**CÜMLEDE VURGU ETKİNLİKLERİ 2 edebiyatsultani.com
1. ETKİNLİK
Aşağıdaki cümlelerde vurgulanan ögelerin altını çiziniz ve cümlenin karşısına hangi öge olduğunu belirtiniz.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **1** | Nageire adım taşıyan ikinci tür düzenleme, bitkiye göre değişen bir çalışma gerektirir.  |  |
| **2** | Moribana adındaki üçüncü düzenleme daha çok bronz, porselen, ya da lakeden yapılmış alçak ve çok geniş kaplarda gerçekleştirilir. |  |
| **3** | Japonya’da çok ucuza çiçek düzenlemesini öğreten ustalar da vardır. |  |
| **4** | Uyuma büyük bir önem vermeyi unutmaz. |  |
| **5** | Bahçelerin tek bitkisi, ağlayan kiraz ağaçlarıdır. |  |
| **6** | Muso’nun burada yaptığı bir yenilik gölcüğün kıyısına keşiş kulübeleri dizmesi, kulübelerin çevresini de renk renk çiçekler, söğütler, bambular, kirazlar ve çamlarla bezemiş olmasıdır. |  |
| **7** | Blok apartmanlar, gökdelenler, fabrikalar, bentler, köprüler, yollar doğanın yeşilini ortadan kaldıracaktır sonunda. |  |
| **8** | İkinci Dünya Savaşından sonra Japonya kentlerinin doğa ile hemen hemen hiçbir alışverişi kalmayacaktır.  |  |
| **9** | Savaş Japonya’da her şeyi değişikliğe uğratmıştır. |  |
| **10** | İtalyan Rönesans ressamlarından Taddeo Bartoli’nin dediği gibi en soylu renk altın sarısı değil midir?  |  |
| **11** | Bartoli onu tuvaline çalmaktan başka bir şey düşünmezken, bugünün insanları onu evlerine, fabrikalarına, otomobillerine, iç çamaşırlarına ve yüzlerine sürmektedirler. |  |
| **12** | “İnsanın en iyi dostu, ölmüş olan dostudur.” der Gabriel Garcia Marquez, Yüzyıllık Yalnızlık’ta. |  |
| **13** | Ahmet Refik Samur Devri adındaki o güzelim kitabında onun yediği naneleri çok alengirli bir biçimde anlatır. |  |
| **14** | Ödağacının da yirmi kilodan az olmamasına pek dikkat edilirmiş. |  |
| **15** | Böyleleri, gönlü karaları, gönlü bol sandıkları gibi üçkâğıtçıları da can dostu bellerler. |  |
| **16** | Bu gibiler kendilerine sevgi ve bağlılık üfürükleri savururlarsa da bunu kendi çıkarları için yaparlar.  |  |
| **17** | Top lahana gibi kat kat acılarla kaynaşan dünyanın çektikleri onları ilgilendirmez. |  |
| **18** | Para babalarının dostu vardır; cebi deliklerin, atletlerin, adem babaların, ölüp ölüp dirilenlerin, kapı baca açık yatanların, yüreğine ateş düşenlerin, canını dişine takanların, yüzüstü bırakılanların, meydan dayağı yiyenlerin, bastıbacakların dostu yoktur. |  |

**2. ETKİNLİK edebiyatsultani.com
Aşağıdaki cümlelerde vurgulanan ögelerin altını çiziniz ve cümlenin karşısına hangi öge olduğunu belirtiniz.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **1** | Dünyada gerçek dost diyebileceğimiz kişiler de vardır. |  |
| **2** | Bizim o pırıl pırıl Ziya Osman’ımız ise Cahit Sıtkı’nın dostudur. |  |
| **3** | Bunlar iki elin on parmağını biraz aşacak bir azlıktadır. |  |
| **4** | Dostlar arasında zamanla beliren görüş ayrılıkları, yaşam a biçimleri de onları birbirlerine yabancılaştırır. |  |
| **5** | Dostlarla da yollar ayrıldı bir bir. |  |
| **6** | Gittikçe artıyor yalnızlığımız. |  |
| **7** | Kimi eş, dost da yabancıların, kendilerinden fersahlarca ötede duranların nimetlere konmalarına, mutluluklardan pay almalarına ses çıkarmazlar. |  |
| **8** | Yakınlarından biri yağlı bir kuyruk ele geçirdi mi tepinirler.  |  |
| **9** | Lokmasını ağzından almak için türlü hokkabazlıklara başvururlar. |  |
| **10** | Kendinden başka kimseye bel bağlamazsan sonunda düş kırıklığına uğramazsın. |  |
| **11** | Amaç, ozanlığını ayaklar altına almaktır. |  |
| **12** | İnsanoğlunun en vazgeçilmez dostlarıdır kitaplar. |  |
| **13** | Hepsi benim en iyi dostlarımdır. |  |
| **14** | Yalnızlığımı unutturmuşlar kimi zaman. |  |
| **15** | Benim aklımın erdiği, insanların dillerine düdük olan, üç öğün çorbalarının içine bile ayak sokan dostluğun, fırıldak sarısı ile dalavere fıstıkisi arasında bir rengi vardır. |  |
| **16** | Budur Montaigne geleneğine bağlı denemecinin yaptığı iş. |  |
| **17** | Denemelerin bir özelliği güler yüzlü olmalarıdır. |  |
| **18** | İnce alaya Bertrand Russel’in, Aldous Huxley’in, Georgc OrweU’in, Sartre’ın denemelerinde sık sık rastlarsınız. |  |
| **19** | Alayın, sarakanın en incesi İtalyan denemecilerinden Papini'de bulunur.  |  |
| **20** | Papini denemecilerin içtenliğini alaya almakla başlar işe.  |  |
| **21** | O, içtenliğin insanları katlanılmaz hale getirdiği düşüncesindedir. |  |
| **22** | Öğretecekleri şeyin belleklerde daha iyi kalması için alaya el atarlar. |  |
| **23** | Denemede öğretici olmak yetmez. |  |

**CÜMLEDE VURGU ETKİNLİKLERİ 2 edebiyatsultani.com
1. ETKİNLİK
Aşağıdaki cümlelerde vurgulanan ögelerin altını çiziniz ve cümlenin karşısına hangi öge olduğunu belirtiniz.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **1** | Nageire adım taşıyan ikinci tür düzenleme, **bitkiye göre değişen bir çalışma** gerektirir.  | **Özne**  |
| **2** | Moribana adındaki üçüncü düzenleme daha çok **bronz, porselen, ya da lakeden yapılmış alçak ve çok geniş kaplarda** gerçekleştirilir. | **Yer tamlayıcısı** |
| **3** | Japonya’da çok ucuza çiçek düzenlemesini öğreten **ustalar** da vardır. | **Özne**  |
| **4** | **Uyuma büyük bir önem vermeyi** unutmaz. | **Belirtili nesne** |
| **5** | **Bahçelerin tek bitkisi**, ağlayan kiraz ağaçlarıdır. | **Özne**  |
| **6** | Muso’nun burada yaptığı bir yenilik **gölcüğün kıyısına keşiş kulübeleri dizmesi, kulübelerin çevresini de renk renk çiçekler, söğütler, bambular, kirazlar ve** **çamlarla bezemiş olmasıdır.** | **Yüklem** |
| **7** | Blok apartmanlar, gökdelenler, fabrikalar, bentler, köprüler, yollar **doğanın yeşilini** ortadan kaldıracaktır sonunda. | **Belirtili nesne** |
| **8** | İkinci Dünya Savaşından sonra **Japonya kentlerinin doğa ile hemen hemen hiçbir alışverişi** kalmayacaktır.  | **Özne**  |
| **9** | Savaş Japonya’da her şeyi **değişikliğe** uğratmıştır. | **Yer tamlayıcısı**  |
| **10** | İtalyan Rönesans ressamlarından Taddeo Bartoli’nin dediği gibi en soylu renk **altın sarısı değil midir?**  | **Yüklem**  |
| **11** | Bartoli onu tuvaline çalmaktan başka bir şey düşünmezken, bugünün insanları onu **evlerine, fabrikalarına, otomobillerine, iç çamaşırlarına ve yüzlerine** sürmektedirler. | **Yer tamlayıcısı** |
| **12** | **“İnsanın en iyi dostu, ölmüş olan dostudur.”** der Gabriel Garcia Marquez, Yüzyıllık Yalnızlık’ta. | **Belirtisiz nesne** |
| **13** | Ahmet Refik Samur Devri adındaki o güzelim kitabında onun yediği naneleri **çok alengirli bir biçimde** anlatır. | **Zarf tamlayıcısı** |
| **14** | Ödağacının da yirmi kilodan az olmamasına **pek** dikkat edilirmiş. | **Zarf tamlayıcısı** |
| **15** | Böyleleri, gönlü karaları, gönlü bol sandıkları gibi üçkâğıtçıları da **can dostu** bellerler. | **Belirtisiz nesne** |
| **16** | Bu gibiler **kendilerine sevgi ve bağlılık üfürükleri savururlarsa** da bunu kendi çıkarları için yaparlar.  | **Zarf tamlayıcısı** |
| **17** | Top lahana gibi kat kat acılarla kaynaşan dünyanın çektikleri **onları** ilgilendirmez. | **Belirtili nesne** |
| **18** | **Para babalarının dostu** vardır; **cebi deliklerin, atletlerin, adem babaların, ölüp ölüp dirilenlerin, kapı baca açık yatanların, yüreğine ateş düşenlerin, canını dişine takanların, yüzüstü bırakılanların, meydan dayağı yiyenlerin, bastıbacakların dostu** yoktur. | **Özne**  |

**2. ETKİNLİK edebiyatsultani.com
Aşağıdaki cümlelerde vurgulanan ögelerin altını çiziniz ve cümlenin karşısına hangi öge olduğunu belirtiniz.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **1** | Dünyada gerçek dost diyebileceğimiz kişiler de **vardır**. | **Yüklem**  |
| **2** | Bizim o pırıl pırıl Ziya Osman’ımız ise **Cahit Sıtkı’nın dostudur.** | **Yüklem** |
| **3** | Bunlar **iki elin on parmağını biraz aşacak bir azlıktadır.** | **Yüklem** |
| **4** | Dostlar arasında zamanla beliren görüş ayrılıkları, yaşam a biçimleri de onları **birbirlerine** yabancılaştırır. | **Yer tamlayıcısı** |
| **5** | **Dostlarla** da yollar ayrıldı bir bir. | **Zarf tamlayıcısı** |
| **6** | **Gittikçe** artıyor yalnızlığımız. | **Zarf tamlayıcısı** |
| **7** | **Kimi eş, dost** da yabancıların, kendilerinden fersahlarca ötede duranların nimetlere konmalarına, mutluluklardan pay almalarına ses çıkarmazlar. | **Özne** |
| **8** | Yakınlarından biri **yağlı bir kuyruk ele geçirdi** mi tepinirler.  | **Zarf tamlayıcısı** |
| **9** | Lokmasını ağzından almak için **türlü hokkabazlıklara** başvururlar. | **Yer tamlayıcısı** |
| **10** | **Kendinden başka kimseye bel bağlamazsan** sonunda düş kırıklığına uğramazsın. | **Zarf tamlayıcısı** |
| **11** | Amaç, **ozanlığını ayaklar altına almaktır.** | **Yüklem** |
| **12** | **İnsanoğlunun en vazgeçilmez dostlarıdır** kitaplar. | **Yüklem** |
| **13** | Hepsi **benim en iyi dostlarımdır**. | **Yüklem** |
| **14** | **Yalnızlığımı** unutturmuşlar kimi zaman. | **Belirtili nesne** |
| **15** | Benim aklımın erdiği, insanların dillerine düdük olan, üç öğün çorbalarının içine bile ayak sokan dostluğun, fırıldak sarısı ile dalavere fıstıkisi arasında bir rengi **vardır**. | **Yüklem** |
| **16** | **Budur** Montaigne geleneğine bağlı denemecinin yaptığı iş. | **Yüklem** |
| **17** | Denemelerin bir özelliği **güler yüzlü olmalarıdır.** | **Yüklem** |
| **18** | İnce alaya Bertrand Russel’in, Aldous Huxley’in, Georgc OrweU’in, Sartre’ın denemelerinde **sık sık** rastlarsınız. | **Zarf tamlayıcısı** |
| **19** | Alayın, sarakanın en incesi **İtalyan denemecilerinden Papini'de** bulunur.  | **Yer tamlayıcısı** |
| **20** | Papini **denemecilerin içtenliğini alaya almakla** başlar işe.  | **Zarf tamlayıcısı** |
| **21** | O, **içtenliğin insanları katlanılmaz hale getirdiği düşüncesindedir.** | **Yüklem**  |
| **22** | Öğretecekleri şeyin belleklerde daha iyi kalması için **alaya** el atarlar. | **Yer tamlayıcısı** |
| **23** | Denemede **öğretici olmak** yetmez. | **Özne** |