**CÜMLEDE VURGU ETKİNLİKLERİ 1 edebiyatsultani.com
1. ETKİNLİK
Aşağıdaki cümlelerde vurgulanan ögelerin altını çiziniz ve cümlenin karşısına hangi öge olduğunu belirtiniz.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **1** | Onlar kendilerine özgü yolu, iklimi, erekleri olan ve de kişiliğime bağlı bir dünyayı dile getiren düşünce oyunlarıdır. |  |
| **2** | Yazımızın bu noktasına gelince, son yılların sahne düzenlemelerine de bir göz atmalıyız. |  |
| **3** | Ansiklopedileri karıştıracak olursanız, bunu daha iyi anlarsınız. |  |
| **4** | Tarihsel fotoğraflar geçmiş günlere, tiride dönmüş anılara çiftetelli oynatır. |  |
| **5** | İnsan onlara baktıkça her defasında yeni birtakım gerçeklerle karşılaşır. |  |
| **6** | Uzun ve koyu renk urbasının üstünde de, ucunda bir madalyon bulunan ve belinden aşağılara değin inen bir zincir görünmektedir. |  |
| **7** | Bu gözlerde 27 Aralık akşamı dökülen sevinç yaşlarından hiçbir iz yoktur artık. |  |
| **8** | Ben bir de Abdülhamit’i, Hamidiye Camii önünde, bir araba içinde gösteren resmi pek anlamlı bulurum. |  |
| **9** | Fotoğrafçılar mutlu olmayan, ya da belli bir mutluluk maskesi altına sığınmayan insanları resimlerle ölümsüzleştirmekten hiç hazzetmezler. |  |
| **10** | Ziya Osman'ın başvurduğu fotoğrafçı da onu bir süre makine karşısına oturtmuş.  |  |
| **11** | Ona doğal durmasını, kendini sıkmamasını, güzel şeyler düşünmesini tembihlemiş ve sonra trak, camı makinenin içinden çekerek Ziya Osman’a yaşamının en acı sözünü fırlatmıştır.  |  |
| **12** | Sizin resminizi çekemiyeceğim. |  |
| **13** | Sanırım en güzel fotoğrafların çekilmemiş fotoğraflar olduğunu düşünerek ses çıkarmamış. |  |
| **14** | Yüzünden hiç eksik etmediği o yirmi dört ayar gülücüğüyle oradan uzaklaşmıştır. |  |
| **15** | Bir tanesi yüzünün tazeliği, endamının inceliği, boyunun terazisiyle ötekilerden ayrılıyordu.  |  |
| **16** | Biraz sonra onun bir cellât olduğunu anladım. |  |
| **17** | Büyük şaşkınlıklar arasında, sepetlediğim romancıları yeniden eski yerlerine buyur ettim. |  |
| **18** | Başımı geriye çevirip bakınca ne göreyim? |  |

**2. ETKİNLİK edebiyatsultani.com
Aşağıdaki cümlelerde vurgulanan ögelerin altını çiziniz ve cümlenin karşısına hangi öge olduğunu belirtiniz.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **1** | Bir sürü yeni Fransız, Alman, İngiliz, Sırp, Polonyalı, Lübnanlı, Amerikan, Libyalı, İtalyan yazar beni beklemiyor mu? |  |
| **2** | O zaman bütün dünya eleştirmenlerinin uyguladığı bir yöntemi izlemeye karar verdim |  |
| **3** | Her dakika yeni yeni yazarlar, yeni yeni kitaplar fırlıyordu piyasaya. |  |
| **4** | Kitapçı rafları artık almadığından kitaplar kaldırımlarda sürükleniyordu. |  |
| **5** | Ben her zaman ne derim sana? |  |
| **6** | Onlar yollan üzerinde rastladıkları çiçeklere de hiç dokunmazlar. |  |
| **7** | Bu ağaçtan tek bir dal koparanın parmağı kesilecektir. |  |
| **8** | Onları saksılarda, evlerin içine kapatılmış ya da limonluklarda yapma sıcaklıklarla bunaltılmış görmek kendilerini üzer. |  |
| **9** | Çayname yazarı Okakura Kakuzo gereğinden çok çiçek koparan çiçekçilerin utançtan yüzlerinin kızardığını yazar. |  |
| **10** | XVII. yüzyılın ilk yıllarında İstanbul’a gelen Polonyalı Simeon, İstanbul’daki her bahçenin bir selvilik olduğunu söyler. |  |
| **11** | Evliya Çelebi'nin demesine göre kokuları insanın dimağını kokulandırır. |  |
| **12** | Buralarda çokluk gül, karanfil, lâle, fulya, manolya, leylak, sümbül ve zerrin yetiştirilir. |  |
| **13** | İstanbulluların lâle merakı, bilindiği gibi, III. Ahmet (padişahlığı 1703 - 1730) çağında her türlü sınırı aşar. |  |
| **14** | Başlıklara sarılan tülbentlerin kıvrımına çiçek iliştirme modası Tanzimat'a değin sürmüştür. |  |
| **15** | İstanbul’un şık beyleri, zıpçıktıları, züppeleri, didonları, zarzurtçular yaz kış, her gün yakalarında çiçeklerle görünürler. |  |
| **16** | Ahmet Rasim, Boğaz vapurlarındaki kadınları görünce insanın kendini çiçeklikte sandığını söylemiştir. |  |
| **17** | Çinlilerin nilüfere düşkünlükleri tohumlarından çorba yapmalarına dayanır. |  |
| **18** | Ressam Soami çiçek düzenleme sanatının kurucularındandır. |  |
| **19** | Ama bu yöntem, kimi zaman günün esinlerine de kaptırır kendini. |  |

**CÜMLEDE VURGU ETKİNLİKLERİ 1 edebiyatsultani.com
1. ETKİNLİK
Aşağıdaki cümlelerde vurgulanan ögelerin altını çiziniz ve cümlenin karşısına hangi öge olduğunu belirtiniz.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **1** | Onlar **kendilerine özgü yolu, iklimi, erekleri olan ve de kişiliğime bağlı bir dünyayı dile getiren düşünce oyunlarıdır.** | **Yüklem** |
| **2** | Yazımızın bu noktasına gelince, **son yılların sahne düzenlemelerine** de bir göz atmalıyız. | **Yer tamlayıcısı** |
| **3** | **Ansiklopedileri karıştıracak olursanız**, bunu daha iyi anlarsınız. | **Zarf tamlayıcısı** |
| **4** | Tarihsel fotoğraflar geçmiş günlere, tiride dönmüş anılara **çiftetelli** oynatır. | **Belirtisiz nesne** |
| **5** | İnsan onlara baktıkça her defasında **yeni birtakım gerçeklerle** karşılaşır. | **Zarf tamlayıcısı** |
| **6** | Uzun ve koyu renk urbasının üstünde de, **ucunda bir madalyon bulunan ve belinden aşağılara değin inen bir zincir** görünmektedir. | **Özne** |
| **7** | Bu gözlerde 27 Aralık akşamı dökülen sevinç yaşlarından hiçbir iz **yoktur** artık. | **Yüklem**  |
| **8** | Ben bir de Abdülhamit’i, Hamidiye Camii önünde, bir araba içinde gösteren resmi **pek anlamlı** bulurum. | **Zarf tamlayıcısı** |
| **9** | Fotoğrafçılar mutlu olmayan, ya da belli bir mutluluk maskesi altına sığınmayan insanları resimlerle ölümsüzleştirmekten **hiç** hazzetmezler. | **Zarf tamlayıcısı** |
| **10** | **Ziya Osman'ın başvurduğu fotoğrafçı** da onu bir süre makine karşısına oturtmuş.  | **Özne** |
| **11** | Ona **doğal durmasını, kendini sıkmamasını, güzel şeyler düşünmesini** tembihlemiş ve sonra trak, camı makinenin içinden çekerek Ziya Osman’a **yaşamının en acı sözünü** fırlatmıştır.  | **Belirtili nesne** |
| **12** | **Sizin resminizi** çekemiyeceğim. | **Belirtili nesne** |
| **13** | Sanırım **en güzel fotoğrafların çekilmemiş fotoğraflar olduğunu düşünerek** ses çıkarmamış. | **Zarf tamlayıcısı** |
| **14** | Yüzünden hiç eksik etmediği o yirmi dört ayar gülücüğüyle **oradan** uzaklaşmıştır. | **Yer tamlayıcısı** |
| **15** | Bir tanesi yüzünün tazeliği, endamının inceliği, boyunun terazisiyle **ötekilerden** ayrılıyordu.  | **Yer tamlayıcısı** |
| **16** | Biraz sonra **onun bir cellât olduğunu** anladım. | **Belirtili nesne** |
| **17** | Büyük şaşkınlıklar arasında, sepetlediğim romancıları yeniden **eski yerlerine** buyur ettim. | **Yer tamlayıcısı** |
| **18** | Başımı geriye çevirip bakınca **ne** göreyim? | **Belirtisiz nesne** |

**2. ETKİNLİK edebiyatsultani.com
Aşağıdaki cümlelerde vurgulanan ögelerin altını çiziniz ve cümlenin karşısına hangi öge olduğunu belirtiniz.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **1** | Bir sürü yeni Fransız, Alman, İngiliz, Sırp, Polonyalı, Lübnanlı, Amerikan, Libyalı, İtalyan yazar beni **beklemiyor** mu? | **Yüklem** |
| **2** | O zaman bütün dünya eleştirmenlerinin uyguladığı bir yöntemi **izlemeye** karar verdim | **Yer tamlayıcısı** |
| **3** | Her dakika **yeni yeni yazarlar, yeni yeni kitaplar** fırlıyordu piyasaya. | **Özne** |
| **4** | Kitapçı rafları artık almadığından kitaplar **kaldırımlarda** sürükleniyordu. | **Yer tamlayıcısı** |
| **5** | Ben her zaman **ne** derim sana? | **Belirtisiz nesne** |
| **6** | Onlar yollan üzerinde rastladıkları çiçeklere de **hiç** dokunmazlar. | **Zarf tamlayıcısı** |
| **7** | **Bu ağaçtan tek bir dal koparanın parmağı** kesilecektir. | **Özne** |
| **8** | Onları saksılarda, evlerin içine kapatılmış ya da limonluklarda yapma sıcaklıklarla bunaltılmış görmek **kendilerini** üzer. | **Belirtili nesne** |
| **9** | Çayname yazarı Okakura Kakuzo **gereğinden çok çiçek koparan çiçekçilerin utançtan yüzlerinin kızardığını** yazar. | **Belirtili nesne** |
| **10** | XVII. yüzyılın ilk yıllarında İstanbul’a gelen Polonyalı Simeon, **İstanbul’daki her bahçenin bir selvilik olduğunu** söyler. | **Belirtili nesne** |
| **11** | Evliya Çelebi'nin demesine göre kokuları **insanın dimağını** kokulandırır. | **Belirtili nesne** |
| **12** | Buralarda çokluk **gül, karanfil, lâle, fulya, manolya, leylak, sümbül ve zerrin** yetiştirilir. | **Özne** |
| **13** | İstanbulluların lâle merakı, bilindiği gibi, III. Ahmet (padişahlığı 1703 - 1730) çağında **her türlü sınırı** aşar. | **Belirtili nesne** |
| **14** | Başlıklara sarılan tülbentlerin kıvrımına çiçek iliştirme modası **Tanzimat'a değin** sürmüştür. | **Zarf tamlayıcısı** |
| **15** | İstanbul’un şık beyleri, zıpçıktıları, züppeleri, didonları, zarzurtçular yaz kış, her gün yakalarında **çiçeklerle** görünürler. | **Zarf tamlayıcısı** |
| **16** | Ahmet Rasim, Boğaz vapurlarındaki kadınları görünce **insanın kendini çiçeklikte sandığını** söylemiştir. | **Belirtili nesne** |
| **17** | Çinlilerin nilüfere düşkünlükleri **tohumlarından çorba yapmalarına** dayanır. | **Yer tamlayıcısı** |
| **18** | Ressam Soami **çiçek düzenleme sanatının kurucularındandır.** | **Yüklem**  |
| **19** | Ama bu yöntem, kimi zaman **günün esinlerine** de kaptırır kendini. | **Yer tamlayıcısı** |