlıştır?**A) I.de, bir adlandırma yapıldığından söz ediliyor.  
B) II.de, I.cümlede söylenenlerin nedeni belirtiliyor.  
C) III.de, bir öngörü dile getirilmektedir.  
D) IV.de, bilişim çağının bir sonucundan söz ediliyor.  
E) V.de, eğitimdeki anlayış değişikliğinin terimlere yansıdığı belirtiliyor.

**8**. (I) Yedi Meşaleciler, bir buluşma sonucunda ortaya çıkmıştır. (II) Bu oluşum aşamasında, bunların aralarındaki tek bağ gençlikleri ve heyecanlarıydı. (III) Bu gençlerin amaçları, edebiyatta bir yenilik yapmaktı; bunda kısmen başarılı oldukları kanaatindeyim. (IV) Çünkü 1926’dan önceki şiirimizle, yeni neslin şiiri arasındaki derin fark, Yedi Meşaleciler’in araştırmaları ve el yordamıyla çalışmaları göz önünde tutulmazsa açıklanamaz. (V) Bu oluşuma ait gençler, şiirde sürüp giden klişeciliği kırarak gerek iç gerek dış âlemi daha başka görüp duyurmuşlardır şiirlerinde.  
**Bu parçada numaralanmış cümlelerin hangisinde Yedi Meşaleciler’in şiirlerinin özelliği belirtilmektedir?**A) I. B) II. C) III. D)IV. E)V.

**9.** I. Romancı; okuru, romana yaşamdan aktardıklarına inandırdığı kadar, düş gücüyle eklediklerine de inandırmalıdır.  
II. Bir romanda, gerçek yaşamdan kesitler bulunabileceği gibi, kurgusal olaylar da bulunabilir.  
III.Yaşamdan yakalanan kareler, düşsel ögelerle süslenerek romanlarda yer aldığında okura daha ilginç gelir.  
IV. Romancılar, öyle dil ustalarıdır ki onların söz işçiliğini romanlarının bütün satırlarında görebilirsiniz.  
V.Romancının hem düş gücünden hem gerçeklerden yararlanması, okurun ilgisini çekmesini sağlar.  
**Yukarıda numaralanmış cümlelerin hangileri anlamca birbirine en yakındır?**A) I. ve II. B) I. ve III. C) II. ve IV.  
D) III. ve V. E) IV. ve V.

**10.** I.Kendine özgü bir anlatımı yakalayamayan sanatçıların yapıtları, başarılı olamaz.  
II. Bir yapıtta dil, bilgi vermek amacıyla değil, başkalarında çeşitli duygular uyandırmak amacıyla kullanılır.  
III. Bir yapıtın dili; yazarın, yapıtı yazma nedenine göre şekillenir.  
IV. Bir edebiyat yapıtının en önemli ögesi, dildir.  
V. Bir yapıttaki söyleyişi yönlendiren, sanatçının yapıtı oluşturmadaki amacıdır.  
**Yukarıda numaralanmış cümlelerden hangileri birbirine anlamca en yakındır?**A) I. ve II. B) I. ve IV. C) II. ve III.  
D) II. ve IV. E) III. ve V.

**11**. Gerçeğe taban tabana zıt bir düş evreni kuran sanatçının, yaşarlığını sürdürmesi mümkün değildir.  
**Aşağıdakilerden hangisi, bu cümleye anlamca en yakındır?**A) Düş gücünden beslenmeyen sanat yapıtlarının kalıcılığı yakalaması imkânsızdır.  
B) Düş evreninin genişliği, sanatçının üretkenliğinin artıran en önemli özelliğidir.  
C) Yazınsal yapıtların başarıyı yakalaması, okurda derin bir etki bırakmasına bağlıdır.  
D) Gerçeğe tamamen sırt çeviren bir sanatçı kalıcılığı asla yakalayamaz.  
E) Yetkin bir yapıt ortaya koymak, elverişli bir sanat ortamının varlığına bağlıdır.

**12.** (I) Her romanım için önceden mutlaka geniş bir araştırma yapıyorum. (II) O konuda bulabildiğim her şeyi okuyorum. (III) Ama bu konular öyle nokta koyup “Ben biliyorum.” diyebileceğiniz konular değil. (IV) Tam tersine, okudukça ne kadar az bildiğinizi, ne kadar cahil olduğunuzu görüyorsunuz. (V) Okumanın sonu yok, çok araştırma yapıyorum; fakat nihayetinde ben bir romancıyım ve roman bir hayal ürünüdür.  
**Bir yazarın kendini anlattığı bu parçadaki numaralanmış cümlelerle ilgili olarak aşağıda verilenlerden hangisi yanlıştır?**A) I.de, roman yazarken bir ön hazırlık yaptığından söz ediyor.  
B) II.de, I.cümle açıklanıyor.  
C) III.de, hiçbir düşünceyi sorgulamadan kabullenmediğini belirtiyor.  
D) IV.de, okumanın kendisinde uyandırdığı duyguyu dile getiriyor.  
E) V.de, sadece okuduklarıyla romanlarını şekillendirmediğini söylüyor.

**Edebiyatsultani.com**

**13.** İlk defa yaklaşık 5000 yıl önce Orta Asya Türkleri tarafından mayalanma yoluyla genellikle koyun veya keçi sütünden üretilen kefirin, ekşimsi tadına karşın sayısız faydası olduğu bilim adamları tarafından dile getiriliyor.  
**Bu cümleden kesin olarak çıkarılabilecek yargı aşağıdakilerden hangisidir?**A) Kefirin faydalarını belirleme çalışmaları yeni başlamıştır.  
B) Kefirle ilgili yapılan araştırmalar sayesinde kefirin faydaları tespit edilebilmiştir.  
C) En güzel kefir, keçi veya koyun sütünden elde edilmektedir.  
D) Tadından dolayı kefire uzak duran bir kitle vardır.  
E) Tarihte koyun ve keçinin sütünden ilk faydalananlar Türkler olmuştur.

**14**. **Aşağıdaki cümlelerin hangisinde kişinin kendisine yönelik eleştirisi daha ağır basmaktadır?**A) Çocukluğumda bu dik yokuşu çıkmak istemez, annemin, beni kucağına almasını beklerdim.  
B) Lise yıllarımda, öğrenciler arasında yapılan yarışmalara katılmak istemezdim.  
C) Havanın soğuğuna aldırış etmeden okulumuzun futbol takımını desteklemek için gider, var gücümüzle tezahüratta bulunurduk.  
D) Şimdi giymekten hoşlanmadığım takım elbiseleri o günlerde zevkle giyerdim.  
E) Huysuz bir çocuk olduğum için kendime göre bir arkadaş çevresi edinememiş, yalnız bir yaşam sürmüştüm.

**15**. (I) 40 yıl önce BM “en az gelişmiş ülkeler” ayrımına başladığında ortada 25 ülke vardı. (II) Aradan geçen yıllarda sayı neredeyse iki katına çıktı, bugün BM 48 ülkeyi en az gelişmiş ülkeler sınıfına sokuyor. (III) 40 yıllık zaman diliminde bu 25 ülkeden sadece 3 ülke (Botswana, Yeşil Burunve Maldiv Adaları) kalkınarak en az gelişmiş ülkeler sınıfından çıkabildi. (IV) En az gelişmiş ülkelerin artması, her gün yeterince beslenemeyen insanların sayısının artması anlamına geliyor. (V) Bu sorunla ciddi mücadele edilmez, önümüzdeki 10 yıl içinde en az gelişmiş ülkelerin sayısı azaltılmaz, buralarda yaşayan insanların hayat standardı yükseltilmezse dünya siyasal açıdan ve güvenlik açısından büyük kırılmalara maruz kalacak.  
**Bu parçadaki numaralanmış cümlelerle ilgili olarak aşağıda verilenlerden hangisi yanlıştır?**A) I.de bir saptama yapılmıştır.  
B) II.de, I.cümlede belirlenen durumun daha da kötüleştiği vurgulanmıştır.  
C) III.de, sayısal bilgiler verilmiştir.  
D) IV.de, bir yargı, koşula bağlanmıştır.  
E) V.de, gelecekte ortaya çıkabilecek problemlere değinilmiştir.

**16**. Anı yazarı, gördüklerini ve duyduklarını aradan uzun zaman geçtikten sonra yazdığı için …  
**Bu cümle düşüncenin akışına göre aşağıdakilerden hangisiyle tamamlanamaz?**A) kimi olayları, olduğundan farklı bir biçimde yansıtabilir  
B) gerçeklere bire bir bağlı kalmak için ne kadar çaba gösterse boşunadır  
C) belleğinin, kendisini yanıltmasını önlemek amacıyla birtakım belgelerden yararlanabilir  
D) anı türündeki yapıtların bütünüyle nesnel olduğunu rahatlıkla söyleyebiliriz  
E) Gerçek sanat yapıtları, yetkin okurla eninde sonunda buluşur.  
**CEVAPLAR**: 1.D, 2.E, 3.E, 4.B, 5.C, 6.C, 7.C, 8.E, 9.D, 10.E, 11.D, 12.C, 13.E, 14.E, 15.D, 16.D