**DİVAN EDEBİYATI TEST 18**

**1.**I.Fezleke
II.Miratü’l Memalik
III. Fransa Sefaretnamesi
**Yukarıda verilen eserlerin sanatçıları sırasıyla aşağıdakilerden hangisidir?**A) Evliya Çelebi-Ali Şir Nevai-Yirmi Sekiz Mehmet Çelebi
B) Katip Çelebi-Seydi Ali Reis-Yirmi Sekiz Mehmet Çelebi
C) Sinan Paşa-Seydi Ali Reis-Latifi
D) Katip Çelebi-Sehi Bey-Seydi Ali Reis
E) Seydi Ali Reis-Evliya Çelebi-Yirmi Sekiz Mehmet Çelebi

**2. Aşağıdakilerin hangisinde 16.yüzyıl divan edebiyatı şairlerince yazılan eserler bir arada verilmiştir?**A) Leyla ile Mecnun-Kanuni Mersiyesi-Hayrabat
B) Şikayetname-Tazarruname-İskendername
C) Fezail-i Mekke- Beng ü Bade-Şikayetname
D) Harname-Hayriye-Hüsrev ü Şirin
E) Garipname-Keşfü’z Zünun-Şah u Geda

**3. Aşağıdaki sanatçı-eser eşleştirmelerinden hangisi yanlıştır?**A) Hüsn ü Aşk-Şeyh Galip
B) Cihannüma-Katip Çelebi
C) Mantıku’t Tayr-Ali Şir Nevai
D) Cemşid ü Hurşid-Ahmedi
E) Pendname-Güvahi

**4.** Tasavvuf konularını, Türk şairleri içinde hemen hemen hiç kimsenin başaramadığı bir ustalıkla rubailer ile ifade etmiştir. Edebiyatımızda en çok rubai yazan sanatçıdır. İlmi eserleri de vardır.
**Bu parçada sözü edilen sanatçı aşağıdakilerden hangisidir?**A) Kadı Burhanettin
B) Ali Şir Nevai
C) Bağdatlı Ruhi
D) Süleyman Çelebi
E) Azmizade Hâleti

**5.** Anadolu’da tasavvuf edebiyatının önemli bir temsilcisidir. Şiirlerini Türkçe değil Farsça yazmıştır. Mecalis-i Seba eserlerinden biridir.
**Bu parçada boş bırakılan yere aşağıdakilerden hangisi getirilmelidir?**A) Ömer Hayyam
B) Nesimi
C) Nedim
D) Mevlana
E) Hoca Dehhani

**6.** Şiirleri Tebriz ve İran saraylarında okunmuş ve sultanu’ş şuara kabul edilmiştir. Tasavvuftan etkilenmemiş, bütün şiirlerinde yaşamı rindlik ve zevk alma açısından değerlendirmiştir. Sağlam bir dil yapısına ve etkileyici bir ahenge sahip gazel ve kasideler yazmıştır.
**Bu parçada sözü edilen divan şairi aşağıdakilerden hangisidir?**
A) Şeyhi
B) Nedim
C) Baki
D) Nefi
E) Fuzuli

**7.** Geldim yine davet-i visale
 Vâkıf olagör meâl-i hâle

 Buldu bu mahallede kıssa pâyân
 Bundan ötesi değil nümâyan
**Bu parçanın nazım biçimi aşağıdakilerden hangisidir?**A) Gazel
B) Kaside
C) Tuyuğ
D) Terciibent
E) Mesnevi

**8.** Divan edebiyatında bir şairin beş mesnevisinden oluşan eserine hamse denir.
**Aşağıdaki sanatçılardan hangisi hamse sahibi değildir?**A) Ali Şir Nevai
B) Nevizade Atai
C) Hamdullah Hamdi
D) Necati
E) Taşlıcalı Yahya

**9. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde bilgi yanlışlığı vardır?**
A) Bir çeşit öğüt niteliği taşıyan Kabusname, Mercimek Ahmet tarafından dilimize çevrilmiştir.
B) Nedim, divan edebiyatında mahallileşme akımını başlatmış, İstanbul Türkçesiyle şiirler yazmıştır.
C) Nâbi, didaktik şiirleriyle divan edebiyatına yeni bir anlayış getirmiş, Hayriye ve Hayrabat adlı mesnevileri kaleme almıştır.
D) Divan nesrinin ilk örneği sayılan Tazarruname, Nergisi tarafından yazılmıştır.
E) Bâki, Kanuni’nin ölümünden sonra duyduğu acıyı Kanuni Mersiyesi adlı eserinde dile getirmiştir.

**10. Aşağıdaki sanatçıların hangisi divan şiirinde Sebk-i Hindî akımının temsilcilerinden biridir?**A) Fuzuli
B) Nedim
C) Naili
D) Şeyhi
E) Necati

**11**. \*Vesiletü’n Necat
 \*Hadikatü’s Süeda
 \*Tazarruname
 \*Mecalisü’n Nefais
**Yukarıda bir eseri verilmeyen sanatçı aşağıdakilerden hangisidir?**A) Süleyman Çelebi
B) Nefi
C) Sinan Paşa
D) Ali Şir Nevai
E) Fuzuli

**12**. I. Divan şiirinin son şairlerindendir.
II. Galata Mevlevihanesinde şeyhlik yapmıştır.
III.Kerem kasidesi ünlü şiirlerinden biridir.
IV.Sebk-i Hindi akımının temsilcilerindendir.
V. İlahi aşkı, Hüsn ü Aşk’ta sembolik şekilde anlatır.
**Yukarıdaki numaralanmış cümlelerden hangisinde Şeyh Galip ile ilgili olarak verilen bilgilerde yanlışlık yapılmıştır?**A) I. B) II. C) III. D)IV. E) V.

Edebiyatsultani.com

**13. Aşağıdakilerin hangisinde yüzyıl-sanatçı eşleştirmesi yanlış yapılmıştır?**A) Şeyh Galip, Nedim, Yirmi Sekiz Mehmet Çelebi, Enderunlu Fazıl: 18.yüzyıl
B) Baki, Fuzuli, Bağdatlı Ruhi, Taşlıcalı Yahya: 16.yüzyıl
C) Ali Şir Nevai, Necati, Şeyhi, Süleyman Çelebi: 15.yüzyıl
D) Nabi, Naili, Evliya Çelebi, Nefi: 17.yüzyıl
E) Mevlana, Sultan Veled, Ahmet Fakih, Hoca Dehhani: 14.yüzyıl

**14**.I.Sevgiliye duyulan aşk, aşkın acıları, beşeri aşktan ilahi aşka ulaşma, ilahi aşkın gerçek aşk olduğu temaları işlenir. ( Hüsrev ü Şirin-Şeyhi)
II.11 bölüm, 6944 beyitten oluşan İran hükümdarı Hürmüz’ün oğlu ile Mehin Banu’nun yeğeninin aşkı anlatılır. (Leyla ile Mecnun-Fuzuli)
III.Kerbela olayının anlatıldığı eserdir. (Hadikatü’s Süeda)
IV.Coğrafya kitabıdır. (Cihannüma)
V. Şairin maaşını alamadığı için Nişancı Mehmet Paşa’ya yazdığı hicivdir. (Şikayetname-Fuzuli)
**Yukarıda konu-eser eşleştirmelerinden aşağıdakilerden hangi ikisi yer değiştirirse yanlışlık giderilmiş olur?**A) I. ve II. B) II. ve III. C) III. ve IV.
D) IV. ve V. E) III. ve V.

**15**.I.Çarhname (Ahmet Fakih)
II. Mihnet-i Keşan (Keçecizade İzzet Molla)
III. Adem kasidesi (Akif Paşa)
IV. Tuhfetü’l Harameyn (Baki)
V. Pendname (Güvahi)
**Yukarıdaki yazar-eser eşleştirmelerinden hangisi yanlıştır?**A) I. B) II. C) III. D) IV. E)V.

**16**. XIV.yüzyıl şairidir. Felekname adlı eserini 1301’de, Mantıku’t Tayr’ı 1317’de yazan ve mutasavvıf bir kişiliğe sahip olan şair, nazım tekniğine hâkim, dili ve aruz veznini iyi kullanan yetenekli bir sanatçıdır. Felekname ve Aruz Risalesi eserlerini Farsça yazmıştır.
**Bu parçada boş bırakılan yere aşağıdaki sanatçılardan hangisi getirilmelidir?**A) Naili B) Ahmedi C) Âşık Paşa
D) Gülşehri E) Şeyhi

**17. Fuzuli ile ilgili olarak aşağıdaki yargılardan hangisinde yanlışlık yapılmıştır?**A) Divan edebiyatının lirik şairleri arasındadır.
B) Naat türünde yazdığı Su kasidesi en ünlü şiirlerindendir.
C) Eserlerinde tasavvufi ögelere yer vermemiştir.
D) Azeri Türkçesinin yanı sıra Arapça ve Farsça yazdığı divanları da vardır.
E) Nazım ve nesir türü eserleri vardır.

**18. Baki ile ilgili olarak aşağıda verilen bilgilerden hangisi yanlıştır?**A) Kanuni’nin ölümü üzerine terkibibent biçiminde yazdığı mersiyesi ünlüdür.
B) Şiirlerinde tasavvufa yer vermemiştir.
C) Mesnevi nazım biçimiyle yazılmış eseri yoktur.
D) Şiirlerini bir kuyumcu titizliğiyle işlemiş bir biçim ve ahenk ustasıdır.
E) Türki-i Basit hareketinin öncüsü ve en önemli uygulayıcısıdır.

Edebiyatsultani.com

**19.** … esrar ve şarap arasında karşılıklı bir tartışmayı temsil eden 500 beyitlik Farsça bir mesnevidir. Ünlü sanatçının gençlik çağında yazdığı ve Şah İsmail’e ithaf ettiği bu eserin alegorik bir anlatım taşıdığı söylenmektedir.
**Bu parçada boş bırakılan yere aşağıdakilerden hangisi getirilmelidir?**A) Beng ü Bade B) Fihi Mafih
C) Hadikatü’s Süeda D) Miratü’l Memalik
E) Mantıku’t Tayr

**20**. I…. Edirne Şehrengizi adlı eserin yazarıdır.
II. … Hurufilik inancının temsilcilerindendir.
III. … Mesnevisi nazım şekliyle Yusuf u Zuleyha’yı yazmıştır.
IV. ... Mevlana’nın oğludur; bazı bölümlerini Türkçe yazdığı İptidaname’nin de yazarıdır.
**Yukarıda numaralanmış cümlelerdeki boş bırakılan yerlere aşağıdaki şairlerden hangisi getirilemez?**A) Sultan Veled B) Şeyyat Hamza C) Zati
D) Nesimi E) Ahmedi

**21**. I. … divan şiirine hikemi şiir yaklaşımı kazandırmış 17.yüzyıl sanatçısıdır.
II….’nin İskendername ve Cemşid u Hurşid mesnevileri vardır.
III. … 15.yüzyılın ilk büyük şairidir, tıp eğitimi de alan sanatçının Hüsrev ile Şirin mesnevisi vardır.
IV. … 18.yüzyılda yaşamış, İstanbul Türkçesini, İstanbul’u şiirimize sokmuştur.
**Yukarıda numaralanmış cümlelerdeki boş bırakılan yerlere aşağıdaki şairlerden hangisi getirilemez?**A) Nedim B) Şeyh Galip C) Ahmedi D) Nabi E) Şeyhi

**22. Aşağıdaki sanatçılardan hangisi karşısındaki şiir türüyle ilişkilendirilemez?**A) Fuzuli-lirik şiir
B) Seyrani-satirik şiir
C) Nabi-didaktik şiir
D) Nefi-dramatik şiir
E) Dadaloğlu-epik şiir

**23. Aşağıdakilerin hangisinde divan edebiyatında süslü (sanatkârane) nesir alanında tanınmış sanatçılar bir arada verilmiştir?**
A) Veysî-Nergisî
B) Taşlıcalı Yahya-Latifî
C) Şeyh Galip-Bâki
D) Naili-i Kadim-Necati
E) Bağdatlı Ruhi-Ali Şir Nevai

**24**. I.Cemşid ü Hurşid
II.Garipname
III.Hüsn ü Aşk
**Yukarıdaki numaralanmış eserlerin ortak özelliği aşağıdakilerden hangisidir?**A) Orta nesrin başarılı örneklerinden olma
B) Tasavvuf konusu üzerine temellendirilme
C) Mesnevi biçiminde oluşturulma
D) Aynı yüzyılda ortaya konma
E) Eleştirel boyutlar taşıma

**CEVAPLAR**: 1.B, 2.C, 3.C, 4.E, 5.D, 6.C, 7.E, 8.D, 9.D, 10.C, 11.B, 12.C, 13.E, 14.A, 15.D, 16.D, 17.C, 18.E, 19.A, 20.E, 21.B, 22.D, 23.A, 24.C