**EDEBİ SANATLARI ETKİNLİKLERİ 1**

**Aşağıdaki dize, beyit ve dörtlüklerde bulunan söz sanatlarını yazınız.**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 1 | Kocaman bir gurbettir AnadoluKuş kanadıyla selam gönderilir |  |  |
| 2 | Fidan boylum, uzak durma yakın gel |  |  |
| 3 | Kuzucuğum ağlamasınYüreğimi dağlamasın |  |  |
| 4 | Hiç kalmadı umudumEridim yudum yudum |  |  |
| 5 | Yaldızlı perçemlerin ıslandıkça uzuyor.Yalnızlık damla damla şakağımdan sızıyor. |  |  |
| 6 | Sonra tül perdeler arasındanBir ay doğdu vadiye |  |  |
| 7 | Seni seven âşık n’eylesin malı?Yumdukça gözünden döker mercanı |  |  |
| 8 | Süzülüp akasya dallarından günErir damla damla ayaklarımda |  |  |
| 9 | Bir gönül macerası anlatıyor dalgalarMavi sular söylüyor, kalbimin ninnisini |  |  |
| 10 | Tuna Nehri, “Akmam.” diyor. |  |  |
| 11 | Merkez-i hâke atsalar biziKürre-i arzı patlatır çıkarız. |  |  |
| 12 | Güz mü geldi rengin solduNe tez yaprak döktün ömrüm |  |  |
| 13 | Binlerce göz o büyük insanı görmek için bekliyordu. |  |  |
| 14 | Bir kız vardı yok gibi öyle güzel |  |  |
| 15 | Yıldızlar görse bendeki güzelliğiniBirer birer düşerler içimdeki denize |  |  |
| 16 | Bir tencere kaynar ocakta |  |  |
| 17 | Nalların geçtiği yollarıKaplamış şimdi motorlar |  |  |
| 18 | Sevgilim baksana bir yanda gülenBir yanda gözünün yaşını silenKimi benim gibi erir derindenKimi senin gibi bahtiyar olur |  |  |
| 19 | Bizim de kalbimizi kımıldatır yerindenToprağa diz vuruşu dağ gibi zeybeğin |  |  |
| 20 | Ne efsunkâr imişsin ah ey didâr-ı hürriyetEsîr-i aşkın olduk gerçi kurtulduk esaretten |  |  |
| 21 | İçmiş gibi geceyi bir yudumda,Göğün mağrur bakışlı bulutları. |  |  |
| 22 | Dalgalan sen de şafaklar gibi ey şanlı hilal!Olsun artık dökülen kanlarımın hepsi helal! |  |  |
| 23 | Âheste çek kürekleri mehtap uyanmasınBir âlem-i hâyale dalan âb uyanmasın |  |  |
| 24 | Tarihin dilinden düşmez bu destanNehirler gazidir, dağlar kahramanHer taşı yakut olan bu vatanCan verme sırrına erenlerindir |  |  |
| 25 | Ben ki toz kanatlı bir kelebeğimMinicik gövdeme yüklü Kaf Dağı |  |  |
| 26 | Bî-baht olanın bağına bir katresi düşmezBârân yerine dürr ü güher yağsa semadan |  |  |
| 27 | Ne siyah eylemiş bu nasiyeyiSaçımı bembeyaz eden bahtım |  |  |
| 28 | Bir gün doludizgin boşanan atlarımızla,Yerden yedi kat arşa kanatlandık o hızla. |  |  |
| 29 | Ay suda bestelerken en güzel şarkısınıKüreklerim de suya en güzel şarkısını yazdı |  |  |
| 30 | Gülen çehremi görüpSanmayın beni bahtiyarHer kahkahanın içindeBir damla gözyaşı vardır |  |  |
| 31 | Yârin dudağından getirilmişBir katre alevdir bu karanfil,Gönlüm bunu acısından bildi! |  |  |
| 32 | Dağlara yaslanıp yatan güneşiYaralı, hastadır, yorgundur sandım |  |  |
| 33 | Zavallı eşek, ah ederek:Batıl isteyü haktan ayrıldımBoynuz umdum kulaktan ayrıldım |  |  |
| 34 | Gülmek ol goncaya münasiptirAğlamak bu dil-i hazine gerek |  |  |
| 35 | Bir destanım vardır zamana uygunYattıkça yat kardeş sakın uyanmaBir meşhur cevaptır sen kazan sen yeEl içinde beyhude ateşe yanma |  |  |
| 36 | Bak göğün balkonlarından, geçmiş senelerEski zaman esvaplarıyla eğilmişler |  |  |
| 37 | Hayatın deminde hüsranı içtimCanıma can bilip canımdan geçtim |  |  |
| 38 | Çeşme, festivale katılanları bu yıl oldukça iyi ağırladı. |  |  |
| 39 | Akşam arada kaldıFitil yarada kaldıGül yüzlüm, kömür gözlümAcep nerede kaldı |  |  |
| 40 | Akıyordu suGösterip aynasında söğüt ağaçlarınıSalkımsöğütler yıkıyordu suda saçlarını |  |  |

**EDEBİ SANATLARI ETKİNLİKLERİ 1**

**Aşağıdaki dize, beyit ve dörtlüklerde bulunan söz sanatlarını yazınız.**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 1 | Kocaman bir gurbettir AnadoluKuş kanadıyla selam gönderilir | Anadolu, gurbete benzetilmiştir. | Teşbih |
| 2 | Fidan boylum, uzak durma yakın gel | Boy fidana benzetilmiştir. | Teşbih |
| 3 | Kuzucuğum ağlamasınYüreğimi dağlamasın | Bebek kuzuya benzetilmiştir. Ancak bebek söylenmediği için istiare yapılmıştır. | Açık istiare |
| 4 | Hiç kalmadı umudumEridim yudum yudum | Şair kendisini eriyen bir nesneye (buz, şeker vs.) benzetmiştir. Benzetilen söylenmemiştir. | Kapalı istiare |
| 5 | Yaldızlı perçemlerin ıslandıkça uzuyor.Yalnızlık damla damla şakağımdan sızıyor. | Yalnızlık su veya kana benzetilmiş, ancak su veya kan kullanılmamıştır.  | Kapalı istiare |
| 6 | Sonra tül perdeler arasındanBir ay doğdu vadiye | Bulutlar tül perdeye benzetilmiştir.  | İstiare |
| 7 | Seni seven âşık n’eylesin malı?Yumdukça gözünden döker mercanı | Gözyaşları mercandan dökülen inciye benzetilmiştir. | Açık istiare |
| 8 | Süzülüp akasya dallarından günErir damla damla ayaklarımda | Gün, eriyen bir nesneye benzetilmiştir. | Kapalı İstiare |
| 9 | Bir gönül macerası anlatıyor dalgalarMavi sular söylüyor, kalbimin ninnisini | Dalgalar kişileştirilmiştir. | Teşhis |
| 10 | Tuna Nehri, “Akmam.” diyor. | Tuna Nehri kişileştirilmiştir. | İntak |
| 11 | Merkez-i hâke atsalar biziKürre-i arzı patlatır çıkarız. | Abartma yapılmıştır. | Mübalağa |
| 12 | Güz mü geldi rengin solduNe tez yaprak döktün ömrüm | Ömür yaprağa benzetilmiş, ancak yaprak söylenmemiştir. | Kapalı istiare |
| 13 | Binlerce göz o büyük insanı görmek için bekliyordu. | Göz ile kastedilen kişidir. | Ad aktarması |
| 14 | Bir kız vardı yok gibi öyle güzel | Var ile yok sözcükleri kullanılmıştır. | Tezat |
| 15 | Yıldızlar görse bendeki güzelliğiniBirer birer düşerler içimdeki denize | Sevgilinin güzelliği abartılarak mübalağa yapılmıştır. | Mübalağa |
| 16 | Bir tencere kaynar ocakta | Tencere, içinde kaynayan yemek, su, vs. şeyin yerine kullanılmıştır. | Mecaz-ı mürsel |
| 17 | Nalların geçtiği yollarıKaplamış şimdi motorlar | Nallar ve motorlar, atlar ve arabaların yerine kullanılmış, aralarında ilgi bulunan bu sözcüklerle ad aktarması yapılmıştır. | Ad aktarması |
| 18 | Sevgilim baksana bir yanda gülenBir yanda gözünün yaşını silenKimi benim gibi erir derindenKimi senin gibi bahtiyar olur | Gülmek ve ağlamak sözcükleriyle zıtlık oluşturulmuştur. | Tezat |
| 19 | Bizim de kalbimizi kımıldatır yerindenToprağa diz vuruşu dağ gibi zeybeğin | Zeybek, dağa benzetilmiştir. | Teşbih |
| 20 | Ne efsunkâr imişsin ah ey didâr-ı hürriyetEsîr-i aşkın olduk gerçi kurtulduk esaretten | Hürriyet kişileştirilmiştir. | Teşhis |
| 21 | İçmiş gibi geceyi bir yudumda,Göğün mağrur bakışlı bulutları. | Gece içilecek bir nesneye benzetilmiş, ancak kendisine benzetilen söylenmeyerek kapalı istiare yapılmıştır. | Kapalı istiare |
| 22 | Dalgalan sen de şafaklar gibi ey şanlı hilal!Olsun artık dökülen kanlarımın hepsi helal! | Hilal sözcüğü, bütünü olan bayrak kastedilerek kullanıldığı için ad aktarması yapılmıştır. |  |
| 23 | Âheste çek kürekleri mehtap uyanmasınBir âlem-i hâyale dalan âb uyanmasın | Uyanmak insana ait özelliktir. Mehtap ve suya (âb) bu özellik yüklenmiştir.  | Teşhis |
| 24 | Tarihin dilinden düşmez bu destanNehirler gazidir, dağlar kahramanHer taşı yakut olan bu vatanCan verme sırrına erenlerindir | Dağlar ve nehirler kişileştirilmiş, taşlar ise yakuta benzetilmiştir. | Teşhis, Teşbih |
| 25 | Ben ki toz kanatlı bir kelebeğimMinicik gövdeme yüklü Kaf Dağı | Kelebeğin taşıyacağı yük abartılmıştır. | Mübalağa |
| 26 | Bî-baht olanın bağına bir katresi düşmezBârân yerine dürr ü güher yağsa semadan | Talihsiz kişinin hiçbir şeyden yararlanamayacağı abartılarak anlatılmıştır. | Mübalağa |
| 27 | Ne siyah eylemiş bu nasiyeyiSaçımı bembeyaz eden bahtım | Siyah ve beyaz karşıtlık oluşturacak şekilde kullanılmıştır. | Tezat |
| 28 | Bir gün doludizgin boşanan atlarımızla,Yerden yedi kat arşa kanatlandık o hızla. | Abartma var. | Mübalağa |
| 29 | Ay suda bestelerken en güzel şarkısınıKüreklerim de suya en güzel şarkısını yazdı | Şarkı yazmak insana ait bir özelliktir. | Teşhis |
| 30 | Gülen çehremi görüpSanmayın beni bahtiyarHer kahkahanın içindeBir damla gözyaşı vardır | Gülmek, kahkaha ve gözyaşı arasında zıtlık oluşturulmuştur. | Tezat |
| 31 | Yârin dudağından getirilmişBir katre alevdir bu karanfil,Gönlüm bunu acısından bildi! | Karanfil, alev ve yârin dudağı arasında benzetme vardır. | Teşbih |
| 32 | Dağlara yaslanıp yatan güneşiYaralı, hastadır, yorgundur sandım | Güneşe insana ait özellik yüklenmiştir. | Teşhis |
| 33 | Zavallı eşek, ah ederek:Batıl isteyü haktan ayrıldımBoynuz umdum kulaktan ayrıldım | Eşeğe insan özelliği yüklenmiş ve konuşturulmuştur. | Teşhis ve intak |
| 34 | Gülmek ol goncaya münasiptirAğlamak bu dil-i hazine gerek | Gülmek ve ağlamak sözcükleriyle zıtlık ilişkisi kurmuştur. Gonca sevgiliye benzetilmiştir. | Tezat, İstiare |
| 35 | Bir destanım vardır zamana uygunYattıkça yat kardeş sakın uyanmaBir meşhur cevaptır sen kazan sen yeEl içinde beyhude ateşe yanma | Söylenenlerin tam tersi kastedilmiştir. | Tariz |
| 36 | Bak göğün balkonlarından, geçmiş senelerEski zaman esvaplarıyla eğilmişler | Geçmiş senelere insana ait eğilme özelliği yüklenmiştir. | Teşhis |
| 37 | Hayatın deminde hüsranı içtimCanıma can bilip canımdan geçtim | Su, ayran vs. sıvı gıdalar içilir. Burada soyut bir kavram olan hüsran, suya benzetilmiş ancak su söylenmemiştir. | İstiare |
| 38 | Çeşme, festivale katılanları bu yıl oldukça iyi ağırladı. | Çeşme ile kastedilen Çeşme’de yaşayan insanlardır. | Mecaz-ı mürsel |
| 39 | Akşam arada kaldıFitil yarada kaldıGül yüzlüm, kömür gözlümAcep nerede kaldı | Sevgilinin yüzü, güle; gözü ise kömüre benzetilmiştir. | Teşbih-i beliğ |
| 40 | Akıyordu suGösterip aynasında söğüt ağaçlarınıSalkımsöğütler yıkıyordu suda saçlarını | Salkımsöğüt ağacına insana ait özellik yüklenerek kişileştirilmiştir. | Teşhis |