**ŞİİR VE MANZUME TEST 1**

**1. Manzume ve şiirin karşılaştırılması ile ilgili aşağıdaki yargılardan hangisi yanlıştır?**A) Şiir sanatsaldır, manzume öğreticidir.  
B) Şiirde kişisel duygulara manzumeden daha fazla yer verilir.  
C) Manzumede çoğunlukla somut, şiirde ise soyut anlatım ön plandadır.  
D) Şiirde edebî sanatlara manzumeden daha fazla yer verilir.  
E) İkisinde de olay anlatımı vardır.

**2.Manzum hikâye ile ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi söylenemez?**A) Çoğunlukla toplumu ilgilendiren olaylar işlenir.  
B) Mensur hikâyelerdeki gibi olay, yer, zaman, kahramanlar vardır.  
C) Daha çok ders veren, eğitici, öğretici, etkileyici konular seçilir.  
D) Karşılıklı konuşmalara yer verilir.  
E) Her dize tek başına bir cümle özelliği gösterir.

**3.** Bir de İstanbul'a geldim ki: bütün çarşı, pazar  
Naradan çalkanıyor, öyle ya... Hürriyet var!   
  
Galeyan geldi mi, mantık savuşurmuş... doğru:   
Vardı aklından o gün her kimi gördümse zoru.  
  
Kimse farkında değil, anlaşılan, yaptığının;   
Kafalar tütsülü hülya ile, gözler kızgın;   
  
Sanki zincirdekiler hep boşanır zincirden,   
Yıkıvermiş de tımarhaneyi çıkmış birden!

**Bu metin için aşağıdakilerden hangisi söylenebilir?**  
A) Manzum hikâye B) Kaside C) Güzelleme  
D) Dramatik şiir E) Pastoral şiir

**4**. …, çoğunlukla bir ölçüye ve kafiye düzenine bağlı mısralarla oluşturulan anlatım şekline denir. Şiir biçiminde yazılmış eserlere … denir.  
**Bu parçada boş bırakılan yerlere aşağıdakilerden hangisi sırasıyla getirilmelidir?**A) Nazım-manzum eser B) Şiir-inşa C) Manzume-münşeat  
D) Nazım-seci E) Manzum-mensur

**5. Aşağıdakilerden hangisi Türk edebiyatındaki manzum hikâyelerden biridir?**A) Hasta Çocuk B) Bayrak C) İstiklal Marşı  
D) Sessiz Gemi E) Kaldırımlar

**6.** Adın nedir senin oğlum?   
- Hasan  
- Hasan, dinle.  
Zararlı sen çıkacaksın bütün bu hiddetle.  
Benim de yandı içim anlayınca derdinizi...  
Fakat, baban sana ısmarlayıp da gitti sizi.  
O bunca yıl çalışıp alnının teriyle seni  
Nasıl büyüttü? Bugün, sen de kardeşini,  
Yetim bırakmayarak besleyip büyütmelisin.  
- Küfeyle öyle mi?   
- Hay hay! Neden bu söz lâkin?   
Kuzum ayıp mı çalışmak, günah mı yük taşımak?   
Ayıp: Dilencilik, işlerken el, yürürken ayak.  
**Bu metin için aşağıdakilerden hangisi söylenemez?**A) Ritim, aruz ölçüsüyle sağlanmıştır.  
B) Öyküleme tekniği kullanılmıştır.  
C) Anlatılanlar yaşanması mümkün olan olaylardır.  
D) Manzum hikayeye örnektir.  
E) İmgelerle şiirsel bir hava yakalanmaya çalışılmıştır.

**7. Aşağıdaki sanatçılardan hangisi manzum hikâye yazmamıştır?**A) Mehmet Akif Ersoy  
B) Tevfik Fikret  
C) Turan Oflazoğlu  
D) Faruk Nafiz Çamlıbel  
E) Ahmet Haşim

**8.** Zil çalacak... Siz geminize, treninize gireceksiniz bir bir.  
Zil çalacak, ziller çalacak benimçin,   
Duyacağım, iskelelerden, istasyonlardan bütün;   
Tâ içimden birisi koşacak ardınızdan...  
Ama ben, ben artık gelemeyeceğim.

Sonra bir gün zil çalacak yine,   
Hiç kimseler, kimsecikler duymayacak...  
Ne sınıflar, ne iskeleler, ne istasyonlar, ne siz...  
Tâ içimden birisi kalacak oralarda...  
Ben gideceğim.

**Bu metinle ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi söylenemez?**A) Duygu ve heyecanlar dile getirilmiştir.  
B) Belli bir vezne uyularak yazılmamıştır.  
C) Karşılıklı konuşmalara yer verilmiştir.  
D) Bazı dizelerde anlam alt dizelerde devam etmiştir.  
E) Sanat kaygısı güdülerek yazılmıştır.

**9**. (I) Ölçülü ve uyaklı manzum parçalardır. (II) Öğretici konular ve akılda kolay kalması istenen düşünceler bu şekilde yazılır. (III) Estetik kaygı güdülerek kaleme alınır. (IV) Çağrışım ve imgeleme yönünden zayıf metinlerdir. (V) Manzumeye birer örnektir.  
 **Bu parçada manzum hikâyelerle ilgili olarak numaralanmış cümlelerin hangisinde bir bilgi yanlışı vardır?**  
A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

**10**.   
I. Bilgi ve mesaj vermek için yazılır.  
II. Dilin doğuşuyla birlikte ortaya çıkmıştır.  
III. Kesin bir tanımı yapılamamıştır.  
IV. Mutlaka aruz veya hece ölçüsüyle yazılır.  
V. Dili estetik ve etkileyicidir.

**Şiirle ilgili numaralanmış cümlelerden hangileri söylenemez?**A) I. ve III.  
B) I. ve IV.  
C) II. ve V.  
D) III. ve IV.  
E) IV. ve V.

**11**.  
I. Divan Edebiyatı  
II. Halk Edebiyatı  
III. Millî Edebiyat  
IV. Servetifünun Edebiyatı  
V. Cumhuriyet Dönemi  
 **Yukarıdaki edebî dönemlerin hangilerinde sanatçılar manzum hikâye türünde eser vermemiştir?**A) I. ve II.  
B) I. ve IV.  
C) II. ve V.  
D) III. ve IV.  
E) IV. ve V.

**12**.   
I. Manzum hikâyelerde bir olay örgüsü yoktur. ( )  
II. Bireysellik, duygu ve çağrışım manzumelerin en önemli özelliklerindendir. ( )  
III. Manzumelerde dizelerin uzunlukları aynı olmayabilir. ( )  
 **Bu cümlelerden doğru olanın yanındaki ayraç içine D, yanlış olanınkine Y yazılmak istense sırasıyla aşağıdakilerden hangisi yazılmalıdır?** I. cümle II. cümle III. cümle  
  
A) D Y D  
B) D D Y  
C) Y Y D  
D) Y D D  
E) Y Y Y

**13**.(I) Neredeyse hemen her şairin kendine göre bir şiir anlayışı vardır. (II) Şairlerin bir kısmı şiiri felsefî boyutuyla değerlendirirken, bazıları şiirde anlam aramanın gereksizliği üzerinde durur. (III) Bazıları şiiri amaca ulaşmak için bir araç olarak görür. (IV) Şiir, insanda güzel duygular uyandıran, onu bir ruh hâlinden başka bir ruh hâline götüren; çoğunlukla ölçülü, kafiyeli sanatlı sözlerdir. (V) Hakkında güzel sözler söylenebilecek hemen her olay, eşya, düşünce, duygu ve hayal şiire konu olabilir.  
 **Bu parçada numaralanmış cümlelerin hangisinde şiirin tanımı yapılmıştır?**  
A) I. B) II. C)III. D) IV. E)V.

**14.** Manzum hikâyelerde çoğunlukla toplumu ilgilendiren olaylar işlenir. (II) Daha çok ders veren, eğitici, öğretici, etkileyici konular seçilir. (III) Manzum hikâyeler, her zaman düzyazı biçiminde yazılır. (IV) Karşılıklı konuşmalara yer verilir. (V) Edebiyatımıza Tanzimat Dönemi’nden sonra girmiştir.  
 **Bu parçada numaralanmış cümlelerin hangisinde bir bilgi yanlışı vardır?**  
A) I. B) II. C)III. D) IV. E)V.

**15.** -İçinizde olmayan şiiri hiçbir yerde bulamazsınız. (Shelley)  
-Şairin kullandığı sözcüklerde insanlar için çeşitli anlamlar vardır; herkes beğendiğini seçer. (Tagore)  
-Gerçek şiir, kendisinde başlar, kendisinde biter. Onun bütün soyluluğu da buradan gelir. (Valery)  
-Şiir sanatı, eksiklikleri güzelliklere çeviren bir simya bilimidir. (Aragon)  
-Şiir olmayan yerde insan sevgisi de olmaz. İnsanı insana ancak şiir sevdirir. Şiir, insanı insana yaklaştıran şeydir. (Sait Faik)

**Yukarıda verilenlere göre, hangi sanatçı herkese göre farklı bir anlamının olduğunu ileri sürmektedir?**A) Shelley  
B) Tagore  
C) Valery  
D) Aragon  
E) Sait Faik

**16**. I. Otuz Beş Yaş  
II. Ferda (Yarın)  
III. Seyfi Baba  
IV. Bayrak  
V. Kaldırımlar  
**Yukarıdakilerden hangileri Türk edebiyatındaki manzum hikayenin örneğidir?**A) I. ve II. B) I. ve IV. C) II. ve III. D) III. ve IV. E) IV. ve V.

**17.** Ne hoştur kırlarda yazın uyumak!

Bulutlar ufukta beyaz bir yumak,

Ağaçlar bir derin hülyaya varmış,

Saçında yepyeni teller ağarmış.

Baş yorgun, yaslanır yeşil otlara,

Göz dalgın, uzanır ta bulutlara.

Öğleyin bu uyku bir aralıktır,

Saf hava bir kanat gibi ılıktır.

O zaman gönülde ne varsa diner,

Yüzlere tülümsü bir buğu iner.

Erirken sıcakta yaz kokuları,

Ne hoştur, ne hoştur kır uykuları!  
 **Bu şiirler ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi yanlıştır?**  
  
A) Kafiye kullanılmıştır.  
B) Dizelerdeki hece sayıları eşittir.  
C) Kişileştirmeye yer verilmiştir.  
D) Divan şiiri geleneğine göre yazılmıştır.  
E) Duygulara yer verilmiştir.

**18. Nazım biçiminde söylenmiş ya da yazılmış eserlerin çoğunlukla kısa olanlarına ne ad verilir?**  
A) Masal  
B) Fabl  
C) Efsane  
D) Manzume  
E) Mesnevi

**19**.

“Mahalle kahvesi!” Osmanlılar bilir ne demek?   
Tasavvur etme sakın “Görmedim nedir?” diyecek.   
Dilenci şekline girmiş bu sinsi cânîler,   
Bu, gündüzün bile yol vermeyen, harâmîler,   
Adımda bir, dikilir, azminin, gelir, önüne...   
Zavallı yolcunun artık kıyar bütün gününe!   
Evet, dilenci sanır seyr eden kıyâfetini;   
Fakat bir onluğa âgûş açan sefâletini,   
Görüp de rikkate şâyân, biraz sokulsa, hemen,   
Vurur şikârını tâ kalbinin samîminden!   
Mahalle kahvesi hâlâ niçin kapanmamalı?   
Kapansın elverir artık bu perde pek kanlı!   
Hayır, bu perde, bu Şark’ın bakılmayan yarası;   
Bu, çehresindeki levsiyle yurda yüz karası;   
 Mehmet Akif Ersoy

**Yukarıda verilen metin için aşağıdakilerden hangisi söylenemez?**  
A) Bir manzumeden alınmıştır.  
B) Aruz ölçüsüyle yazılmıştır.  
C) Gözlemeler dile getirilmiştir.  
D) Şair anlatımına kişisellik katmıştır.  
E) Sanatlı, ağır bir söyleyişi vardır.

**Edebiyatsultani.com**

**CEVAPLAR**: 1.E, 2.E, 3.A, 4.A, 5.A, 6.E, 7.E, 8.C, 9.C, 10.B, 11.A, 12.C, 13.D, 14.C, 15.B, 16.C, 17.D, 18.D, 19.E