**2020 EKPSS ORTAÖĞRETİM TÜRKÇE DENEME SINAVI 3**

1. **“Boş” sözcüğü aşağıdakilerden hangisinde gerçek anlamının dışında kullanılmıştır?**A) Üst kattaki daire boştu.  
   B) Yazın gölge hoş, kışın çuval boş.  
   C) Boş başağın başı dik olur.  
   D) Mahalledekiler, onun boş sözlerine kanmadılar.  
   E) Boş kutuları kenara dizdik.
2. **“Akmak” sözcüğü aşağıdakilerin hangisinde “yürümek, ulaşmak” anlamında kullanılmıştır?**A) Binanın çatısından içeriye su akıyordu.  
   B) Ona her yerden para akıyor.  
   C) İstanbullular, Taksim Meydanı’na akıyor.  
   D) Bu mevsimde ırmak şırıl şırıl akar.  
   E) Onun sesini duyunca gönlüm gönlüne aktı.
3. **Aşağıdaki cümlelerin hangisinde altı çizili kelime soyut anlamlıdır?**A) Bu mevsimde Ankara soğuk olur.  
   B) Ondan ayrılırken duygulu saatler yaşadım.  
   C) Çiviyi duvar saatinin hizasına çakmalısın.  
   D) Bu bıçakla et doğramak çok zor.  
   E) Ormanda çıkan yangın saatlerce söndürülemedi.
4. **Aşağıdaki cümlelerin hangisinde aşamalı bir durum söz konusudur?**A) Ağaçların yaprakları bir bir sararıyor, sararan yapraklar tek tek düşüyor.  
   B) Okuldan eve geldi, hemen ödevlerini yapmaya koyuldu.  
   C) Balık tutmayı çok sever, hafta sonları balık tutmaya gider.  
   D) Çok kültürlüdür, bunda okuduğu kitapların inkâr edilemez bir etkisi vardır.  
   E) Annem alışveriş yapmak üzere yarın halk pazarına gidecek.
5. **Aşağıdaki cümlelerin hangisinde öznellik yoktur?**A) Yazar, olayları öyle komik bir şekilde anlatıyor ki okuyan herkesi güldürüyor.  
   B) Bazı kanallar, şair ve yazarlarla ilgili belgeseller yayımlıyor.  
   C) Yönetmen ilk filminde toplumsal çatışmaları beyaz perdeye başarıyla aktarıyor.  
   D) Sıkıntılarını bir iki saatliğine unutmak isteyenler bu filmde aradıklarını mutlaka bulacaktır.  
   E) Usta ressamlar, tablolarında renkleri uyum içinde kullanmayı başarıyor.

1. **Aşağıdaki cümlelerin hangisinde eşitliğin söz konusu olmayabileceği bir durum anlatılmaktadır?**  
   A) Oradaki herkes kendi payına razı oldu.  
   B) Ödülü yarı yarıya paylaştık.  
   C) Sınıftakilere birer kalem ve birer silgi verildi.  
   D) Parayı eşit olarak bölüştük.  
   E) Herkese ikişer elma verildi.
2. I.O hâlde kalıcı olmak isteyen bir sanatçı, mutlaka insana yönelik eserler ortaya koymalıdır.  
   II. Sanatçı da bu düşüncenin bilincinde olmalıdır.  
   III. Sanat, her zaman insanı hedef almalıdır.  
   IV. Geçmişten günümüze şöyle bir baktığımızda insanı ve onun sorunlarını anlatmayan eserlerin geleceğe uzanamadığını görüyoruz.  
   **Yukarıda karışık olarak verilmiş cümlelerden bir paragraf oluşturulmak istenen doğru sıralama aşağıdakilerden hangisidir?**  
   A) I.-II.-III-IV  
   B) II-I-III-IV  
   C) III-II-IV-I  
   D) III-I-IV-II  
   E) IV-I-II-III
3. (I) Batılılaşma Tanzimat’la birlikte başlamıştır. (II) Osmanlı aydını bu dönemden sonra Batı tarzı eserler vermeye başlar. (III) Roman, deneme, tiyatro gibi edebi türler edebiyatımızda ilk defa Tanzimat Döneminde ortaya konmuştur. (IV) Roman, deneme, tiyatro türlerinde Batı, zirveye ulaşmıştır. (V) Bu türlerde çok önemli eserler vermiştir Batılı sanatçılar. (VI) Osmanlı yazarı ise bunların etkisi altında eserlerini oluşturmuştur ne yazık ki…  
   **Yukarıda paragraf ikiye ayrılmak istense ikinci paragraf kaç numaralı cümleden başlar?**  
   A) II. B) III. C) IV. D) V. E) VI.

1. … içinde bu yeteneği taşımayanların yazar olması düşünülemez. Ancak yetenek geliştirilmezse kuru bir yazar sözcüğünden başka bir şey kalmaz ortada. Öte yandan demir gibi, yetenek de işlendiği sürece gelişir. Demir yoksa istediğiniz kadar örsü dövün yalnızca ses çıkar.  
   **Bu parçanın başına düşüncenin akışına göre aşağıdakilerden hangisinin getirilmesi en uygundur?**  
   A) Yazar olmak, birtakım güçlükleri kabullenmeyi gerektirir.  
   B) Yazarlık elbette bir yetenek işidir.  
   C) Yazar olmak sürekli bir yazma eylemi içine girmek demektir.  
   D) Yazma yeteneği olmayanlar, yazma uygulamalarıyla yazın yaşamında ayakta kalmıştır.  
   E) Önemli olan, sıradan değil yetenekli bir yazar olabilmektir.
2. Fatih taraflarında (I) -amca derim- bir uzak akrabam (II) oturur. Hâli vakti yerindedir (III) . Üstelik bir radyosu, küçücük, bebek yastığı gibi bir kedisi ve on altı, on yedi yaşlarında da bir kızı(IV) vardır: Kumral saçlı, taptaze, kadife tenli, iri, yeşil gözlü, canlı (V), cana yakın bir şey. Adı da İclâl.  
   **Yukarıdaki paragrafta numaralanmış altı çizili sözcüklerden hangisi isim değildir?**A) I. B) II. C)III. D) IV. E)V.
3. **Aşağıdaki cümlelerin hangisinde isim tamlaması yoktur?**A) Bana gelince ben işte böyle, yirmi üç yaşımda, bütün varlığı ve avuntusu sık saçlar, sağlam dişler ve kırmızısı bol, kocaman düğümlü kravatı olan, pansiyoner bir tıp talebesiyim.   
   B) Akraba canlısıyım, bu yüzden de sık sık amcamlara taşınırım.  
   C) Bu ziyaretlerimin birisinde ve yılbaşından bir hafta kadar önceydi; söz döndü, dolaştı, şans meselesine geldi.  
   D) Şanssızlığımız bize dünyanın en tatlı şeyini, sitemle karışık övünmeyi veriyordu ve bu, tabiatıyla yengeye vız geliyordu.  
   E) Radyo kazanan numaraları okumaya başladı.
4. **Aşağıdaki cümlelerin hangisinde ismin yerini tutan bir sözcük kullanılmamıştır?**  
   A) Arada sırada kalbim hoplamakla beraber, bu küçük şanslardan korkmuyorum ve eceli bekler gibi, beş yüz bin lirayı bekliyorum ben.  
   B) Şimdi sizlere yılın rakamından birini söylüyorum.  
   C) Şimdi onlar hanesindeki sayıyı, yani sondan bir önceki sayıyı söylüyorum.  
   D) Kazandığını kimseye söylemedi henüz.  
   E) “Erenköy'deki köşk, çamlar, mavi ufuk, Abant... bunların hepsi laf, hepsi laf" diye bağırmalıyım.
5. **Aşağıdaki cümlelerde bulunan altı çizili sözcüklerden hangisinin türü diğerlerinden farklıdır?**  
   A) Ona boş gözlerle, aptal aptal baktım.  
   B) Karım beni kayıtsız buluyor ve üzülüyordu.  
   C) Pencereleri büyükçe bir bahçeye bakardı.   
   D) Karşı evden kurtulmak üzere olan güneş, duvarları hafifçe pembeleştirmişti.  
   E) Karlı bir şubat gecesi doğmuştu.
6. **“Hiçbir” sözcüğü tür bakımından aşağıdaki cümlelerin hangisinde diğerlerinden farklıdır?**  
   A) Bu buz renkli ve sınırsız boşluğun kilometrelerce, kilometrelerce ötesinde, çam ağaçlarına hatta çamların altındaki bir çift şezlonga varıncaya kadar belli olan bir köşk görünüyor, başka hiçbir şey görünmüyordu.   
   B) Hiçbir şeyden çekmedi dünyada nasırından çektiği kadar.  
   C) Aradığım kitabı hiçbir kitapçıda bulamadım.  
   D) Maalesef hiçbiriniz benim neler hissettiğimi anlamıyorsunuz.  
   E) Firmamız hiçbir ilkesinden taviz vermeden yoluna emin adımlarla devam ediyor.
7. **Aşağıdaki cümlelerin hangisinde yeni sözcüğü tür bakımından diğerlerinden farklıdır?**A) Oğlum yatağına daha yeni giriyordu.  
   B) Şirketin yeni tarifesi beni hiç de memnun etmedi.  
   C) İş yerindeki yeni personellere zamanla alışırsın.  
   D) Ona yeni bir iş bulmam lazım.  
   E) Müze müdürünün yeni elbisesi lacivertti.

**CEVAPLAR**: 1.D, 2.C, 3.B, 4.A, 5.B, 6.A, 7.C, 8.C, 9.B, 10.E, 11.E, 12.C, 13.B, 14.D, 15.A