**FİİL ÇATISI ETKİNLİKLERİ 5 (8.SINIF TÜRKÇE) edebiyatsultani.com**

**1. Aşağıdaki cümleleri özne-yüklem (etken-edilgen) ilişkisi bakımından inceleyiniz. Fiillerin özelliklerini karşılarındaki bölüme yazınız.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | **CÜMLELER** | **ÖZNE-YÜKLEM İLİŞKİSİNE GÖRE** |
| **1** | Namık Kemal, Gülnihal isimli oyununda zevk düşkünü bir hayatı kıyasıya eleştirir. |  |
| **2** | Bu tür bir toplum yabancı bir kültürel değerler sistemini kolaylıkla kabul edebilir. |  |
| **3** | Osmanlı toplumunda lüks bir hayata iyi gözle bakılmazdı. |  |
| **4** | Geleneksel toplumda servetin sosyal bir işlevi olduğuna inanılırdı. |  |
| **5** | Servet bir lüks tüketim vasıtası olarak görülmüyor. |  |
| **6** | Etraftaki insanlara cömert davranmak yoluyla kendini gösteriyordu. |  |
| **7** | Varlıklı insanlar, aileyle bağlantılı çok büyük sayıda insana mali destek sağlamanın hem gücün hem de toplumsal dayanışmanın bir işareti olduğunu düşünüyorlardı. |  |
| **8** | Lüks tüketim alışkanlığı, toplum için Batılılaşmanın beraberinde getirdiği çok büyük bir tehdit sayılıyordu. |  |
| **9** | Bir meleğe benzeyen bu genç kız manevi sevgiyi temsil eder. |  |
| **10** | Dilaşup, Ali Bey'e derin bir aşk beslediğinden hayatını onun için feda eder. |  |
| **11** | Stereotipler mahiyetleri icabı insanların kafalarındaki resimlerdir ve bundan dolayı dil onların içeriğinin muhtemelen sadece bir parçasını açığa vurur. |  |
| **12** | Osmanlı, büyük ihtimalle, 19. yüzyıl Avrupa'sının başka hiçbir yerinde Rusya'nın kudretli bir mukabili olarak algılanmıyordu. |  |

**2. Aşağıdaki fiilleri cümle içerisinde yüklem görevinde kullanınız. Fiillerin nesne alıp alamadığını örneklerdeki gibi gösteriniz.**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | **FİİL** | **CÜMLE** | **NESNESİ VAR / YOK** |
| **1** | **Temsil et-** |  |  |
| **2** | **Tanıtıl-** |  |  |
| **3** | **Kavuştur-** |  |  |
| **4** | **Kıyaslanabil-** |  |  |
| **5** | **Sunul-** |  |  |
| **6** | **İfşa et-** |  |  |
| **7** | **Çekinme-** |  |  |
| **8** | **Dönüş-** |  |  |
| **9** | **Yansıt-** |  |  |
| **10** | **Çalışıl-** |  |  |
| **11** | **Elde et-** |  |  |
| **12** | **Rastlan-** |  |  |
| **13** | **Destekle-** |  |  |
| **14** | **Harca-** |  |  |
| **15** | **Adlandırıl-** |  |  |

**3.** **Aşağıdaki cümlelerin özne ve yüklemini varsa nesnesini bulunuz. Cümleleri nesne-yüklem (geçişli-geçişsiz) ilişkisi bakımından inceleyiniz. Cümlelerin özelliklerini karşısındaki bölüme yazınız.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | **CÜMLELER** | **NESNESİNE GÖRE** |
| **1** | Yüzyıllar boyunca Osmanlı Devleti'ne, Osmanlının hukuk, toplum, askerlik düzenine, Türklerin tarihi, kültürü ve göreneklerine bir araştırma konusu olarak ciddi bir biçimde eğilen Avrupalılar, Türklerin musikisini de göz ardı etmemişlerdir. |  |
| **2** | Türklerin musikisi üstüne sayısız yayın bulunabilir Avrupa' da. |  |
| **3** | Bunların tamamının incelenmesi tek bir araştırmacının ömrüne sığmayabilir. |  |
| **4** | Seyahatnameler canlı gözlem ve yaşantıdan kaynaklandığı için, bu edebiyatın ürünleri özel bir ilgiyi hak eder. |  |
| **5** | Osmanlı musikisinin Avrupalılarca nasıl karşılandığı, Batılı bestecilerin besteledikleri musikide de gözlemlenebilir. |  |
| **6** | Bu türlere ilişkin bilgiler, Osmanlı ülkesine uğrayan, Osmanlı musikisi dinleyen seyyahların yazdıkları metinlerden derlenmişti. |  |
| **7** | Halk musikisine ve şehir eğlence musikisine de bir hayli değinilir. |  |
| **8** | Yüzyılın ressamları da mehter takımının ve şehir hafif musikisinin sazlarını resmederler. |  |
| **9** | Gelgelelim, bu askeri tehdit Osmanlı musikisinin Avrupa'yı etkilemesini önlememiştir. |  |
| **10** | 17. yüzyılda Osmanlı musikisi hakkındaki en ilginç görüşleri, Fransız yazar ve masal derleyicisi Charles Perrault'nun Paralleles des Anciens et Modernes adlı eserinde bulabiliriz. |  |

**4. Aşağıdaki cümleleri çatı özelliklerine göre inceleyiniz.**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | | **Özne-Yüklem**  **İlişkisine Göre** | | **Nesne-Yüklem**  **İlişkisine Göre** | |
| **Etken** | **Edilgen** | **Geçişli** | **Geçişsiz** |
| **1** | Bu musiki severlerin açıklığa kavuşturmaya çalıştıkları noktalar şöyle özetlenebilir. |  |  |  |  |
| **2** | Aynı dönemde Avrupa'nın sanat musikisi de dönüşüme uğramıştı. |  |  |  |  |
| **3** | Mehter musikisini çok gürültülü, kulak tırmalayıcı bulan sayısız Avrupalı gözlemci, bu yüzyılda artık aynı musikiden rahatsız olmuyordu. |  |  |  |  |
| **4** | Bu tutum değişikliği Batı musikisinin bu yüzyılda geçirdiği dönüşüme bağlanabilir. |  |  |  |  |
| **5** | Avrupa'nın Osmanlı musikisine bakış açısı ı8. yüzyılda ilginç bir değişime uğradı. Avrupa kültürünün genişleyen ufku, Osmanlı ülkesine uğrayan gözlemcileri etkilemişti. |  |  |  |  |
| **6** | Avrupa, Batı kavramını Rönesans'la başlayıp Aydınlanma Çağı ile sanayi devrimini de içine alan son beş yüzyıl içinde üretmiştir. |  |  |  |  |
| **7** | Avrupa'nın bir öteki karşısındaki modem kimlik arayışı kültürün birçok alanında gözlemlenebilir. |  |  |  |  |
| **8** | Musiki bile bu arayışın dışında tutulamaz. |  |  |  |  |
| **9** | Bu üç bilim insanı tarafından tespit edilen üslupların çoğunun Kosova'da da bulunabileceğini ve bunların benim sınıflandırmama tekabül ettiğini gördüm. |  |  |  |  |
| **10** | Böylelikle, daha önce Osmanlının birer vilayeti durumundaki yeni kurulan devletlerde, bu kültürel milliyetçilik çağında musiki Osmanlılıktan arındırılmıştır. |  |  |  |  |
| **11** | Bu üsluptaki müzik eşit aralıklı olmayan ses sistemini içerir. |  |  |  |  |
| **12** | Bu üsluptaki müzikte sesler eşit aralıklı diziye göre düzenlenir. |  |  |  |  |
| **13** | Çağdaş Balkan halk-pop müziği, alaturka ve alafranga üslupların karışımının izlerini taşır. |  |  |  |  |
| **14** | Bu yönüyle, siyasi ve dilsel sınırların ötesinde tanınır ve doğası gereği ya takdir edilir ya da kınanır. |  |  |  |  |
| **15** | Ses peyzajlarının zengin çeşitliliği, Roman müzisyenlerin çalgılar bakımından müşterilerinin ilerisinde olma eğilimini yansıtır. |  |  |  |  |
| **16** | Herkesçe bilindiği üzere, göç, son zamanlarda Batılı kamusal alanda, üstesinden gelinmesi gereken bir güvenlik tehdidi olarak sunulmaktadır. |  |  |  |  |

**edebiyatsultani.com başarılar diler. (😉**