**12.SINIF TÜRK DİLİ VE EDEBİYATI 2.DÖNEM 1.YAZILI SORULARI C GRUBU**

**1.“Aydın, entelektüel” kelimeleri size neyi çağrıştırıyor? Topluma yön veren aydınlarla halk arasında kopukluk nasıl oluşabilir? Düşüncelerinizi yazınız. (10)**

**2.Halide Edip Adıvar’ın, Kemal Tahir’in ve Mithat Cemal Kuntay’ın Kurtuluş Savaşı’nı işleyen romanlarına birer örnek veriniz.(10)**

**YABAN**

*Aşağıdaki parça, Ahmet Celal’in köylülerin kendisiyle ilgili düşüncelerinden bahsettiği bölümden alınmıştır.*

(...) Gerçi köye geldiğim ilk günden beri, daima, herkesten ayrı bir durumdayım. Gözle görünmez bir çember, bir nevikarantina kordonu beni aralarına karışmak istediğim bu küçük insan kümesinden ayırıp duruyor. Ne yapsam bu çemberi yaramıyorum.Zaten korkunç engin bir ıssızlıkla çepeçevre çevrilmiş birköyün içinde benim etrafımı ayrıca başka bir ıssızlık sarmış bulunuyor.

Mehmet Ali olmasa hiç kimse benimle konuşmayacak, benim yanıma yaklaşmaktan çekinecek, bana köyün sokaklarında dikili bir korkuluk gibi bakacak. İlk günler çocuklar benden ürküp kaçışmıyorlar mıydı? Köpekler arkamdan havlamıyorlar mıydı? Oysa, ben ne acayip, ne korkunçtum. Bilakis... Ve buraya yabancılardan kaçıp geldim; yabancının cevrinden kaçıp geldim.Tâ ki, kendi kanımdan, kendi canımdan bu küçük insan cemiyetinin içine karışayım, onunla haşır neşir olayım, onda kimsesizliğimi unutayım diye... Yolda, Mehmet Ali'ye durup durup şu sözleri tekrar ediyordum:

“Anan, benim anam; kardeşlerin benim kardeşlerim olacak. Bunu iyi bil.” Ve Mehmet Ali hiç cevapvermeksizin yağız erkek çehresinin ortasındakio çocuk tebessümüylegülümsüyordu.

O vakitten, bunun ne kadar imkânsız olduğunu düşündüğü için midir ki öyle susup gülümsüyordu? Kim bilir, kimbilir... Türk köylüsünün ruhu, durgun ve derin bir sudur.Bunun dibinde ne var? Yalçın bir kaya mı, balçık yığını mı, bir yumuşak kum tabakası mı? Keşfetmek mümkün değildir.

Onlara hitap ettiğimvakithiçbir şey anlamaz gibi bön bön yüzüme bakarlar. Sonra kendiaralarındabirşeylermırıldanırlar. Hissederim ki sözlerimi anlamışlar, fakat tasvip etmemişlerdir. Bazen bıyık altından bana güldüklerini de sezerim.

Buraya gelişiminilk haftaları, etrafıma yalnız korku ve kuşkuveriyordum. Beni, hükûmet tarafından gönderilmiş herhangi bir memur, bir tahsildar, bir öşürcü, bir jandarma, yoksa bir askerlik şubesi başkanı mı sandılar bilmem fakat hepsinin yüzünde korku ve kuşku belirtilerini açıkça görmüştüm.

Sonradan benim ne o nede şu olmadığım, benimbir hiçten ibaret olduğumanlaşılınca irkintiile buruşan alınlar yerine hayretle açılangözler vesinsibir istihza ilebükülendudaklargörmeğe başladım. Bana bakarken her birinin gözlerinde parlayıp sönen, sönüp parlayan bir acayip ışık damlası beliriyordu. Şüphesiz, kökleri benim erişemeyeceğim derecede uzaklarda bir nevi gizli ve şeytani zekânın bir sızıntısı olan bu ışık kadar beni rahatsız eden bir şey hatırlamıyorum. O beni her yerde, her dakikaizliyor, tek kurtuluş deliğim olan odama kadar sokuluyor; yıkanırken, giyinirken, soyunurken veya tıraş olurken bir an yakamı bırakmıyor.

En basit, en sade, en tabiî hareketlerimonlara, birsirkortasında, birsoytarınıntaklaatışları, sıçrayışları, yuvarlanışları kadartuhafgeliyor.

**3.Yukarıdaki metinden yola çıkarak Yaban romanının temasını belirleyiniz.(10)**

**4.Ne yapsam bu çemberi yaramıyorum, ifadesinden ne anlıyorsunuz? Romanın temasını dikkate alarak açıklayınız.(10)**

**5. Ahmet Celal’in nasıl bir psikoloji içinde olduğunu metinden hareketle açıklayınız.(10)**

**6. Yaban romanında anlatılan olayların gerçeklikle ilişkisini değerlendiriniz. Yazarın anlattığı olayların yaşanmış olma ihtimali var mıdır?Yazınız**.**(10)**

**7.**Millî Edebiyat zevk ve anlayışını sürdüren Halide Edip Adıvar, Yakup Kadri Karaosmanoğlu, Reşat Nuri Güntekin, Refik Halit Karay, Tarık Buğra, Mithat Cemal Kuntay gibi ünlü yazarlar eserlerinde millî değerleri, vatan sevgisini, halkın sorunlarını işlemişlerdir. Anadolu insanını gerçekanlamdailk kez romana taşımışlardır. **Bu anlayışla yazılan bu romanlardaki ortak özelliklerden üçünü yazınız.(10)**

**8.Aşağıdaki paragrafta boş bırakılan bölümlere uygun noktalama işaretlerini getiriniz.(10)**

Düşman kıtası ( ) köyü sömürmeye devam ediyor. Meğer bu kara kuru köyün ne kadar çok adamı ne çok zaman besleyecek özü varmış ( ) Emeti Kadın’ın yumurtaları bitip tükenmek bilmiyor ( ) İşittiğime göre, düşman hayvanları ( ) Salih Ağa’nın saman ve arpalarını yiye yiye hâlâ bitirememişler.

**9. Aşağıdaki cümlelerdeki noktalama işaretlerinin kullanılış gerekçesini belirtiniz.(10)**

• Köye girdi. Aralıklarla bir kaç köpek hırladı.  
• Sen bekle… Gelince taşa tut. Ben seni Topal’ın bahçede beklerim, dedi. Yürüdü…

**10**. Bugün aklım Dorukısrak’a takıldı. Çifte gittim geldim, onu düşündüm. Dışarda kış geldim diyor. Ahırdaki saman belli, saçkı belli. Ben, öküzlerin tayın, kıratı yeygisini onunla paylaştıramam. Tayın arpasına ortak edemem. O, bu yıl çaresine bakacak. O, bu yıl “ Yılkılık…” Dağda ot kalmadı, çöp kalmadı. Köyün sığırı beş gün yaylıma ya çıkar ya çıkmaz. Nerde ise şimdi sığır döner. Harman yerinde yolunu kesersin, kısrağı çevirirsin. Burnunu dağa doğru dönderirsin sürersin tepeye kadar. Varsın başının çaresine baksın. Bahara sağ salim elimize geçerse ne âlâ..Yook, bir dereyi doldurursa, o da onun bileceği bir iş… Bundan sonra onu ne çifte koşabilirsin ne düvene…  
**Bu paragrafta hangi anlatım biçimleri kullanılmıştır?(10)**

**<https://edebiyatsultani.com/12-sinif-turk-dili-ve-edebiyati-2-donem-1-yazili-sorulari-c-grubu/>**

**CEVAPLAR**:

**1.**Aydın veya entelektüel diye tanımladığımız kişiler,hem düşünür,hem gerçeği arar,hem de sorunlara çözüm arar.Analiz yapar,ileri görüşlüdür,öngörüleri büyük ölçüde doğru çıkar. Aydınlar kendi kabuklarına çekilip yaşarsa, halkla bağlarını koparırsa arada büyük bir uçurum oluşur ve aydın halkı anlayamadığı için halka tesir edemez. Çünkü toplumunu tanımayan aydın arada anlayış ve kültür farkı olduğu için ona nasıl yaklaşacağını bilemez.

**2.**Halide Edip Adıvar: Ateşten Gömlek  
Kemal Tahir: Yorgun Savaşçı  
Mithat Cemal Kuntay: Üç İstanbul

**3.** Aydın-halk çatışmasıdır.

**4**. Bu ifadeler Ahmet Celal’in yalnızlığını ifade etmektedir. Ahmet Celal o kadar uğraşmasına rağmen insanları anlamamakta, insanlar tarafından anlaşılmamaktadır. Bunun sebebini kendine sormasına rağmen herhangi bir cevap bulamamıştır. Kendisini halkın ruhundan farklı görmektedir.

**5.**Ahmet Celal üzgündür. Çünkü o Kurtuluş Savaşı’nı bu insanların aydınlanmaları ve mutlu yaşamaları adalet içinde yaşamlarını sürdürmeleri için veren orduda yer almıştır. Ancak köylülerin durumu, cahillik ve korku içinde yaşayarak kendisini dışlamalarından dolayı devamlı üzgün ve öfkelidir.

**6.**Gerçeklikle ilişkisi olduğunu düşünüyorum. Çünkü o dönemde köylerimiz köylülerimizin yaşamı ile aydın kesimin arasındaki uçurum aynen romandaki gibi bir durumu oluşturmaktaydı.

**7**.•Kurtuluş Savaşı bu dönem romanlarındaensık işlenen temalardan biri olmuştur. Türkiye Cumhuriyeti tarihinin dönümnoktalarından biri olan Kurtuluş Savaşı'nın çok farklı romankarakterlerietrafındagünümüze kadar çeşitlişekillerde eserlere yansıdığı görülür.

• Romanlarda genel temaAnadolu coğrafyası ve Anadolu insanıdır. Anadolu’ya açılan romanlarda insanlarınsavaşa,yokluğa ve yoksulluğa rağmen sürdürdükleri yaşam mücadelesi realist bir çizgideaktarılmaya çalışılmıştır.

• Bu dönem romanlarında bireysel konulardan sosyalkonulara bir geçiş görülür. Köy, kasaba ve şehir yaşamındaki ahlaki bozulmalar,dinedayandırılan hurafeler, yanlış Batılılaşma, tarihî kahramanlıklar romanlardaelealınan temel konulardır

**8.**Düşman kıtası (,) köyü sömürmeye devam ediyor. Meğer bu kara kuru köyün ne kadar çok adamı ne çok zaman besleyecek özü varmış (. ) Emeti Kadın’ın yumurtaları bitip tükenmek bilmiyor (.) İşittiğime göre, düşman hayvanları (,) Salih Ağa’nın saman ve arpalarını yiye yiye hâlâ bitirememişler.

**9.** • Köye girdi. Aralıklarla bir kaç köpek hırladı.  
• Sen bekle… Gelince taşa tut. Ben seni Topal’ın bahçede beklerim, dedi. Yürüdü…

Biten cümlelerin sonuna nokta konulmuştur.

Bitmeyen ifade ve cümlelerin sonuna üç nokta konulmuştur.

Özel isme ek geldiği için kesme işareti kullanılmıştır.

**10.** Bu paragrafta betimleme ve öykülemeden faydalanılmıştır. Dorukısrak’ın özellikleri öyküleme tekniğiyle betimlenmiştir.

Edebiyatsultani.com