**DİVAN ŞAİRLERİ TEST 2**

**1. Aşağıdaki cümlelerden hangisinde verilen bilgi yanlıştır?**
A) Âşık Paşa, Gülşehri, Ahmedi 14. yüzyılda mesnevi türünde eserleri olan şairlerdir.
B) 15. yüzyıl şairi Süleyman Çelebi, Hz. Muhammet için yazdığı Vesiletü’n-Necat adlı eseri ile tanınır.
C) Bağdatlı Ruhi terkibibendiyle ünlüdür.
D) 17. yüzyıl şairi Nabi’nin beş mesneviden oluşan hamsesi vardır.
E) 16. yüzyıl şairi Fuzuli’nin divanından başka mesnevi türünde de eseri vardır.

**2. Nedim’le ilgili aşağıda verilen bilgilerden hangisi yanlıştır?**
A) Şarkı ve gazel türlerindeki şiirleri ile tanınır.
B) Şiirde mahallileşme akımını başlatmıştır.
C) Lale Devri’ndeki yaşamı şiirlerine yansıtmıştır.
D) Şiirlerinde halkın dilindeki deyimlere yer vermiştir.
E) Divanından başka iki mesnevisi vardır.

**3. Aşağıdakilerden hangisi Süleyman Çelebi’nin kaleme aldığı Mevlid adlı eserin özelliklerinden değildir?**A) Hz.Muhammet’in doğumunu anlatması
B) Hz.Muhammet’i övmesi
C) Aruz vezniyle yazılması
D) XV.yüzyılda yazılması
E) Dörtlük nazım şekliyle yazılması

**4. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde bilgi yanlışı vardır?**
A) Aynı şair tarafından yazılmış beş mesneviye hamse denir.
B) Leyla ve Mecnun didaktik konulu bir mesnevidir.
C) Mevlana’nın mesnevisi din ve tasavvuf konulu mesnevilerdendir.
D) Hüsn ü Aşk Şey Galip tarafından yazılmış bir mesnevidir.
E) Harname, Şeyhi tarafından yazılmış bir mesnevidir.

**5.** Hamse, bir şâirin beş mesnevisinin bir araya getirilmesiyle oluşturulan yapıttır.
**Aşağıdaki şairlerden hangisi hamse sahibi bir şair değildir?**
A) Ali Şir Nevai B) Taşlıcalı Yahya
C) Nevizade Atai D) Nergisi E) Baki

**6. Divan edebiyatı temsilcileri ile ilgili olarak aşağıdaki yargılardan hangisi yanlıştır?**
A) Şarkı, tuyuğ gibi Türklere özgü nazım şekillerini de kullanmışlardır.
B) Naili ve Şeyh Galip, Divan şiirinde sembollere ağırlık veren Sebk-i Hindi akımının temsilcileridir.
C) Fuzuli, Türkçenin dışında Arapça ve Farsça eser vermemiştir.
D) Arap ve Fars edebiyatlarından alınan nazım şekilleri yanında Türklere özgü nazım şekillerini de kullanmışlardır.
E) Şiirde nazım biçimi olarak gazel ve kasideye ağırlık vermişlerdir.

**7. Aşağıdakilerden hangisi Divan edebiyatı sanatçılarının özelliklerinden biri değildir?**A) Yabancı sözcük ve tamlamaları çok kul­lanmaları
B) Konuların anlatımında ortak söyleyişler­den yararlanmaları
C) Şiirde “göz için kafiye” anlayışına bağlı kalmaları
D) Arap ve Fars edebiyatından etkilenmiş olmaları
E) Din ve tasavvuf konusuna hiç yer ver­memeleri

**8.** Hoca Mesut’un 5568 beyitten oluşan …………….. adlı eseri ve Erzurumlu Darir’in 2120 beyitten oluşan …………. adlı eseri 14.yüzyılda yazılmış olan önemli mesnevilerdendir.
**Bu cümlede boş bırakılan yerlere aşağıdakilerden hangisi getirilmelidir?**
A)Yusuf u Züleyha-Beng ü Bade
B)Yusuf u Züleyha-Garipname
C)Leyla ile Mecnun-Kıssa-i Yusuf
D)Süheyl ü Nevbahar-Kıssa-i Yusuf
E)Süheyl ü Nevbahar-Hüsrev ü Şirin

**9. Aşağıdaki eserlerden hangisi mesnevi nazım şekliyle yazılmamıştır?**
A) Harname
B) Battalname
C) Garipname
D) Mantık’ut Tayr
E) Hüsrev ü Şirin

**10.** 1207 yılında Belh’te doğmuş, çocukluğunda babasıyla Anadolu’ya gelmiş, babasının ölümünden sonra Konya’ya yerleşmiştir. 13.yüzyılın büyük mutasavvıf, fikir ve gönül adamıdır. Allah’a kavuşmak için nefis ve ihtirasın yenilmesi gerektiğini, Allah aşkının insan ruhunu yükseltip yücelttiğini dile getirmiştir. Aynı zamanda bir şair olan sanatçı, şiirlerinin tamamına yakının Farsça yazmıştır. En tanınmış eseri, Mesnevi’dir.
**Bu parçada sözü edilen sanatçı aşağıdakilerden hangisidir?**
A) Aşık Paşa B) Gülşehri
C) Şeyhi D) Ahmedi
E) Mevlana

**11. Aşağıdaki eser-şair eşleştirmelerinden hangisi yanlıştır?**
A) Tervihü’l Ervah-Ahmedi
B) Garipname-Şeyyad Hamza
C) Hurşidname-Şeyhoğlu Mustafa
D) Kıssa-i Yusuf-Erzurumlu Darir
E) Süheyl ü Nevbahar-Hoca Mesut

**12. Aşağıdakilerden hangisi 16.yüzyılda gazel nazım şekliyle şiirler yazan Divan şairlerinden biri değildir?**
A) Zati
B)Baki
C)Fuzuli
D)Hayali Bey
E)Ali Şir Nevai

**13.** Yazdığı başarılı gazel ve kasidelerle 16.yüzyılın en önemli Divan şairi olmuş ve kendinden sonra gelen şairlerden birçoğunu etkilemiştir. Şiirlerini Azeri Türkçesiyle yazan sanatçı, Arapça ve Farsçayı divan oluşturacak kadar iyi öğrenmiştir. Ayrıca tefsir, hadis, hikmet gibi dini alanlarda ve mantık, matematik gibi bilimsel sahalarda da eğitim görmüştür. Şairin Leyla ile Mecnun, Beng ü Bade, Rind ü Zahid, Sıhhat u Maraz, Enis ül Kalb, Şikayetname gibi eserleri vardır.
**Bu parçada sözü edilen şair aşağıdakilerden hangisidir?**
A)Baki B)Nabi C)Nefi
D)Şeyh Galip E)Fuzuli

**14.** Satirik şiirlere divan edebiyatında ………………………. adı verilir. Bu türün divan edebiyatındaki en önemli temsilcisi 17.yüzyıl şairi olan………………. dir.
**Yukarıdaki boşluklara sırasıyla aşağıdakilerden hangileri getirilmelidir?**
A) dramatik şiir, Nedim
B) taşlama, Şeyh Galip
C) hicviye, Nefi
D) yergi, Nabi
E) mersiye, Taşlıcalı Yahya

**15. Aşağıdakilerden hangisi Divan şiirinin 18.yüzyıldaki temsilcilerinden biri değildir?**
A) Nedim
B) Şeyh Galip
C) Sümbülzade Vehbi
D) Enderunlu Fazıl
E) Şeyyad Hamza

**16. Aşağıdakilerden hangisi Fuzuli ve şiirleriyle ilgili yanlış bir yargıdır?**
A) Bütün eserleri şiir şeklindedir.
B) Tasavvuftan etkilenmiştir.
C) Şiirlerinde biçim güzelliğine önem vermiştir.
D)Lirik şiirleriyle birçok şairi etkilemiştir.
E) Şiirlerinin çoğunda Azeri Türkçesini kullanmıştır.

**CEVAPLAR:** 1.D, 2.E, 3.E, 4.B, 5.E, 6.C, 7.E, 8.D, 9.B, 10.E, 11.B, 12.E, 13.E, 14.C, 15.E, 16.A