**SERVETİFÜNUN EDEBİYATINDA ŞİİR TEST 2**

**1.** (I) Edebiyatı Cedide şiirinde kesin olarak gerçekleştirilen yeniliklerden biri, anlamın bir beyitte tamamlanması geleneğinin yıkılmasıdır. (II) Böylece şiirin içinde parçalar halinde kalan güzellik anlayışından kurtulmak ve şiirde bütünlük kurmak mümkün oldu. (III) Bu şiir, kafiyenin göz için değil, kulak için olması gerektiği anlayışına dayandı. (IV) Genellikle aruz veznini kullanan Edebiyatı Cedide şairleri, kelimelerin söyleniş değerine önem verdiler. (V) Türkçe kelimeleri öne çıkararak dilde sadeleşme çalışmalarının öncüsü oldular.  
**Bu parçadaki numaralanmış cümlelerin hangisinde bir bilgi yanlışı vardır?**  
A) I.            B) II.           C) III.           D) IV.           E) V.

**2.** [**Tevfik Fikret**](https://edebiyatsultani.com/tevfik-fikret-sunusu/tevfik-fikret/)**‘le ilgili olarak aşağıdaki yargılardan hangisi söylenemez?**  
A) Şiiri düz yazıya yaklaştırmıştır.  
B) Sosyal konulara eğilmiştir.  
C) Aruzun yerleşik kalıplarını kırmıştır.  
D) Dilde sadeleşmeyi savunmuştur.  
E) Fen ve teknik konularını şiire sokmuştur.

**3.** Onlar, Batı edebiyatındaki örneklere dayanarak şiirin konularını büyük ölçüde genişlettiler. Bu dönemde Tanzimat edebiyatına ait olan, “her güzel şeyin şiire girebileceği” şeklindeki anlayışı değiştirdiler. “Güzel” olmayan konuları da şiirde işlemeye başladılar. Hayattan alınan basit olaylar şiirin konusu oldu. Fakat çoğunlukla bireysel duygulara, hayallere yer verdiler. Eserlerinde aşk, tabiat ve aile hayatı başlıca temalardı.  
**Bu parçada “onlar” diye sözü edilen edebi topluluk aşağıdakilerden hangisidir?**  
A) Edebiyat-ı Cedideciler  
B) Fecr-i Aticiler  
C) Milli Edebiyatçılar  
D) Beş Hececiler  
E) Yedi Meşaleciler

**4. Aşağıdakilerden hangisi Servet-i Fünun şiirinin genel özelliklerinden biri değildir?**  
A) Cümleler mısra veya beyit sonunda bitmeyerek devam eder.  
B) Mısradan mısraya geçen uzun cümleler arasına küçük cümlelerden yapılmış mısralar katılır.  
C) Şiirlere nazım biçimlerine göre isimler verilir.  
D) “Ve” bağlacı, “ah”, “of” ünlemleri sık sık kullanılır.  
E) Karşılıklı konuşma cümlelerine yer verilir.

**5. Aşağıdakilerden hangisi Servet-i Fünun şiiri ile Tanzimat şiirinin ortak özelliklerinden biridir?**  
A) Beyit bütünlüğünün esas alınması  
B) Sanat sanat için görüşünün savunulması  
C) Farklı türden sözcüklerle kafiye yapılması  
D) Kulak için kafiye anlayışının kabul görmesi  
E) Aruz ölçüsünün esas alınması

**6.Aşağıdakilerden hangisinin, Servet-i Fünun şiirinin özelliklerinden biri olduğu söylenemez?**  
A) Arapça ve Farsça tamlamalarla dolu, ağır bir dil kullanılması  
B) Dönemin koşulları gereği sosyal konulardan uzak durulması  
C) Bir şiirde birden fazla aruz kalıbı kullanılması  
D) Göz için kafiye anlayışının benimsenmesi  
E) Anlamın dizede tamamlanması geleneğinin yıkılması

**7.** Batı şiirinin etkisine açık şiir anlayışını benimsedi. 1894'te Paris dönüşü yazdığı şiirlerde ise Mallerme ve Verlaine gibi Fransız şairlerin etkisiyle sembolist bir şiir anlayışı benimsedi. 1896'da Servet-i Fünun hareketine katıldı. Seçtiği eski kelimelerdeki ustalık ve dizelerinin ses zenginliği bakımından Türk şiirinde önemli bir yer tutar. Şiirde sözcük seçiminin değer ve önemini vurgulamış, kendisinden sonra gelen şairler içinde en çok Ahmet Haşim'i etkilemiştir. Şiirinde resimsel betimleme ve imgelere yer vermiş, çoğunu serbest müstezat biçiminde yazarak mısra düzeninde de yeni biçim arayışlarına girmiştir. "Tamat", şiir türündeki eserlerini topladığı eseridir.  
**Bu parçada sözü edilen Servet-i Fünun şairi aşağıdakilerden hangisidir?**  
A) Cenap Şahabettin  
B) Tevfik Fikret  
C) Hüseyin Suat  
D) Süleyman Nazif  
E) Ali Ekrem Bolayır

**8.**   
Ey uçarken düşüp ölen kelebek  
Bir beyaz rîşe-i cenâh-ı melek  
Gibi kar  
Seni solgun hadikalarda arar  
**Bu dizelerden hareketle, Servet-i Fünuncuların şiir anlayışı ile ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi söylenemez?**  
A) Arapça ve Farsça kelimelerin yoğun olduğu bir dil kullanmışlardır.  
B) Dizelerde anlam bütünlüğünü dikkate almamışlardır.  
C) Doğa temalarını sıkça işlemişlerdir.  
D) Biçimi, ahengi ve ritmi öne çıkarmışlardır.  
E) Aynı türden sözcüklerle kafiye yapmışlardır.

**9. Servet-i Fünun sanatçılarının sosyal konulardan uzak durmalarının asıl sebebi aşağıdakilerden hangisidir?**  
A) Duygusal bir karaktere sahip olmaları  
B) Fransız edebiyatını yakından izlemeleri  
C) 2. Abdülhamit döneminin baskıcı yönetimi  
D) Hep başka yerlere göç etme hayaliyle yaşamaları  
E) Yüksek zümre edebiyatı oluşturmak istemeleri

**10.Aşağıdakilerden hangisi Servet-i Fünuncuların Batıdan alarak kullandıkları nazım şekillerinden biridir?**  
A) Şarkı  
B) Gazel  
C) Sone  
D) Tuyuğ  
E) Mesnevi

**11.**   
Ey kulûbun sürûd-ı şeydâsı,  
Ey kebûterlerin neşîdeleri,  
O baharın bu işte ferdâsı:  
Kapladı bir derin sükûta yeri  
                               Karlar  
Ki hamûşâne dem-be-dem ağlar  
**Bu dizelerden hareketle Servet-i Fünun şiir anlayışı ile ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi söylenemez?**  
A) Aşk ve kadın temasının çokça işlendiği  
B) Anlaşılması zor bir dil kullanıldığı  
C) Ünlemlere yer verildiği  
D) Serbest müstezat nazım biçiminin geliştirildiği  
E) Farklı türden sözcüklerle kafiye yapıldığı

**12.Aşağıdakilerden hangisi Servet-i Fünun şiirinin özelliklerinden biri değildir?**  
A) Beyit yerine bentlerin öne çıkarılması  
B) Şiire konuyla ilgili bir ad verilmesi  
C) Şiirde şairin mahlasının bulunmaması  
D) Fransız edebiyatından alınan nazım şekillerinin kullanılması  
E) Anlamın dizede tamamlanması

**13.** . . . , iki dörtlük ve iki üçlükten oluşan 14 dizelik bir nazım şeklidir. Batı edebiyatında kullanılan bu tür, Servet-i Fünuncular tarafından Türk edebiyatına sokulmuştur. Genellikle dörtlükleri çapraz kafiye ile yazılır. Her türlü konu işlenebilir. Son dize duygu yönünden en baskın dizedir. Devrik cümleler kullanılır.  
**Yukarıdaki parçada boş bırakılan yere aşağıdakilerden hangisi getirilmelidir?**  
A) Sone B) Triyole  
C) Balat D) Terzarima  
E) Serbest müstezat

**14.**   
Yüksüğün ince şeklini yazmak  
Bana pek güç gelir kadınlardan  
Sorunuz belki bir güzel parmak  
Onu tersim için bulur imkan

Bunu bir çekmenin içinde gören  
Muteber bir refik-i hane sanır;  
Kadrini pek bilirler elde iken,  
Düştüğü anda mutlaka alınır.

O da layık nezaketin eline:  
Tenine saplanır iken iğne,  
Yine pek çok sever iş işlemeyi;

Bin letafetle çırpınır her an  
Sanki bir nahl-i nev-hayata konan  
Küçücük bir kuşun küçük yüreği!

**Yukarıdaki şiirin nazım şekli aşağıdakilerden hangisidir?**  
A) Terzarima  
B) Triyole  
C) Balat  
D) Sone  
E) Serbest Müstezat

**CEVAPLAR**: 1.E, 2.D, 3.A, 4.C, 5.E, 6.D, 7.A, 8.E, 9.E, 10.C, 11.A, 12.E, 13.A, 14.D