**ŞİİR VE ŞAİR TEST 1**

Bir de bakmışım ki ölmüşüm   
Dünya sönmüş başucumda   
Bir türlü gözümden gitmez   
  
Ne gurbetlere düşmüşüm   
İsterdim ki avuçlarımda...   
Kimse hâlim sual etmez   
  
Sorma nelerden olmuşum   
Nelere etmişim veda   
Böceklere gücüm yetmez  
  
**1.Bu dizlerin şairi için aşağıdakilerden hangisi söylenebilir?**  
A) Yaşamaktan bıktığı  
B) Güzel dostluklar kurduğu  
C) Yoksul bir yaşam sürdüğü  
D) Emellerinden kolayca vazgeçtiği  
E) Ölüm düşüncesini işlediği

**2.**   
Aşkın aldı benden beni   
Bana seni gerek seni   
Ben yanarım dün ü günü   
Bana seni gerek seni

Ne varlığa sevinirim   
Ne yokluğa yerinirim   
Aşkın ile avunurum   
Bana seni gerek seni  
 **Bu dörtlüklerden hareketle metinle şair arasında nasıl bir ilişki olduğu söylenebilir?**  
A) Gönlünün ilahi sevgi ile dolu olduğu  
B) Dünya sevgisini içinden atamadığı  
C) İnsanlarla sıcak ilişkiler kuramadığı  
D) Başka kimseleri önemsemediği  
E) Yurdundan uzaklarda yaşam sürdüğü

**3**.   
Bizim yaylamız meşeli  
Dibinde güller döşeli  
Altı top top menevşeli  
Kızlar gelir yaylamıza

Yaylası ufak tepeler  
Yağar yağmur, kar sepeler.  
Kulakta altın küpeler  
Hemen güzel sende m’olur

Bu dörtlüklerden birincisi Dadaloğlu’na, ikincisi Karacaoğlan’a aittir.  
 **Buna göre her iki şairle ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi söylenemez?**  
A) Şiirlerini saz eşliğinde söyledikleri  
B) Yalın bir dil kullandıkları  
C) Dünyaya önem vermedikleri  
D) Hece ölçüsünü kullandıkları  
E) Gelenekten yararlandıkları

**4.** İşim gücüm budur benim,

Gökyüzünü boyarım her sabah,

Hepiniz uykudayken.

Uyanır bakarsınız ki mavi.

Dalga geçerim kimi zaman da,

O da benim vazifem;

Bir baş düşünürüm başımda,

Bir mide düşünürüm midemde,

Bir ayak düşünürüm ayağımda,

Ne halt edeceğimi bilemem.

**Bu şiirden, şairle ilgili aşağıdakilerden hangisi çıkarılamaz?**  
A) Şiirlerini serbest tarzda yazmaktadır.  
B) Geleneğin dışına çıkmıştır.  
C) Sade bir dil kullanmaktadır.  
D) Didaktik şiirler yazmaktadır.  
E) Alışılmış kalıpları kullanmamaktadır.

**5.**  
Bir kez gönül yıktın ise   
Bu kıldığın namaz değil  
Yetmiş iki millet dahi  
Elin yüzün yumaz değil

Telli turnam sökün gelir  
İnci mercan yükün gelir  
Elvan elvan kokun gelir  
Yâr oturmuş yele karşı

Yukarıdaki dörtlüklerden birincisi Yunus Emre’ye ikincisi Köroğlu’na aittir.  
 **Her iki şairle ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi söylenemez?**A) Halk şiiri geleneğinden yararlandıkları  
B) İlahi aşkı işledikleri  
C) Uyak ve redif kullandıkları  
D) Yalın bir dil kullandıkları  
E) Hece ölçüsünü kullandıkları

**6.** “Şiir yazmaya lise yıllarında başladım. O günden bugüne bütün şiirlerimi ölçülü ve uyaklı bir şekilde yazdım. Söz sanatlarını ise hiçbir zaman ihmal etmedim.” **diyen bir şair için aşağıdakilerden hangisi kesin olarak söylenebilir?**  
  
A) Geleneğe sıkı sıkıya bağlı olduğu  
B) Serbest tarzda şiirler yazdığı  
C) Şiirlerinde aynı temaları işlediği  
D) Çağdaşlarını dikkate almadığı  
E) Kendisini konu bakımından sınırladığı

**7. Bir şairin şiirlerini yazarken kendinden önceki gelenek ve birikimlerinden yararlanmasının asıl nedeni aşağıdakilerden hangisidir?**  
  
A) Dönemin zevk anlayışını dikkate almak  
B) Yetkin şairleri taklit etmek  
C) Şiirlerini kolayca yazmak  
D) Çağdaşlarının izinden gitmek  
E) Özgün şiirler yazmak

**Edebiyatsultani.com**

**8.**   
Birden kapandı birbiri ardınca perdeler...   
Kandilli, Göksu, Kanlıca, İstinye nerdeler?   
  
Som zümrüt ortasında, muzaffer, akıp giden   
Firuze nehri nerde? Bugün saklıdır, neden?   
  
Hayır bu hâl uzun süremez, sen yakındasın;   
Hâlâ dağılmayan bu sisin arkasındasın.   
  
Sıyrıl, beyaz karanlık içinden, parıl parıl   
Berraklığında bilme nedir hafta, ay ve yıl.   
  
Hüznün, ferahlığın bizim olsun kışın, yazın,   
Hiç bir zaman kader bizi senden ayırmasın.

**Bu beyitlerden hareketle şairle ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi söylenebilir?**A) Şiirlerinde İstanbul sevgisini ele aldığı  
B) Yaşama olumsuz bir açıdan baktığı  
C) Ölüm korkusunu etkili bir dille işlediği  
D) Şiirlerinde doğa güzelliklerini anlattığı  
E) Karamsar bir ruh hâline sahip olduğu

**9.**   
Bir Acem bahçesi, bir seccade  
Dolduran havzı ateşten bade.  
Ne kadar gamlı bu akşam vakti  
Bakışın benzemiyor mutade.

Gök yeşil, yer sarı, mercan dallar  
Dalmış üstündeki kuşlar yâda.  
Bize bir zevk-i tahattur kaldı  
Bu sönen, gölgelenen dünyada.  
**Bu dizelerden hareketle şairle ilgili olarak aşağıdakilerden hangisine ulaşılabilir?**A) Geleneği dikkate almadığı  
B) Toplumsal sorunları ele aldığı  
C) Bireysel izlenimleri yansıttığı  
D) Öğretici olmaya özen gösterdiği  
E) Serbest nazmı benimsediği

**10**.   
Su değil, mevsimin havası akan,   
Duyduğun yaprağın, dalın sesidir,  
Suda yıldızların parıltısıdır,  
Bu karanlıkta, bazı bazı çakan.  
**Tek dörtlükten oluşan bu şiirden hareketle şairle ilgili olarak aşağıdakilerden hangisine ulaşılamaz?**A) Gelenekten yararlandığı  
B) Söyleyiş kaygısı taşıdığı  
C) Sanat sanat içindir, ilkesiyle yazıldığı  
D) Tasavvuf edebiyatından etkilendiği  
E) Sembolist akımının etkisinde kaldığı

**11**.   
Biz her canın cananıyız  
Canan isen gel beriye  
Bir muhabbet insanıyız  
İnsan isen gel beriye  
Hayvan isen dön geriye

**Bu dizelerden hareketle şairin hangi geleneğe bağlı olduğu söylenebilir?**A) Tekke edebiyatı B) Divan şiiri  
C) Âşık edebiyatı D) Garipçiler  
E) İslamiyetten önceki Türk şiiri

**12. Şiirle ilgili olarak aşağıdaki bilgilerden hangisi yanlıştır?**A) Özgün şiirler yazmak için gelenekten yararlandığı olur.  
B) Yaşadığı dönemin edebî zevkini, kültürünü vb. dikkate alır.  
C) Şairle şiir arasında yoğun bir ilişki söz konusudur.  
D) Kendi yaşamından çok, sanata konu olabilecek olay ve durumları ele alır.  
E) Geleneğin yetkin şairlerini taklit ettiği ölçüde başarılı olur.

**13.**Bana düşmez can vermek, yumuşak bir kucakta;

Ben bu kaldırımların emzirdiği çocuğum!

Aman, sabah olmasın, bu karanlık sokakta;

Bu karanlık sokakta bitmesin yolculuğum!

Ben gideyim, yol gitsin, ben gideyim, yol gitsin;

İki yanımdan aksın, bir sel gibi fenerler.

Tak, tak, ayak sesimi aç köpekler işitsin;

Yolumun zafer takı, gölgeden taş kemerler.  
**Bu dizelerden yazarın yaşamıyla ilgili olarak aşağıdakilerden hangisine ulaşılabilir?**A) Geçimini sağlamak için uzun yıllar sokakları temizlediği  
B) Bir süreliğine de olsa düzensiz bir yaşam sürdüğü  
C) Uzun süre düşünceleri farklı olan insanlarla bir arada yaşadığı  
D) Toplumun içinde bulunduğu durumu daha iyi anlamak için sokaklarda dolaştığı  
E) Sokaklarda sıkıntı içinde yaşam süren insanlara her zaman yardımcı olduğu

**14.**

-Bugün açız yine evlatlarım, diyordu peder,   
Bugün açız yine; lâkin yarın, ümit ederim,   
Sular biraz daha sakinleşir... Ne çare, kader!

- Hayır, sular ne kadar coşkun olsa ben giderim   
Diyordu oğlu, yarın sen biraz ninemle otur;   
Zavallıcık yine kaç gündür işte hasta...

- Olur;   
Biraz da sen çalış oğlum, biraz da sen çabala;   
Ninen baban, iki miskin, biz artık ölmeliyiz...   
Çocuk düşündü şikâyetli bir nazarla: - Ya biz,   
Ya ben nasıl yaşarım siz ölürseniz?  
**Bu dizelerin şairi için aşağıdakilerden hangisi söylenebilir?**A) Yaşamını ümitsizlik içinde geçirdiği  
B) Ailesinden ayrı yaşamak zorunda kaldığı  
C) Toplumsal bir duyarlılığa sahip olduğu  
D) Sanat, sanat içindir ilkesine bağlı kaldığı  
E) Yakın çevresindeki insanları sürekli kırdığı

**15**. Benden selam olsun Bolu beyine   
Çıkıp şu dağlara yaslanmalıdır  
Ok gıcırtısından gürzün sesinden  
Dağlar seda verip seslenmelidir  
  
Düşman geldi tabur tabur dizildi   
Alnımıza kara yazı yazıldı  
Tüfek icad oldu mertlik bozuldu  
Eğri kılıç kında paslanmalıdır  
  
Köroğlu düşer mi yine şanından   
Ayırır çoğunu er meydanından  
Kırat köpüğünden düşman kanından  
Çevrem dolup şalvar ıslanmalıdır  
**Yukarıdaki şiirden hareketle şairle ilgili olarak aşağıdaki yargılardan hangisine ulaşılamaz?**A) Yaşamında vuruşmanın önemli yeri olduğu B) Gelenekten yararlandığı  
C) Toplum değerlerini göz ardı ettiği D) Ölçü ve uyağı benimsediği  
E) Dürüstlüğe büyük önem verdiği

**CEVAPLAR**: 1.E, 2.A, 3.C, 4.D, 5.B, 6.A, 7.E, 8.A, 9.C, 10.D, 11.A, 12.E, 13.B, 14.C, 15.C