**DİVAN EDEBİYATI TEST 16**

**1**.I.Yalnız ikinci ve dördüncü dizeleri birbiriyle uyaklı, iki beyitlik nazım biçimidir. (Rubai)  
II.Divan edebiyatında roman ve öykü gibi türlerin yerin tutan nazım türüdür. (Gazel)  
III.Felsefî düşünceleri konu alan, dört dizelik, kendine özgü ölçüsü olan nazım biçimidir. (Rubai)  
IV.Divan edebiyatına özgü, dört dizelik bir nazım biçimidir; edebiyatımızda en ünlü örneklerini Kadı Burhaneddin vermiştir. (Tuyuğ)  
V. Bir kimseyi övmek için genellikle kaside biçiminde yazılır.(Methiye)  
**Yukarıda numaralanmış cümlelerin hangileri ayraç içindeki kavramla uyuşmaz?**  
A) I. ve II.  
B) II. ve III.  
C) III. ve IV.  
D) III. ve V.  
E) IV. ve V.

**2.** Bütün beyitlerde aynı konunun işlendiği gazellere yek-âhenk (I), bütün beyitleri aynı söyleyiş güzelliğinde olan gazellere yek-âvaz(II), ilk beytine matla, son beytine makta (III), gazelin en güzel beytine beytü’l gazel (IV) ya da şah beyit, şairlerinin mahlasının geçtiği beyte de taç beyit (V) denir.  
**Bu parçadaki numaralanmış yerlerin hangisinde bilgi yanlışlığı yapılmıştır?**A) I. B) II. C) III. D) IV. E)V.

**3.** Daha çok, felsefî konuların ve aşk konusunun işlendiği, divan edebiyatına ait bir nazım biçimidir. Nazım birimi dörtlüktür. Uyak düzeni “aaaa, bbba…” biçimindedir.  
**Bu parçada sözü edilen nazım biçimi aşağıdakilerden hangisidir?**A) Rubai  
B) Gazel  
C) Terkibibent  
D) Şarkı  
E) Murabba

**4.** I.Türkü-Mesnevi-Gazel-Terkibibent  
II.Terkibibent-Şarkı-Mani-Kaside  
III.Kaside-Kıta-Terkibibent-Mesnevi  
IV.Gazel-Mesnevi-Rubai-Devriye  
V.Şarkı-İlahi-Gazel-Kaside  
**Yukarıdakilerin hangisinde divan şiirine ait nazım şekilleri bir arada verilmiştir?**A) I. B)II. C)III. D)IV. E) V.

**5.** \*Divan edebiyatında bir şairin, başka bir şairin şiirini model alarak aynı ölçüde ve uyakta, alaya almak amacıyla yazdığı şiirdir.  
\*Divan edebiyatında şairlerin şiirlerinde kullandığı kalıplaşmış sözlerdir.  
\*Bir şairin, başka bir şairin şiirini örnek alarak aynı ölçü ve uyakla şiir yazmasıdır.  
\*Divan edebiyatında bir şairin beş mesnevisinden oluşan yapıtıdır.  
**Aşağıda verilen kavramlardan hangisinin tanımı yukarıda yoktur?**A) Mazmun  
B) Nazire  
C) Tehzil  
D) Seci  
E) Hamse

**6. Aşağıdakilerden hangisi, şiirlerin konularına göre adlandırmada kullanılan bir kavram değildir?**A) Mersiye  
B) Münacat  
C) Tuyuğ  
D) Hicviye  
E) Tevhid

**7. Mesnevi ile ilgili aşağıda verilen bilgilerin hangisinde yanlışlık yapılmıştır?**A) Genellikle uzun öykü konuları bu nazım biçimiyle işlenir.  
B) Her beytin dizeleri kendi arasında uyaklıdır.  
C) Genellikle aruzun uzun kalıplarıyla yazılır.  
D) Beyit sayısı sınırlı olmadığı için divan şiirlerinin en uzun nazım biçimidir.  
E) Mesnevi Türk edebiyatına İran edebiyatından geçmiştir.

**8.** \*Divan edebiyatında devrin büyüklerini övmek için yazılan şiirlerdir.  
\*Divan edebiyatında Allah’ın birliğinden, tekliğinden, eşsiz ve benzersiz olduğundan söz eden şiirlerdir.  
\*Divan edebiyatında Hz.Muhammed’i övmek amacıyla yazılan şiirlerdir.  
\*Divan edebiyatında ölüm temasının ele alındığı, ölenin niteliklerinin dile getirildiği şiirlerdir.  
**Yukarıda verilen tanımlardan hangisi aşağıdakilerden birine ait değildir?**A) mersiye B) naat C) methiye D) tevhid E) müstezat

**9.** Bu şiirler genellikle din ya da devlet büyüklerini övmek için yazılır. Çeşitli bölümlerden oluşur. Konularına göre; bahariye, iydiyye, ramazaniye gibi adlar alır. Sözcük anlamı “maksatlı söz”dür.  
**Bu parçada sözü edilen nazım biçimi aşağıdakilerden hangisidir?**A) Muhammes B) Terkibibent C) Gazel  
D) Mesnevi E) Kaside

**10**. …, dize ortalarında iç uyak vardır. Bu gazeller, aruzun iki çeşit parçaya bölünebilen kalıplarıyla yazılır. Hey beyit, küçük bir dörtlük biçimine dönüştürülebilir.  
**Bu parçada boş bırakılan yere aşağıdakilerden hangisi getirilmelidir?**A) Hikemi gazellerde  
B) Rindane gazellerde  
C) Şûhane gazellerde  
D) Âşıkâne gazellerde  
E) Musammat gazellerde

**11**. I. Kasidenin sanat amaçlı tasvir bölümüne … denir.  
II. … kasidede asıl konuya geçiş bölümüdür.  
III. Kaside şairi … bölümünde kasideyi sunduğu kişiyi över.  
IV. Şairin kendini ve sanatını övdüğü bölüme … denir.  
V. Bir kaside … bölüm ile son bulur.  
**Yukarıdaki numaralanmış cümlelerde boş bırakılan yerlere getirilecek sözcükler, aşağıdakilerin hangisinde yanlış verilmiştir?**A) I.Nesip  
B) II. Girizgah  
C) V.Dua  
D) III. Methiye  
E) IV.Tegazzül

Edebiyatsultani.com

**12**. Divan edebiyatında en uzun nazım biçimi …, en kısa nazım birimi …  
**Bu cümlede boş bırakılan yerlere sırasıyla aşağıdakilerden hangisinde verilenler getirilmelidir?**A) gazel-berceste  
B) bent-mesnevi  
C) mesnevi-âzâde  
D) âzâde-bent  
E) terkibibent-müstezat

**13. Gazel, kaside, mesnevi, kıta gibi divan edebiyatı nazım biçimlerinde aşağıdakilerden hangisi ortaktır?**A) Beyit sayıları  
B) Nazım birimleri  
C) Aruz kalıpları  
D) İşlenen konular  
E) Uyak düzenleri

**14. Aşağıdaki sanatçılardan hangisi, ünlendiği nazım biçimiyle birlikte verilmemiştir?**A) Fuzuli-gazel  
B) Nefi-kaside  
C) Nedim-şarkı  
D) Ömer Hayyam-rubai  
E) Ali Şir Nevai-müstezat

**15**. Divan(I) edebiyatı nazım biçimlerinden olan mesnevi (II),   
İslami (III) etkiyle edebiyatımıza geçmiştir. Genellikle uzun yazılması gereken olayı esas alan (IV) konular bu türle anlatılır.Fuzuli’nin Leyla ve Mecnun’u ile Şeyh Galip’in Hüsn ü Aşk’ı edebiyatımızın bu türdeki önemli eserleridir. Bu türde yazılmış beş eserden oluşan gruba da muhammes(V) denir.  
**Bu parçada numaralanmış sözlerin hangisinde bir bilgi yanlışı yapılmıştır?**A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

**16**. (I) Divan edebiyatındaki nazım biçimleri belirli konuları işler, kaside ise sadece din ve devlet büyüklerini övmek için yazılır. (II) Gazelin konusu aşk, şarap ve kadın güzelliğidir. (III) Mesnevide uzun anlatılması gereken hikayeler konu edilir. (IV) Tuyuğda işlenen konular rubaide de işlenebilir. (V) Terkibibent ve terciibentte ise felsefi konular işlenir.  
**Bu parçadaki numaralanmış cümlelerden hangisinde bilgi yanlışı yapılmıştır?**A) I. B) II. C) III. D)IV. E)V.

**17. “Gazel” ile “kaside”nin karşılaştırıldığı aşağıdaki yargılardan hangisi yanlıştır?**A) Her ikisi de İslamiyet ile edebiyatımıza girmiştir.  
B) Her iki nazım biçiminde de aruzun farklı kalıpları kullanılabilir.  
C) Uyak düzeni aynı, beyit sayısı yönünden farklı özellik gösterirler.  
D) Her ikisinde de ilk beyit matla adını alır.  
E) Şairlerin mahlasları her iki nazım biçiminde son beyitte söyleme zorunluluğu vardır, bu beyitlere makta denir.

**18. Aşağıdakilerin hangisinde gazelle ilgili bilgi yanlışlığı yapılmıştır?**A) Halk edebiyatındaki konu yönüyle karşılığı koşmadır.  
B) Uyak düzeni “aa-ba-ca…” biçimindedir.  
C) Beyit sayısı 5-15 beyit arasında değişir.  
D) Konu bütünlüğü olanlara yek-ahenk gazel denir.  
E) Allah’ın varlığını, birliğini anlatan gazellere münacat denir.

**19**. I. Bireysel ve toplumsal eleştiri amacıyla yazılan şiirlerdir. (hicviye)  
II.Konusu Allah’a yalvarış ve dua olan şiirlerdir.(münacat)  
III. Ölen kişinin ardından yazılan şiirlerdir.(mersiye)  
IV. Şairin belirlediği bir kişiyle ilgili övgü dolu ifadelerle yazılan şiirlerdir. (naat)  
V.Hz.Muhammed’in hayatını anlatan şiirlerdir. (methiye)  
**Yukarıda ayraç içinde verilen tanımlar için aşağıdakilerden hangileri yer değiştirirse yanlışlık giderilmiş olur?**A) I. ve II. B) II. ve III. C) III. ve IV. D) III. ve V. E) IV. ve V.

**20**. Kuruluşu ve kafiye düzeni yönüyle murabbaya benzer. Birinci dörtlüğün ikinci mısrası dörtlüklerin dördüncü mısralarında tekrarlanır. Divan edebiyatına Türklerin kazandırdığı nazım biçimidir. Dörtlük sayısı üç ile beş arasında değişir.  
**Bu parçada sözü edilen divan edebiyatı nazım şekli aşağıdakilerden hangisidir?**A) Gazel B) Kıta C) Tuyuğ D) Muhammes E) Şarkı

**21**.(I) Kasideler genel olarak övgü şiirleridir. (II) Nesib veya teşbib, kasidenin betimleme bölümüdür. (III) Tegazzül, kasidenin içinde kasideyle aynı ölçü ve uyakta gazel söylemektir. (IV) Fahriye, şairin kendini övdüğü bölümdür. (V) Bu türün en ünlü ismi Fuzuli’dir.  
**Bu parçada numaralanmış cümlelerin hangisinde bilgi yanlışlığı yapılmıştır?**  
A) I. B) II. C) III. D)IV. E)V.

**22**. … nazım şeklinin en büyük ustası Bağdatlı Ruhi’dir. Bentlerle oluşturulmuştur. Kafiye düzeni gazele benzer. Her bent sonunda değişen vasıta beyitleri vardır. Tanzimat Dönemi’nde de Ziya Paşa, bu nazım şekliyle başarılı eserler ortaya koymuştur.  
**Bu parçada boş bırakılan yere aşağıdakilerden hangisi getirilmelidir?**A) Terkibibent  
B) Kaside  
C) Terciibent  
D) Musammat  
E) Muhammes

**23**. Sözcük anlamı ziyadeleşmiş, artmış, çoğalmış demektir. İç içe geçmiş bir gazel gibidir. Uzun ve kısa mısralardan oluşmuştur. Matla beyti yoktur.  
**Parçada sözü edilen nazım biçimi aşağıdakilerden hangisidir?**  
A) Terkibibent  
B) Terciibent  
C) Müstezat  
D) Muhammes  
E) Tuyuğ

**24**. Âlemi yüzün gülistan eylemiş  
 Bülbül ü sermest ü hayran eylemiş  
 Amberin zülfrün perişan eylemiş  
 Mâhını ebrinde pinhan eylemiş  
**Bu dizelerde aşağıdaki nazım şekillerinden hangisi örneklenebilir?**A) Gazel  
B) Tuyuğ  
C) Şarkı  
D) Rubai  
E) Kıta

**CEVAPLAR**: 1.A, 2.E, 3.E, 4.C, 5.D, 6.C, 7.C, 8.A, 9.E, 10.E, 11.E, 12.C, 13.B, 14.E, 15.E, 16.A, 17.E, 18.E, 19.E, 20.E, 21.E, 22.A, 23.C, 24.B