**20.. – 20.. ÖĞRETİM YILI …………………. LİSESİ**

**2. DÖNEM 12. SINIFLAR TÜRK DİLİ VE EDEBİYATI 2. YAZILI SORULARI**

**F GRUBU**

**1.** Bir roman yazarı için hayal gücü zaruri (zorunlu) bir ihti-

I

yaçtır. Yalnızca gerçeklikle oluşturulmuş romanların ya da herhangi bir eserin okur üstündeki tesiri (okuyucuda bırak-

II

tığı etki) güçlü olmayacaktır. Gerçeklikle hayalin yoğrulduğu

III

(iç içe geçtiği) eserler okur zihninde daha çok iz bırakır. Geçmişte okuduğunuz kitapları düşündüğünüzde gerçeküstü ögelerin (unsurların) bulunduğu kitaplar hafızanızda yer

IV

edinmiştir. Bir yazar hayal üstü ögeleri ne kadar çok kullanırsa sesini çağlar ötesine duyurması (geçmişi konu edinme-

V

si) o kadar kolay olacaktır.

**Bu parçadaki numaralanmış sözlerden hangisinin anlamı parantez ( ) içinde verilen açıklamayla uyuşmamaktadır?**

A) I B) II C) III D) IV E) V

**2.** Kültür varlıkları üzerinde araştırmalar yapanları desteklemek, ülke olarak daha hızlı gelişmemizi sağlayacaktır.

**Bu cümlenin öznesi, aşağıdaki sözcük gruplarının hangisinden oluşmuştur?**

1. Zarf-fiil grubu
2. Sıfat-fiil grubu
3. İsim-fiil grubu
4. Sıfat tamlaması
5. İsim tamlaması

**3.** Bu hayaller bir an içimde öyle bir dehşet **uyandırdı** ki

I

tıpkı onu ilk **okuduğum** gün yaptığım gibi sayfalardan **fışkı-**

II III

**ran** ışıktan **korunmak** ister gibi yüzümü kitaptan korkuyla

IV

**uzaklaştırdım**.

V

**Bu cümledeki numaralanmış kelimelerle ilgili olarak aşağıdakilerin hangisi söylenemez?**

1. I. Oldurgan çatılı fiil
2. II. İyelik eki almış sıfat-fiil
3. III. Sıfat - fiil
4. IV. İsim-fiil
5. V. Ettirgen çatılı fiil

**4.Aşağıdakilerin hangisinde, verilen dizelerle ilgili yanlış bir açıklama yapılmıştır?**

1. kervan, eski günlerin hüzmeleriyle dolu

hâlâ Yusuf soluğu yayılıyor öteden

(Fiilimsi içermeyen dizelerde türemiş fiil vardır.)

1. bu şehirden geceyi alarak gideceğim

unutulmaz bir sevda olarak gideceğim

(Dizelerde üç tane çekimli fiil vardır.)

1. Ceviz sandık bomboş, kapılar kırık

Senden artakalan mor bir hıçkırık

(Çekimli fiil yoktur.)

1. kaygılanma ey benim avare gönlüm

aşinasın güzeller ülkesinin sihrine

(Dizelerin tek fiili emir kipiyle çekimlenmiştir.

1. sen bayılma sultanım, sana baygındır deniz

sevda teknelerine boşaltır onurunu

(Oldurgan çatılı fiil içermektedir.)

**5.** Bitcoin ile başlayan dijital para çılgınlığı, insanları hızla

I II

etkisi altına aldı. Blok zincir temelli onlarca para birimi dün-

III

ya genelinde kullanılsa da devletlerin buna resmen destek vermiyor olması, küresel finans kuruluşlarının dijital para

IV

birimlerinden uzak durmasına neden oluyor. Fiyatlardaki aşırı dalgalanma ve alışverişte kullanma imkânının sınırlı

V

olması da bu para birimlerinin yaygınlaşmasına engel oluyor.

**Bu parçada numaralanmış sözcüklerin hangisi, "belirtme durumu eki" almıştır?**

A) IB) IIC) IIID) IVE) V

**6.** (I) Paz’a göre çok anlamlılık, şiiri düzyazıdan ayırır. (II) Düzyazı, sözcüklere yüklenen anlamları kesinleştirerek ve sabitleştirerek anlam dünyasını kurar. (III) Şiir ise bu durumun aksine, sözcükleri doğasında serbest bırakarak onların çağrışım alanlarından sonuna kadar faydalanır. (IV) “Şair, ifadesine özgürlük verir; düzyazı yazarı ise onu mahkûm eder.” (V) Paz’ın bu söyledikleri, Haşim’in Şiir Hakkında Bazı Mülahazalar’da yaptığı şiir ve nesir mukayesesine çok yakındır.

**Bu parçada numaralanmış cümlelerle ilgili aşağıdakilerden hangisi söylenemez?**

1. I. cümlede karşılaştırmaya dayalı olarak bir ayrımdan söz edilmiştir.
2. II. cümlede düzyazı anlatımında açıklık ilkesine bağlılıktan bahsedilmiştir.
3. III. cümlede kanıta dayalı nesnel bir çıkarımda bulunulmuştur.
4. IV. cümlede farklılıktan söz edilirken kişileştirme yapılmıştır.
5. V. cümlede benzerliğe dayalı bir yargıda bulunulmuştur

**7.** I. Haldun Taner; kişiliğindeki içtenlik, hoşgörü ve iyimserliği yazarlığıyla örtüştürebilen; iyi insan olmanın, iyi bir yazar olmanın da önkoşulu olduğu fikrini özümseyebilen nadir kalemlerden biridir.

II. Haldun Taner; sanatı, insan ruhundaki estetik duyguları heyecana getiren faaliyet olarak değerlendirir ve gelişmekte olan toplumumuz için bir eğitim aracı olarak görür.

**Bu iki cümlede ifade edilenlerin anlamca doğru bir biçimde birleştirilmiş hâli aşağıdakilerden hangisidir?**

1. Karakterindeki samimiyet, hoşgörü ve iyimserliği yaptığı işle bütünleştiren; kötü insandan iyi bir yazar olamayacağına inanan Haldun Taner; insan gönlünde güzellik duygularını harekete geçiren sanatı toplumun gelişmesi için bir eğitim aracı olarak tanımlar.
2. İyi insan olmayı iyi yazar olmanın koşulu olarak gören, iyimser, hoşgörülü ve içten bir kişiliği olan, bu kişiliğini yazarlığıyla bütünleştirebilen Haldun Taner; insanda estetik duygu yaratan sanatı toplum eğitiminin bir aracı olarak değerlendirir.
3. Samimi, iyimser, hoşgörülü karakterini yazarlığıyla bütünleştirebilen; kötü insandan iyi yazar olmayacağına inanmış ender yazarlardan biri olan Haldun Taner; sanatı hem estetik bir faaliyet hem de gelişmekte olan Türk toplumunu eğitme aracı olarak niteler.
4. Sanatın, gelişen ülkemiz için bir eğitim aracı olduğuna ve insan ruhunda estetik duyguları hareketlendirdiğine inanan Haldun Taner; samimiyet, iyimserlik ve hoşgörüyü iyi yazar olmanın ön koşulu olarak değerlendiren nadir yazarlardan biridir.
5. İnsandaki estetik duyguları hareketlendiren faaliyetler olarak da tanımlanan sanatı, Türk toplumunun eğitilip geliştirilmesini sağlayacak bir eğitim vasıtası olarak gören Haldun Taner; samimi, iyimser, hoşgörülü kişilerden ancak iyi yazar çıkacağına inanan nadir yazarlardan biridir.

**8.** Edebiyat tarihçileri için Sabahattin Kudret Aksal, şiir yazan hikâyeciler safında "çağdaşı Necati Cumalı ve Sait Faik Abasıyanık'la beraber" bohçalara sarılmış; tozlu raflar için­de zamanın insafına terk edilmiştir.

**Bu cümlede yer alan noktalama işaretlerinden hangisi yanlış kullanılmıştır?**

1. Virgül (,)
2. Noktalı virgül (;)
3. Tırnak işareti (" ")
4. Kesme işareti (')
5. Nokta (.)

**9. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde altı çizili sözcüğün ya­zımı yanlıştır?**

1. Uzmanlar, müziğin bilişsel faydalarından yararlanmak istiyorsak bir enstrüman çalmaya başlamamızı tavsiye ediyor.
2. Dünyada olduğu gibi ülkemizde de dijital dönüşüm gitgide yaygınlaşıyor.
3. Gündüz sıcağında bin bir çiçeğin kokusunu getiren rüz­gâr geceleri soğuğu taşırdı.
4. Aslında bu hayat pahalılığında, ona hak ettiği parayı ve­remediğimizi biz de çok iyi biliyorduk.
5. Deniz sularının birdenbire bu denli hızlı yükseldiğine ço­cukluğumdan beri ilk kez şahit oluyordum.

**10.** lacivert karanlıklar ülkesinden süzülen

dantelli bir akşamdır ufuklarıma çöken

her kirpiğim uzaklarda bir filiz

her gülüşüm yeşeren bir şeftali çiçeği

**Bu dizelerde aşağıdakilerin hangisi yoktur?**

1. Fiilden türemiş fiil
2. Ek eylem almış isim
3. Tamlananı belirtisiz isim tamlaması olan sıfat tamla­ması
4. Belgisiz ön ad
5. Birden fazla sıfat-fiil

**11.** 1980 sonrası Türk şiirinde İslami söylemin önemli bir temsilcisidir, ilhamın gücüne inanan şairin şiirlerinde, İslami şiirin iki büyük öncüsü Necip Fazıl Kısakürek ve Sezai Karakoç'un etkisi görülür. Şiirlerini Sur, Kalem, Kırağı gibi dergilerde yayımlayan şair, "Yağmur" adlı şiiriyle adını duyurmuştur. Hüzün, aşk, ölüm ve sonsuzluk sanatçının şiirlerinde en çok işlediği temalardır.

**Bu parçada sözü edilen sanatçı, aşağıdakilerden hangisidir?**

1. Nurullah Genç
2. Ebubekir Eroğlu
3. Sedat Ümran
4. Hüseyin Atlansoy
5. İsmet Özel

**12.** I II

• Ahmet Hamdi Tanpınar - Psikanaliz, bilinçaltı unsurları

• Necip Fazıl Kısakürek - Tasavvufi, mistik motifler

• Ahmet Kutsi Tecer - Folklorik öğeler

• Asaf Halet Çelebi - Egzotik, soyut İmgeler

• Cahit Sıtkı Tarancı - Fütürist unsurlar

**I. grupta verilen sanatçılardan hangisinin şiirleri karşı­sında verilenle ilişkilendirilemez?**

1. Cahit Sıtkı Tarancı
2. Ahmet Hamdi Tanpınar
3. Necip Fazıl Kısakürek
4. Ahmet Kutsi Tecer
5. Asaf Halet Çelebi

**13. Aşağıdakilerden hangisi Ahmet Kutsi Tecer'le Faruk Nafiz Çamlıbel'in ortak özelliği değildir?**

1. Hece ölçüsünü kullanma
2. Açık ve anlaşılır bir anlatımı benimseme
3. Halk şiiri geleneğinden yararlanma
4. Anadolu yaşamını ve tabiatını işleme
5. Beş Hececiler topluluğunun içinde yer alma

**14.** 60 sonrası toplumcu eğilimleriyle öne çıkan genç kuşak şairlerinden ismet Özel "Geceleyin Bir Koşu (I)", Süreyya Berfe "Bir Gün Mutlaka (II)", Ataol Behramoğlu "Gün Ola (III)" adlı şiir kitaplarını aynı zaman diliminde yayımladılar. Nihat Behram "Hayatımız Üstüne Şiirler (IV)" Refik Durbaş "Hücremde Ay Işığı (V)" kitaplarıyla, genel tema ve biçim özellikleriyle 60 sonrası toplumcu şairler kuşağı içinde yer aldılar. Nihat Behram'ın ilk kitabını kısa aralıklarla izleyen şiir kitaplarında 70'li yılların toplumsal acıları yoğun biçimde yer aldı.

**Bu parçada numaralanmış eserlerden hangileri yer değiştirmelidir?**

A) I ve II. B) I ve III. C)II ve III.

D) III ve IV. E)II ve V.

**15.** I. Aruz ölçüsüyle gazeller ve rubailer yazmış, son şiirlerinde mistizme yönelmiştir.

(Bir Bayrak Rüzgâr Bekliyor)

II. Şiirin kaynağını Atatürk ve halk şiiri oluştur­muştur, Ankaralı Âşık Ömer mahlasını kulla­narak şiirler yazmıştır.

(Erciyes'ten Kopan Çığ)

III.Halk şiirinin koşma şekli üzerinde yoğunlaş­mış, Sivas'ta "Halk Şairleri Bayramı" düzenle­miş, şiir dışında oyun yazarlığı da yapmıştır.

(Köşebaşı)

IV.Türk Dil Kurumu Terim kolu başkanlığı yap­mış, aruz ve heceyi kullanmıştır. Sade, açık, içten bir söyleyişi benimsemiş, kimsesizliği bir kader olarak görmüş ve birçok eserine de bu özelliği yansıtmıştır.

(Bingöl Çobanları)

V.Yahya Kemal'in Memleket edebiyatı fikrinden hareket etmiş, yeni ve milli bir şiir sanatı oluş­turmaya çalışmıştır. "Anadolu şairi" olarak bi­linen sanatçı, şiirlerinde fazlaca işlemiştir.

(Denizden Çalınmış Ülke)

**Numaralanmış cümlelerin hangisinde ayraç içindeki eser, sanatçıya ait değildir?**

A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

**16.** "Deeeert

çok,

hemdert

yok"

Yürek

-lerin

kulak

-ları

sağır?

Hava kurşun gibi ağır?

**Bu dizelerle ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi söylenemez?**

1. Şiirdeki simetrik akış ve kırılmalar Rus şair Mayakovski'den etkilenerek oluşturulmuştur.
2. Şiirin teması toplumsal çağrıdır.
3. Şiir, Türk şiirinde o güne kadar denenmemiş bir görsellik taşır.
4. Şiir, parnasizmden etkilenerek oluşturulmuştur.
5. Şiir, serbest nazım özellikleri taşımaktadır.

**17. Serbest nazım ve toplumcu şiir ile öz şiirin karşılaştı­rıldığı aşağıdaki yargılardan hangisi yanlıştır?**

1. Serbest nazım ve toplumcu şiir, geleneksel biçim özelliklerini kullanmaz; öz şiirciler gelenekle moderni birleştirmeye çalışır.
2. Serbest nazım ve toplumcu şiir parnasizmin. öz şiir romantizmin ağır bastığı şiir anlayışıdır.
3. Serbest nazım ve toplumcu şiirde, içerik; öz şiirde ölçü ve kafiye gibi şekilsel öğelerle söyleyiş güzelliği ön plandadır.
4. Serbest nazım ve toplumcu şiirin ilk örnekleri Cum­huriyet Dönemi'nde, öz şiirin ilk örnekleri Cumhuriyet öncesinde verilmiştir.
5. Serbest nazım ve toplumcu şiirde, şiir topluma ulaş­mak için bir araçtır; öz şiirde, şiir yalnızca bir amaçtır.

**18.** I.Hece ölçüsüyle yazmasına karşın hecenin beş şairinden ayrı bir yol benimseyen Ahmet Kutsi Tecer, Sivas'ta öğretmenlik yaptığı dönemde Âşık Veysel'i keşfetmesiyle ünlenmiştir. ( )

II.Önceleri âşık tarzına uygun, çoğunlukla ulu­sal konuları işleyen lirik şiirler yazan Arif Nihat Asya, şiirlerini Bu Vatan Kimin adlı kitapta top­lamıştır. ( )

III.Memleketçi şairler arasında yer alan Kemalettin Kamu, Karadut adlı şiir kitabında Anadolu insa­nını ve tabiatını anlatmıştır. ( )

**Yukarıdaki numaralanmış cümlelerden doğru olanın yanına (D), yanlış olanın yanına (Y) yazıl­dığında doğru sıralama aşağıdakilerden hangisi olur?**

I II III

1. (D) (Y) (Y)
2. (Y) (D) (D)
3. (D) (D) (Y)
4. (Y) (Y) (D)
5. (D) (Y) (D)

**19. İlhan Berk'le ilgili olarak aşağıdakilerden han­gisi söylenemez?**

1. İlk şiirlerini bir araya getirdiği *Güneşi Yakanla­rın* Selamı'nda Nâzım Hikmet etkisi görülür.
2. *Nerde Antigone, Tragedyalar, Çağrılmayan Yakup* kitaplarında Yunan mitolojisinden yarar­landı, tiyatroya uygun diyaloglar kullandı,
3. *Çivi Yazısı* adlı kitabından itibaren ikinci Yeni şiir anlayışıyla bütünleşmiş, biçimi öne çıka­ran şiirler yazmaya başlamıştır.
4. Şiiri bir ilham (esin) sorunu olarak görmemiş, "Şiir yazarak bulunur." düşüncesiyle hareket etmiştir.
5. İkinci Yeni tarzı şiirlerinde noktalama, imla ve yazım kurallarına uymayan Türkçenin söz di­zimlerine cümle yapılarına aykırı bir şiir diline yönelmiştir.

**20.**I. GrupII. Grup

I. Körfez İlhan Berk

II. Soğuk Otların Altında Ece Ayhan

III. Yort Savul Ülkü Tamer

IV. Galile DeniziSezai Karakoç

V. Dirlik Düzenlik

**Yukarıda I. grupta verilen eserlerden hangisi II. grup­ta verilen şairlerden birine ait değildir?**

A) IB) IIC) IIID) IVE) V

**21.** I. "Sanat, sanat içindir." ilkesini benimsemişlerdir.

II.Hece ölçüsünü kullanmışlardır.

III.Batı edebiyatını, özellikle de Fransız parnasyenleri kendilerine örnek alacaklarını söylemişlerdir.

IV.Şiirde farklılık oluşturmak yerine geleneksel olana dönmeyi amaçlamışlardır.

V.Millî Edebiyatçıları ve Beş Hececileri sığ ve gerçeklik­ten uzak bir memleketçilik yapmakla suçlamışlardır.

"Yedi Meşaleciler" **ile ilgili olarak yukarıdaki numaralan­mış cümlelerden hangilerinde bir bilgi yanlışı vardır?**

A) I ve II B) I ve IIIC) II ve III

D) III ve IVE) IV ve V

**22. Aşağıdakilerden hangisi II. Yeni şairleri için doğru değildir?**

1. Hayal gücüne ve duyguya ağırlık vermişlerdir.
2. İnsanın kalabalıklar içinde yalnızlığı, sıkıntıları, çev­resiyle uyumsuzluğu gibi konuları ele almışlardır.
3. Sürrealizm temel alınmış, semboller ve kapalılık ön planda tutulmuştur.
4. Karışık cümle yapısından kaçınılmış, farklı kaynak­lardan gelen sözcüklerden uzak durulmuştur.
5. Ahenk; ölçü ve uyak yerine musiki ve anlatım zenginliğiyle sağlanmıştır.

**23.** Beni bu güzel havalar mahvetti

Böyle havada istifa ettim

Evkaftaki memuriyetimden

Böyle havada âşık oldum

Eve ekmekle tuz götürmeyi

Böyle havalarda unuttum

**Bu dizelerle ilgili olarak aşağıdakilerden hangisinin söylenmesi yanlıştır?**

1. Ölçü ve uyağa yer verilmemiştir.
2. Kendine özgü bir biçimle oluşturulmuştur.
3. Şairanelikten, mecazlı söyleyişlerden kaçınılmıştır.
4. Anlatımda sembollerden yararlanılmıştır.
5. Sıradan insanın duyguları yalın bir anlatımla aktarıl­mıştır.

**24.** Edebiyat öğretmeni, bir grup öğrenciye Cumhuriyet Dö­nemi'nde saf (öz) şiir anlayışı ile eser veren şairler ile ilgili bir çalışma yapmalarını söylemiştir. Öğrenciler, ara­larında iş bölümü yapmış ve her biri bir şairin en az bir şiir kitabını baştan sonra okumaya karar verip okumuş­tur. Öğrenciler daha önce herhangi bir şairin şiir kitabını baştan sona okumadıklarını fark etmişlerdir.

**Bu parçada sözü edilen öğrenci grubu ile ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi söylenemez?**

1. Öğrencilerden biri Ahmet Hamdi Tanpınar'ın tüm şiir­lerini okumuştur.
2. Bir öğrenci, "Ömrümde Sukut", "Otuzbeş Yaş", "Düş­ten Güzel", "Sonrası" kitaplarını okumuştur.
3. Bir başka öğrenci "Güneşi İçenlerin Türküsü", Mem­leketimden İnsan Manzaraları" kitaplarını okumuştur.
4. Öğrencilerden herhangi biri "Rahatı Kaçan Ağaç"ı, tamamen okumamıştır.
5. Bir öğrenci de "Kaldırımlar", "Ben ve Ötesi" kitaplarını okumuştur.

**25.** Türk edebiyatında şiire dair çalışma yapan bir öğrenci, Orhan Veli ile Turgut Uyar arasında kurgusal bir karşı­laşma tasarlar. Bu karşılaşmada iki yazar, şiir üzerine hayali bir tartışmaya girişir.

**Aşağıdakilerden hangisi bu tartışmada geçebilecek bir diyalogdan alınmıştır?**

1. **Orhan Veli:** Efendim keşke şiirlerinizde sadelik ve aleladelik ilkesini benimsemiş olsanız ne iyi olurdu!

**Turgut Uyar:** Bendeniz şiirlerimde imgeye başvur­madan günlük konuşma dilini kullandım!

1. **Orhan Veli:** Azizim, şiirden şairaneliği, mecazlı söy­leyişleri atarsanız geriye bir şey kalmaz!

**Turgut Uyar:** Olur mu öyle şey üstadım, gerçek şiir ölçü, uyak ve söz sanatları ile yazılır!

1. **Turgut Uyar:** Azizim ahlak, erdem, gerçek gibi değer­ler asla şiirin amacı olmamalıdır!

**Orhan Veli:** Mirim, söylediğiniz kavramlar olmadan şiirseverlere yol gösteremeyiz ki!

1. **Orhan Veli:** Muhterem, gerçek bir şair, kendine has imgelerle şiir evreni kurar!

**Turgut Uyar:** Bence gerçek bir şair, şairaneliği şiirden kovmadıkça şair olamaz!

1. **Turgut Uyar:** Üstat bir şair şiirde halkın yaşamına uzak durmalıdır çünkü bu konular şiiri basitleştirir!

**Orhan Veli:** Efendim bence bir şiirde günlük yaşam, sıradan insanların problemleri dile getirilmelidir.

**26.** Türk edebiyatında "Bayrak Şairi" olarak bilinen ----, heceyle, aruz­la ve serbest ölçüyle yazdığı şiirlerinde özellikle millî duyguları lirik bir üslupla işlemiştir. Epik-didaktik şiirlerinde din duygusu da kahramanlık duygusu gibi ağır basmaktadır. Şairin rubai şek­liyle de çok sayıda şiiri vardır. *Bir Bayrak Rüzgâr Bekliyor, Kökler ve Dallar, Dualar ve Âminler,* eserlerinden bazılarıdır.

**Bu parçada boş bırakılan yere aşağıdakilerden hangisi getiril­melidir?**

A)Arif Nihat Asya B)Ömer Bedrettin Uşaklı

C)Yahya Kemal Beyatlı D) Ziya Gökalp

E)Fazıl Hüsnü Dağlarca

**27.** Onlar Cumhuriyet Dönemi'nde Kurtuluş Savaşı'nın başarıyla so­nuçlanmasından ve dünyadaki yaygın ulusalcılık düşüncesinden etkilenerek halk şiirine yönelip bu şiirin ölçüsünü, nazım birimi­ni ve nazım biçimini kullandılar. Ulusal ve yerel konuları, ulusal tarihi, Anadolu'yu, Anadolu insanının yaşamını bir hitabet coş­kusuyla ele aldılar.

**Aşağıdakilerden hangisi bu şiir anlayışıyla eser vermiş olamaz?**

A)Ahmet Hamdi Tanpınar B)Behçet Kemal Çağlar

C)Ömer Bedrettin Uşaklı D)Ahmet Kutsi Tecer

E)Halide Nusret Zorlutuna

**28. Aşağıdaki sanatçı - eser eşleştirmelerinden han­gisi yanlıştır?**

1. Oktay Rifat Horozcu - Aşık Merdiveni
2. Arif Nihat Asya - Şahdamar
3. Cemal Süreya - Üvercinka
4. İlhan Berk - Deniz Eskisi
5. Ahmed Arif - Hasretinden Prangalar Eskittim

**29. Aşağıdakilerden hangisi ayraç içinde verilen sanatçı ile ilgili değildir?**

1. Edebiyat dergilerinde çıkan ilk gençlik şiirlerini *İkindi Üstü* kitabında toplamıştır. **(Edip Cansever)**
2. İlk şiir kitabı *Kınar Hanım'ın Denizleri,* büyük ilgi uyandırmış, kendine özgü çağrışımlar ve gönder­melerle örülü şiirleriyle hem Türk şiirinde hem de ikinci Yeni'nin içinde farklı bir kanal açmıştır. **(Ece Ayhan)**
3. Şiirlerini *Yanardağın Üstündeki Kuş* adıyla, hikâyelerini *Allaben Öyküleri* adıyla toplamış ve öyküleriyle 1991 Yunus Nadi Öykü Armağanı'nı kazanmıştır.

**(Ülkü Tamer)**

1. Hece öyküsüyle yazdığı ve toplumsal konuları iş­lediği ilk iki kitabı *Arz-ı Hal* ve *Türkiyem'*den sonra bireyin iç dünyasına yönelmiştir. **(Turgut Uyar)**
2. *İstanbul, Günaydın Yeryüzü, Türkiye Şarkısı* kitapların­daki şiirlerinde geleceğe dönük toplumsal özlemleri dile getirmiştir. **(Cemal Süreya)**

**30. Aşağıdakilerden hangisi İkinci Yeni şiirine örnek olarak göste­rilemez?**

1. Bitti o sevda kesildi çığlıkları martıların

Su gibi bitti, suya karşıt gibi bitti

İtti kıyıyı adına deniz dediğimiz şey

Unuttuk ikimiz de her türlü yetinmezliği

Kaybetti kumarda gözlerim

Kaybetti kumarda gözleri

1. Düşünürken buldum kayayı

Otlarla konuşmaktan geliyordum

Ölü bir yaprak, adını unutmuş bir sokak

Sav dolu bir tümce, suçlu bir ırmak

Bir de partal bir kuş yürüyorduk

1. Denizin kentini yaktım

Vızıldayıp duran kafamın ortasında

Denizin kentini yaktım

Hurma şırıltılarıyla

1. Pembe gül hülyandır açılmış

Beyaz gül yanakların

Sarı gül dağınık saçlarındır

Ve mahzun kalbim ateş gibi

Yanan dudaklarındır

1. Hızla gelişecek kalbimiz

Sürgünlerin umutsuzluğunda

Kırık kalpler, yaralılar, onulmazlar

Farksız çarpanların umutsuzluğunda

Ve köprü başlarının umutsuzluğunda

**31. Fazıl Hüsnü Dağlarca ile ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi söylenemez?**

1. Şiire hece ölçüsüyle başlayan şair daha sonra serbest şiire yönelmiştir.
2. Önceleri bireysel temaları işleyen şair, sonra toplumsal an­layışla eser vermiştir.
3. "Türkçe benim ses bayrağım." diyen şair dile büyük önem vermiştir.
4. Şiirden başka roman, hikâye, anı türünde de eserler bırak­mıştır.
5. Kurtuluş Savaşı dönemini destansı bir dille işlediği şiirlerin­de akıcı bir dil kullanmıştır.

**32.** Toplumcu sanatçılar, bir başka deyişle "edebiyatın trafik polisleri", şairin halka sırtını dönmeyip halkla birlikte devrime katılarak önder ve yol gösterici ro­lüne soyunması gerektiğine yoğun bir şekilde vurgu yaparlar. Bu anlayış ve görüş doğrultusunda değişik gruplar oluşturur, dergiler çıkarırlar.

**Bu, parçada belirtilen edebî anlayış içinde aşağı­daki şairlerden hangisi yer almaz?**

1. Nazım Hikmet
2. Ataol Behramoğlu
3. Behçet Necatigil
4. Ahmet Arif

**33.** Cumhuriyet Dönemi'nde kimi sanatçılar örgütlenip bir şiir topluluğu oluşturarak şiir anlayışlarını ve şi­irlerini ortaya koyarken Asaf Halet Çelebi, Behçet Necatigil, Cahit Külebi, Fazıl Hüsnü Dağlarca gibi isimler hiçbir topluluğa katılmamış, eserlerini bağım­sız olarak ortaya koymuştur.

**Aşağıdaki eserlerden hangisi, bu cümlede adı geçen sanatçılardan hiçbiriyle ilişkilendirilemez?**

A) Havaya Çizilen Dünya B)Lamelif

C) Yeşeren Otlar D)Menziller

E) Kapalı Çarşı

1. Enver Gökçe

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **01** | **02** | **03** | **04** | **05** | **06** | **07** | **08** | **09** | **10** | **11** | **12** | **13** | **14** | **15** | **16** | **17** | **18** | **19** | **20** | **21** | **22** | **23** | **24** | **25** | **26** | **27** | **28** | **29** | **30** | **31** | **32** | **33** |
| **E** | **C** | **E** | **B** | **B** | **C** | **C** | **B** | **C** | **A** | **A** | **A** | **E** | **C** | **E** | **D** | **B** | **A** | **B** | **E** | **D** | **D** | **D** | **C** | **E** | **A** | **A** | **B** | **E** | **D** | **D** | **C** | **D** |

**DOĞRU: YANLIŞ: BOŞ: PUAN:**

**SINAV KOMİSYONU**

***EDEBİYAT ÖĞRETMENİ EDEBİYAT ÖĞRETMENİ EDEBİYAT ÖĞRETMENİ***

***OKUL MÜDÜRÜ***