**MİLLİ EDEBİYAT DÖNEMİNDE ŞİİR TEST 1**

**1. Aşağıdakilerden hangisi Milli Edebiyat akımının özellikleri arasında yer almaz?**
A)Halk edebiyatı şiir biçimlerinden yararlanma yoluna gidilmelidir.
B)Şiirde hece ölçüsü kullanılmalıdır.
C)Batı edebiyatı ile daha sıkı ilişkiler kurulmalıdır.
D)Konular hayattan, ülke gerçeklerinden seçilmelidir.
E) Milli kaynaklara yönelmek gerekir.

**2.**
Uydurma söz yapmayız
Yapma yola sapmayız
Türkçeleşmiş, Türkçedir
Eski köke tapmayız
 **Bu dörtlükten hareketle Milli Edebiyat dönemi şairlerinin şiir anlayışı için aşağıdakilerden hangisi söylenemez?**
A) Sade bir dil kullanılmıştır.
B) Hece ölçüsü kullanılmıştır.
C) Halk şiirinden yararlanılmıştır.
D) Şiirlerde sadece dörtlük nazım birimi kullanılmıştır.
E) Türkçe sözcüklerin kullanılmasına özen gösterilmiştir.

**3.**
Yap yaşayan Türkçeden
Türkçeyi incitmeden
İstanbul Türkçesi
Zevkini olsun yeden
 **Bu dizeler Yeni Lisancıların dil görüşleriyle ilgili aşağıdaki yargılardan hangisini destekler niteliktedir?**A) Şiirde toplumsal temaları işleme
B) Dilde İstanbul Türkçesini ölçü olarak alma
C) Şiirle insanlarda milli coşku oluşturma
D) Halkın günlük yaşamını işleme
E) Gerektiğinde Batı nazım şekillerini kullanma

**4. Aşağıdakilerden hangisi “Yeni Lisancılar” olarak bilinen sanatçıların görüşleri arasında yer almaz?**
A) Arapça ve Farsça dil bilgisi kurallarıyla yapılan tamlamalar kullanılmamalıdır.
B) Dilimize yerleşmiş Arapça ve Farsça kelimeler, o dillerde söylendikleri gibi yazılmalıdır.
C) Gerek duyulduğunda diğer Türk lehçelerinden kelime alma yoluna gidilebilir.
D) İstanbul konuşması esas alınarak yeni bir yazı dili meydana getirilmeli; konuşma dili ile yazı dili ayrılığı ortadan kaldırılmalıdır.
E) Edebiyatta milli ve yerli konulara yönelinmeli, Halk edebiyatından yararlanma yoluna gidilmeli.

**5. Milli Edebiyat döneminde sade dil ve hece ölçüsüyle yazılan şiirlerle ilgili olarak aşağıdaki yargılardan hangisi söylenemez?**
A) Halk şiiri geleneğinden yararlanılmıştır.
B) Pek çok şiirde kuru bir didaktizm vardır.
C) Şiiri, söz sanatlarıyla donatma çabası görülür.
D) Milli kaynaklara ve yurt sorunlarına ilgi gösterilmiştir.
E) Ahenk; ölçü, uyak ve redif gibi unsurlarla sağlanmıştır.

**6. Aşağıdakilerden hangisi milli bir edebiyatın, dilin millileştirilmesiyle oluşturulacağına inanan Genç Kalemler dergisi yazarlarının görüşleri arasında yer almaz?**
A) Sade bir  dil kullanmak
B) Hece vezniyle şiir yazmak
C) Milli kaynaklara yönelmek
D) Halk şiirinden yararlanmak
E) Şiirde öğreticilikten kaçınmak

**7. Şekil, içerik ve söyleyiş özellikleri dikkate alındığında, aşağıdakilerden hangisinde verilen dizelerin Milli Edebiyat Dönemi şairlerinden birine ait olduğu söylenebilir?**
A) Bir beyaz lerze, bir dumanlı uçuş
      Eşini gaib eyleyen bir kuş gibi kar

B) Güzel dil Türkçe bize
      Başka dil gece bize

C) Hoş geldin eyâ berîd-i cânân
      Bahşet bana bir nüvîd-i cânân

D) Bir safâ bahşedelim gel şu dil-i nâ-şâda
      Gidelim serv-i revânım yürü Sadâbâd’a

E) Dünyalar vardır düşünemezsiniz
      Çiçekler gürültüyle açar
     Gürültüyle çıkar duman topraktan

**8.** Aruz sizin olsun, hece bizimdir
    Halkın kullandığı Türkçe bizimdir
    Leyl sizin, şeb sizin, gece bizimdir
    Değildir bir mana üç ada muhtaç
 **Ziya Gökalp’e ait bu dizelerden hareketle Yeni Lisancılar’ın yapmak istedikleri arasında aşağıdakilerden hangisi yoktur?**
A) Hece ölçüsüyle şiirler yazmak
B) Halkın konuştuğu dili kullanmak
C) Aruz ölçüsüne çağdaş bir yorum getirmek
D) Türkçe karşılığı olan yabancı sözcükleri kullanmamak
E) Türkçe bir kavramı farklı dillerden alınmış farklı sözcüklerle ifade etmekten uzak durmak

**9**.
Başka sanat bilmeyiz karşımızda dururken
Yazılmamış bir destan gibi Anadolumuz
Arkadaş, biz bu yolda türküler tuttururken
Sana uğurlar olsun…Ayrılıyor yolumuz…
**Faruk Nafiz Çamlıbel’in Sanat adlı şiirinden alınan bu dörtlükten hareketle Beş Hececilerin şiir anlayışı hakkında aşağıdakilerden hangisi söylenebilir?**
A) Şiiri toplumsal konulardan uzak tutma
B) Şiirde bireysel konuları öne çıkarma
C) Batı edebiyatı nazım biçimleriyle şiirler yazma
D) Divan şiirine çağdaş bir görünüm kazandırma
E) Yurt sorunlarına, yerli ve milli kaynaklara yönelme

**10. Beş Hececiler ile ilgili aşağıdaki yargılardan hangisi yanlıştır?**
A) Şiire 2. Dünya savaşı yıllarında başlamışlardır.
B) İlk şiirlerinde aruz veznini kullanmışlar, daha sonra heceye yönelmişlerdir.
C) Şiirde sade ve özentisiz olmayı ve süsten uzak durmayı tercih etmişlerdir.
D) Milli Edebiyat akımından etkilenmiş ve şiirlerinde hece veznini kullanmışlardır.
E) Şiirde memleket sevgisi, yurdun güzellikleri, kahramanlıklar ve yiğitlik gibi temaları işlemişlerdir.

**11.**

|  |  |
| --- | --- |
| **I** | **II** |
| Naz edip beni üzme,Öyle gözünü süzme,“Gel, öpeyim!” deyince,Dudaklarını büzme! | Can işte, canan hani?Dert işte, derman hani?Gönül sarayı bomboşBeklenen sultan hani? |

**Yukarıdaki dörtlüklerden ilki Yusuf Ziya Ortaç’a, ikincisi de Orhan Seyfi Orhon’a aittir. Bu dörtlüklerin biçimsel ve söyleyiş özellikleri dikkate alındığında Milli Edebiyat dönemi şairleri için aşağıdakilerden hangisi kesinlikle söylenebilir?**A) Aruz ölçüsüyle çok başarılı şiirler yazmışlardır.
B) Şiiri ölçü ve uyak gibi biçimsel özelliklerden kurtarmışlardır.
C) Halk edebiyatı nazım şekillerinden maniyi kullanmışlardır.
D) Vatan sevgisi ve kahramanlık konularında didaktik şiirler yazmışlardır.
E) Devrin siyasal ve sosyal olaylarının etkisinden kurtulamamışlardır.

 **12**. Çekerek dizlerinin üstüne bir eski aba,
Sürünüp mangala yaklaştı bizim Seyfi Baba.
– Ihlamur verdi demin komşu… Bulaydık, şunu, bir…
– Sen otur, ben ararım…
– Olsa içerdik, iyidir…
Aha buldum, aramak istemez oğlum, gitme…
Ben de bir karnı geniş cezve geçirdim elime,
Başladım kaynatarak vermeye fincan fincan,
Azıcık geldi bizim ihtiyarın benzine kan.
**Mehmet Akif Ersoy’un bir şiirinden alınan bu dizelerden hareketle sanatçıyla ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi söylenemez?**
A) Manzum hikaye türünde şiirler yazdığı
B) Halkın konuşma dilini ustalıkla uyguladığı
C) Şiirlerinde karşılıklı konuşma yönteminden faydalandığı
D) Halk dilini tüm sıcaklık ve içtenliğiyle şiirlerine yansıttığı
E) Şiirlerini yalnız sanat yapma amacı için kaleme aldığı

**13**.
Biz o şi’ri isteriz ki çifte giden babalar
Ekin biçen genç kızlarla odun kesen analar
Yanık sesin dinlerken gözyaşların silsinler
Başlarını açık, beyaz sinesine koysunlar
Yüreğinin, özleriyçün çarpındığın duysunlar
Bu çarpıntı, bu ses nedir? Neler diyor? Bilsinler
**İçerik ve biçim özellikleri göz önünde bulundurulduğunda, yukarıdaki şiirin aşağıdakilerden hangisine ait olduğu söylenebilir?**
A) Cenap Şehabettin
B) Orhan Veli Kanık
C) Cemal Süreyya
D) Oktay Rıfat Horozcu
E) Mehmet Emin

**14**. …, nesre yaklaştırdığı şiirlerinde yalnız aruz veznini kullanmış, ama heceye de karşı olmamıştır. Süse ve yapmacığa kaçmadan yaşayan halk dilini kullandığı çekici bir anlatımı vardır. Bol fiil ve sıfat kullandığı şiirlerinde aşırı sadelikten ve yapma dilden kaçınmıştır. Şiirlerinde hikaye etme, betimleme, karşılıklı konuşma gibi bütün anlatım yollarını başarıyla kullanmıştır. Özellikle karşılıklı konuşma anlatım yolu onun şiirlerin en önde gelen özelliklerinden olmuştur. İç ahenk, daha çok lirik şiirlerinde görülür. Fazla mecaz kullanmaktan kaçınmıştır. Asım, Gölgeler, Fatih Kürsüsünde gibi bölümlerden oluşan… adlı bir şiir kitabı vardır.
**Bu parçada boş bırakılan yerlere sırasıyla aşağıdakilerden hangisi getirilmelidir?**
A) Ziya Gökalp-Altın Işık
B) Yahya Kemal Beyatlı-Kendi Gök Kubbemiz
C) Mehmet Akif Ersoy-Safahat
D) Mehmet Emin Yurdakul-Zafer Yolunda
E) Rıza Tevfik Bölükbaşı-Serab-ı Ömrüm

**CEVAPLAR:** 1.C, 2.D, 3.B, 4.B, 5.C, 6.C, 7.B, 8.C, 9.D, 10.A, 11.C, 12.E, 13.E