**CUMHURİYET DÖNEMİ TÜRK EDEBİYATI TEST 17**

1. **Aşağıdakilerden hangisi öz şiir anlayışının özelliklerinden birisi değildir?**A) Şiirde şekil özelliklerine önem verilmiştir.  
   B) İçsel ve gizemsel bir yaklaşımla insan anlatılır.  
   C) Şiirde toplumsal fayda gözetilir.  
   D) Şairlerin kendilerine özgü imge düzenleri vardır.  
   E) Ahmet Haşim ve Yahya Kemal iki önemli temsilcisidir.
2. Tasavvufi şiirimizin birikintilerini Fransız şiir ölçüleriyle birleştiren şair, şiirlerinde insanın evrendeki yerini araştırmış; madde ve ruh problemlerini, kişinin gizli duygularını dile getirmiştir. Şiirlerinde oturmuş bir dil ve sağlam bir teknik kullanmıştır. Sanatçının şiirlerini topladığı kitabın adı Çile’dir.  
   **Bu parçada sözü edilen sanatçı aşağıdakilerden hangisidir?**A) Mehmet Akif Ersoy  
   B) Yahya Kemal Beyatlı  
   C) Ahmet Haşim  
   D) Necip Fazıl Kısakürek  
   E) Cahit Sıtkı Tarancı
3. **Aşağıdaki seçeneklerin hangisinde edebiyat dönemlerinin kronolojik sıralaması sırasıyla verilmiştir?**A) Tanzimat Dönemi  
    Garip hareketi  
    Fecr-i Ati Edebiyatı  
    Yedi Meşaleciler  
   B) Tanzimat Dönemi  
    Servetifünun Edebiyatı  
    Fecr-i Ati Edebiyatı  
    Milli Edebiyat  
   C) Tanzimat Edebiyatı  
    Beş Hececiler  
    Garip Hareketi  
    Milli Edebiyat  
   D) Tanzimat Edebiyatı  
    Yedi Meşaleciler  
    Fecr-i Ati Edebiyatı  
    Milli Edebiyat  
   E) Tanzimat Edebiyatı  
    Servetifünun Edebiyatı  
    Milli Edebiyat  
    Fecr-i Ati Edebiyatı
4. Şiirde sese, şekil mükemmelliğine önem veren şair, sembolizmden hareketle yeni bir şiir dili ve yapısı oluşturmaya çalışmıştır. Tevfik Fikret’in Rübab-ı Şikeste, Haluk’un Defteri kitaplarından seçme şiirlerini günümüz Türkçesine çeviren sanatçı “Fahriye Abla” şiiriyle ünlenmiştir.  
   **Bu parçada sözü edilen sanatçı aşağıdakilerden hangisinde verilmiştir?**A) Behçet Kemal Çağlar  
   B) Ahmet Hamdi Tanpınar  
   C) Fazıl Hüsnü Dağlarca  
   D) Ahmet Muhip Dıranas  
   E) Melih Cevdet Anday
5. I. Batılı anlamda ilk büyük tarihçimiz  
   II. Modern Türk romanının kurucusu  
   III. Edebiyatımızda epik tiyatronun kurucusu  
    **Bu parçada numaralanmış cümlelerde özellikleri verilen sanatçılarımız aşağıdakilerin hangisinde verilmiştir?** I II III   
   A) Namık Kemal Halit Ziya Abdülhak Hamit  
   B) Fuat Köprülü Mehmet Rauf Muhsin Ertuğrul  
   C) Şemsettin Sami Namık Kemal Şinasi  
   D) Ziya Gökalp Peyami Safa Ahmet Vefik Paşa  
   E) Fuat Köprülü Halit Ziya Haldun Taner
6. **Aşağıda verilen yazar, eseri ve türü eşleşmelerinden hangisi yanlıştır?** Yazar Eser Tür  
     
   A) Necip Fazıl Reis Bey Oyun  
   B) Cahit Sıtkı Düşten Güzel Şiir  
   C) Ahmet Kutsi Koçyiğit Köroğlu Oyun  
   D) Yaşar Kemal Ala Geyik Roman  
   E) Suut Kemal Edebiyat Üzerine Deneme
7. **Edebiyatımızda psikolojik konuları işleyen romanlarımızdan üçü aşağıdakilerden hangisinde birlikte verilmiştir?**A) Eylül, Sürgün, Aşk-ı Memnu  
   B) Handan, Yalnızız, Sergüzeşt  
   C) Dokuzuncu Hariciye Koğuşu, Eylül, Zehra  
   D) Zehra, Karabibik, Huzur  
   E) Eylül, İntibah, Fatih-Harbiye
8. 1940’larda sevgi, sevinç, özlem gibi bireysel konularla çağın toplumsal sorunlarını birlikte ele alan yalın anlatımlı lirik şiirleriyle tanındı. Sanatçının bir edebiyat adamı olarak belki de en ilginç yönü tiyatro yazarlığıdır. Konularını yerli kaynaklardan alarak tamamen yerli unsurları kullanmıştır. Tiyatromuzda yabancı oyunların egemenliği karşısında durarak ulusal tiyatromuzun gelişimine hizmet etmiştir. Oyunlar başlıklı altı kitapta toplanan oyunları içinde en ünlüleri Boş Beşik, Mine, Nalınlar, Derya Gülü’dür.  
    **Yukarıda tanıtılan sanatçı aşağıdakilerden hangisidir?**A) Memduh Şevket Esendal  
   B) Necati Cumalı  
   C) Necip Fazıl Kısakürek  
   D) Ahmet Hamdi Tanpınar  
   E) Orhan Kemal
9. Cumhuriyet devri öykü, roman ve fıkra yazarlarından olan Tarık Buğra; eşya ve olayların iç yüzünü araştıran, çözümleyici bir yöntemle yazan sanatçılarımızdandır.  
    **Aşağıda verilen eserlerden hangisi Tarık Buğra’nın değildir?**A) Küçük Ağa  
   B) Yorgun Savaşçı  
   C) Gençliğim Eyvah  
   D) Osmancık  
   E) İbişin Rüyası
10. Şair orta sınıf insanların başından geçen olayları ev-aile-yakın çevre üçgeni içinde anlatan şiirleriyle tanındı. Şiire bağlılığını hiç dinmeyen bir coşkuyla yaşamın sonuna dek sürdürdü. Şairin şiirlerini topladığı kitaplarından biri Kapalı Çarşı’dır.  
     **Yukarıda tanıtılan şair aşağıdakilerden hangisidir?**  
    A) Attila İlhan  
    B) Fazıl Hüsnü Dağlarca  
    C) Ahmet Kutsi Tecer  
    D) Behçet Necatigil  
    E) Orhan Veli Kanık
11. Edebiyatımızda Orhan Veli, Melih Cevdet (I), Oktay Rıfat’ın (II) önderlik ettiği Garip (III) akımı konuşma dilini şiire taşımış (IV), Halk şiiri nazım biçimlerini (V) kullanmışlar, şiirde ölçü ve uyağa karşı çıkarak büyük bir yenilik meydana getirmiştir.  
     **Bu parçadaki numaralı yerlerden hangisinde bir bilgi yanlışı vardır?**  
    A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.
12. Yazarın ilk romanı Fahim Bey ve Biz; değişen, yozlaşan, eskinin güzelliklerini hızla yitiren bir toplumla uyuşamayan kültürlü bir adamın hayatını, genç bir çocuğun bakış açısından anlatır. Bu anlamda hem Fahim Bey’in, hem de anlatıcının zaman içindeki yolculuklarını, anlatıcının düşünsel gelişimini izlemek fırsatını buluruz.  
     **Bu parçada adı geçen romanın yazarı aşağıdakilerden hangisidir?**A) Peyami Safa  
    B) Refik Halit Karay  
    C) Abdülhak Şinasihisar  
    D) Falih Rıfkı Atay  
    E) Reşat Nuri Güntekin

**CEVAPLAR**: 1.C, 2.D, 3.B, 4.D, 5.E, 6.D, 7.C, 8.B, 9.B, 10.D, 11.E, 12.C