**ŞİİRDE GERÇEKLİK VE ANLAM TEST 1**

**1.Şiirlerde çağrıştırmanın ön planda olmasının asıl nedeni aşağıdakilerden hangisidir?**A) Şiirdeki birimlerin bir tema etrafında birleşmesi  
B) Şiirlerin biçimsel özellikleri  
C) Şairin toplumdan kopuk bir yaşamı yeğlemesi  
D) Anlamın doğrudan değil de sezdirilerek verilmesi  
E) Didaktik nitelikli şiirlerin okurlardan ilgi görmemesi

**2.** I. Gerçeklik ifade edilirken dil göstergeleri yeni anlamlar kazanır.  
II. Şair, yaşanan gerçekliği olduğu gibi aktarmak için çaba harcar.  
III. Şiirde gerçekliğin dönüştürülerek aktarılması yoluna gidilir.  
IV. Çağrışım, eğretileme, imge, telmih vb. ögeler şiirin amacını güçlendirir.  
V. Şairin amacı okura bir şeyler öğretmek olduğundan, söylemek istediklerini doğrudan anlatmaya dikkat eder.  
**Şiirde gerçeklikle ilgili olarak verilen yukarıdaki bilgilerden hangileri yanlıştır?**A) I. ve II.  
B) I. ve III.  
C) II. ve IV.  
D) II. ve V.  
E) III. ve V.

**3.** Şimendifer memurları, şimendifer işçileri  
Çalışırlar gece gündüz sabırlı, vefakâr  
Kimi telgraf başında  
Bir uzun şerit boyunca zamanı  
Sağar nokta nokta geceden  
Çöreklenir bir yığın şifre  
**Bu dizelere göre, şairin şiiri hangi gerçeklikten hareketle yazdığı söylenebilir?**  
A) Ülkemizin temel sorunları  
B) Geçim sıkıntısı çeken insanlar  
C) Demir yolu işçilerinin iş yaşamı  
D) İnsanlar arası ilişkiler  
E) Ülkemiz adına yapılan fedakârlıklar  
  
**4.**   
Köprüye varınca köprü yıkıldı   
Üç yüz atlı birden suya döküldü   
Nice yiğitlerin beli büküldü   
  
Kızılırmak nettin allı gelini   
Nasıl yedin benim suna boylumu   
  
Kızılırmak parça parça olasın   
Her parçanı bir diyara salasın   
Sende benim gibi yarsız kalasın   
  
Kızılırmak nettin allı gelini   
Nasıl yedin benim suna boylumu   
**Bu türküdeki gerçeklik aşağıdakilerden hangisidir?**A) Anadolu insanın düğünlere bakışı  
B) Gelin alayının Kızılırmak’ın sularına kapılması  
C) Gelenek ve göreneklerimiz  
D) Düğünlerin biçimsel özellikleri  
E) Coğrafî koşulların insanlar üzerindeki etkisi

**5.** Dikilir köprü üzerine,  
Keyifle seyrederim hepinizi.  
Kiminiz kürek çeker, sıya sıya;  
Kiminiz midye çıkarır dubalardan;  
Kiminiz dümen tutar mavnalarda;  
Kiminiz cimacıdır halat başında;  
Kiminiz kuştur, uçar, şairane;  
Kiminiz balıktır, pırıl pırıl;  
Kiminiz vapur, kiminiz şamandıra;  
Kiminiz bulut, havalarda;  
Kiminiz çatanadır, kırdığı gibi bacayı,  
Sıp diye geçer Köprü’nün altından;  
Kiminiz düdüktür, öter;  
Kiminiz dumandır, tüter;  
Ama hepiniz, hepiniz…  
Hepiniz geçim derdinde.  
Bir ben miyim keyif ehli içinizde?  
Bakmayın, gün olur, ben de  
Bir şiir söylerim belki sizlere dair;  
Elime üç beş kuruş geçer;  
Karnım doyar benim de.  
**Şairin bu şiiri yazmasında etkili olan gerçeklik aşağıdakilerden hangisidir?**  
A) Denizcilerin çalışma hayatı  
B) Boğaz’ın özellikleri  
C) Şehir yaşamının özellikleri  
D) Boğaz’dan geçen gemiler  
E) Birbirine yabancı olan insanlar

**6.** Bir de İstanbul'a geldim ki: bütün çarşı, pazar  
Naradan çalkanıyor, öyle ya... Hürriyet var!   
  
Galeyan geldi mi, mantık savuşurmuş... doğru:   
Vardı aklından o gün her kimi gördümse zoru.  
  
Kimse farkında değil, anlaşılan, yaptığının;   
Kafalar tütsülü hülya ile, gözler kızgın;   
  
Sanki zincirdekiler hep boşanır zincirden,   
Yıkıvermiş de tımarhaneyi çıkmış birden!   
  
Zurnalar şehr ahalisini takmış peşine;   
Yedisinden tutarak ta dayanın yetmişine!   
  
Eli bayraklı alaylar yürüyor dört keçeli,   
En ağır başlısının bir zili eksik, belli!   
  
Ötüyor her taşın üstünde birer dilli düdük.  
Dinliyor kaplamış etrafını yüzlerce hödük!

**Bu dizelerin aşağıdaki gerçekliklerden hangisinden hareketle yazıldığı söylenebilir?**A) Lale Devri’nin zevk ve eğlence dolu yaşamı  
B) Söz konusu dönemin zevk ve eğlence hayatı  
C) İstanbul halkının hürriyet coşkusu  
D) İstanbul’un sosyal sorunları  
E) Şehirde yaşayan insanların yaşama biçimi

**7. Aşağıdaki seçeneklerin hangisinde gerçekliğin ifade araçları birlikte verilmiştir?**A) Tema-ana düşünce  
B) Biçim-imge  
C) Anlam-biçim  
D) İmge-ses  
E) Çağrışım-anlam

**8. Şiirde gerçeklikle ilgili olarak aşağıda verilen bilgilerden hangisi yanlıştır?**A) Hemen her şiirin temelinde yaşanan gerçeklik bulunur.  
B) Şair, kendi döneminin günlük ve bilimsel gerçekliği içinde yaşar.  
C) Şiirlerde gerçeklik ifade edilirken dil göstergeleri farklı anlamlar kazanır.  
D) Şiirlerde sözcüklerin yan anlamı ve çağrışımlar ön planda olur.  
E) Şiirde öğretme söz konusu olduğundan, dil göndergesel işlevde kullanılır.

**9.** Hüznü, düşüncesi, ürperişiyle  
Ve böyle muhteşem gösterişiyle  
Beyazıt; bir devri yaşayan mermer  
Çınarlar altında gümüş semâver  
O çay; o bayraklar, şafaklar gibi  
Kâseler içinde en güzel rengi  
Bulutlardan bize getiren iksir.  
Sonra, fıskiyeler, hülyalı devir  
Sebil, güvercinler, yıkık şadırvan  
Kuşların dilinde bir eski zaman  
Zümrütten geceler, ışıktan sular  
Nedim’ler lâleler, zambak kadınlar  
Her mevsim yeniden başlayan bahar  
Bozulmuş anladım bu son seferde  
Eski sır kalmamış mesafelerde.  
**Bu şiirdeki gerçeklik aşağıdakilerden hangisidir?**A) Doğal güzellikler  
B) Beyazıt’taki meydan ve yapıların anımsattıkları  
C) Şehir yaşamından kesitler  
D) Kültürel değerlerimiz  
E) Zaman içinde şehirde ortaya çıkan gelişim

**10**.   
İlkbaharı geldi Anadolu'nun,   
Silifke'de çiçek açtı nar şimdi.   
Her tarafı yeşillendi Bolu'nun,   
Sultandağı benek benek kar şimdi.

Cıvıl cıvıl, sessiz duran yuvalar,   
Kelebekler birbirini kovalar.   
Halı gibi nakışlandı ovalar...   
Bölük bölük sarı, yeşil, mor şimdi.

**Bu dörtlüklerin ortaya çıkışındaki temel gerçeklik aşağıdakilerden hangisidir?**A) Baharın gelmesi  
B) Bereketli yurt toprakları  
C) Her yörede bahar bayramının kutlanması  
D) Yurdumuzun doğal güzellikleri  
E) Karların erimesinin doğal yaşama etkisi

**11**. Dolaylı söyleyişin temel unsurları arasında yer alan imge, telmih, çağrışım ve eğretilme, gerçeklik ve kurgusallık üzerine kurulu metinlerin anlam boyutunu güçlendirir.

**Buna göre, aşağıdaki dizelerin hangilerinde şiirin anlam boyutunu güçlendirmek için telmih (anıştırma) sanatından yararlanılmıştır?**A) Ne şair yaş döker, ne âşık ağlar  
 Tarihe karıştı eski sevdalar  
  
B) Gönlünü Şirin’in aşkı sarınca  
 Yol almış hayatın ufuklarınca  
  
C) Beyhude seslenir, beyhude çağlar  
 Bir sola, bir sağa çoban çeşmesi  
  
D) O zaman başından aşkındı derdi  
 Mermeri oyardı, taşı delerdi  
  
E) Kaç yanık yolcuya soğuk su verdi  
 Değdi kaç dudağa çoban çeşmesi

**12**. Garipler Pazarı'nda körpe çocuklar  
Yorgunluktan güzelim yüzleri al al...  
Öldüren bir çığlık dudaklarında:  
-Boş hamal! Boş hamal! Boş hamal!

Gökteki yıldızlar kadar sayısız  
Ah yurdumun kimsesiz ve yoksul çocukları  
Anladım farkınız yok koparılmış başaktan!  
Alın bu gözleri benden, alın bu yüreği artık  
Utanıyorum yaşamaktan.  
**Bu dizelerdeki gerçeklik aşağıdakilerden hangisidir?**A) Ekmek parası kazanmaya çalışan kimsesiz çocuklar  
B) Sağlıksız beslenen kuşaklar  
C) Şairin umutsuzluğa sürüklenmesi  
D) İşsiz kalan insanların yaşadığı sıkıntılar  
E) Parçalanmış aile bireylerinin dramı

**13. Anlamın ve iletinin doğrudan değil de çağrıştırma, sezdirme yoluyla verildiği yazı türü aşağıdakilerden hangisidir?**A) Eleştiri B) Haber yazısı C) Şiir D) Sohbet E) Fıkra

**14**. Dünyaya geldiğim anda  
 Yürüdüm aynı zamanda  
 İki kapılı bir handa  
 Gidiyorum gündüz gece  
**Bu dörtlükte anlamı kuvvetlendirmek için altı çizili bölümde aşağıdaki söz sanatlarından hangisi kullanılmıştır?**  
A) Telmih   
B) Benzetme   
C) Mecaz-ı mürsel   
D) İstiare   
E) Tevriye

**15**. Dildeki anlamlı en küçük birimlere dil göstergesi denir. Sadece sözcükler değil, fiil çekim ekleri ve çoğul ekleri de dil göstergeleri arasında yer alır. Gerçeklik ifade edilirken bu dil göstergeleri … anlamlar kazanır ve böylelikle … ortaya çıkar.  
**Bu cümlede boş bırakılan yere aşağıdakilerden hangisi getirilmelidir?**A) yan-tema  
B) değişik-ileti  
C) mecaz-yapı  
D) soyut-konu  
E) farklı-şiir dili

**16.**

Beni bu güzel havalar mahvetti,

Böyle havada istifa ettim

Evkaftaki memuriyetimden.

Tütüne böyle havada alıştım,

Böyle havada aşık oldum;

Eve ekmekle tuz götürmeyi

Böyle havalarda unuttum;

Şiir yazma hastalığım

Hep böyle havalarda nüksetti;

Beni bu güzel havalar mahvetti.  
**Bu şiirin, aşağıdaki gerçekliklerin hangisinde hareketle yazıldığı söylenebilir?**A) Şairin alışkanlıkları  
B) Havaların şair üzerindeki etkisi  
C) Şairin geçim sıkıntısı çekmesi  
D) Yaşamın, şaire yüklediği sorumluluklar  
E) Şairin insanlarla iyi iletişim kuramaması

**Edebiyatsultani.com**

**CEVAPLAR**: 1.D, 2.D, 3.C, 4.B, 5.A, 6.C, 7.D, 8.E, 9.B, 10.A, 11.B, 12.A, 13.C, 14.D, 15.E, 16.B