**20.. – 20.. ÖĞRETİM YILI 2. DÖNEM**

**12.SINIF TÜRK DİLİ VE EDEBİYATI 2. YAZILI SORULARI**

Adı soyadı:

Şube / No:

**1. Aşağıdakilerden hangisi, ayraç içinde verilen sanat­çıyla ilgili değildir?**

1. "Birinci Perde" adlı şiir kitabını yayımlayan sanatçı, daha sonraki yıllarda edebiyat ve tiyatro tarihi ile ilgi­li araştırmalar yaptı. (Muammer Lütfi Bahsi)
2. "Odalar ve Sofalar" adlı kitapta şiirlerini yayımlayan şair, edebiyat hayatına çeviri ve inceleme çalışma­larıyla devam etmiştir. (Sabri Esat Siyavuşgil)
3. Şiirlerinde çoğunlukla duygusal, epik ve pastoral konuları işleyen sanatçı, "Tunç Sesleri", "Geçmiş Geceler", "Bizim Türküler" adlı şiir kitaplarını yayım­lamıştır. (Vasfi Mahir Kocatürk)
4. Şiirlerinde daha çok sosyal konuları, acıları, sevinç­leri, insanî zaaflarıyla halktan kişileri ele alan şair, "Kahramanlar", "Onar Mısra" adlı şiir kitaplarıyla bili­nir. (Yaşar Nabi Nayır)
5. Yedi Meşaleciler içerisine şiir türünde eser verme­yip öyküleriyle katılan tek sanatçıdır. (Kenan Hulusi Koray)

**2. Kemal Tahir'le ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi yanlıştır?**

1. Romanlarında yerli öğelerden yararlanmış, halk yaşantısını eserlerine başarıyla yansıtmıştır.
2. *Esir Şehir Üçlemesi; Esir Şehrin insanları, Esir Şehrin Mahpu­su ve Yol Ayrımı* romanlarından oluşmaktadır.
3. *Yorgun Savaşçı* adlı romanı mütareke dönemi ve Kurtuluş Savaşı'nın ilk yıllarını konu alır.
4. *Kurt Kanunu* romanında Çukurova insanının yaşam müca­delesini işlemiştir.
5. Toplumcu gerçekçi olan yazar genellikle tezli ve nehir roman­lar kaleme almıştır.

**3.** Duygu ve sezgiye dayalı bir yazar tavrına sahibim. Ben, yaşamı tüm gerçekliğiyle sanat katına çıkarma eğiliminde ve bu bakış açısıyla ele aldığım bireyi bütün yönleriyle anlatma çabasında oldum. Romanlarımın odağında, bunalan küçük kent soylunun kendisi ve dış gerçeklikle çatışmaları yer alır. Romanlarımın kur­gu dünyası bu figürlerin kendini bulma ve kurma edimleriyle şe­killenir. Yazarlık yaşamımda bireye ait olanı anlatmayı benimse­meme karşın toplumsal sorunların tamamen uzağında da olma­dım, içsel yaşantılar ya da bireyin bilinci beni etkilemekle birlik­te, dış gerçeklikte insanların yaşadıkları sorunlara karşı her za­man duyarlı oldum ve bu duyarlıkla bireyin acılarını, çatışmala­rını, iletişimsizliklerini ya da yaşamdan vazgeçişlerini romanla­rıma yansıttım. Romanlarımda bilinçaltı ve duyumsamanın önem­li rolü yadsınamaz.

**Bu parçadaki görüşler, aşağıdaki yazarların hangisinin edebi­yat anlayışı ile örtüşür?**

A) Talip Apaydın B) Yakup Kadri

C) Rıfat Ilgaz D) Selim ileri

E) Mithat Cemal Kuntay

**4.** I. *Yort Savul*

II. *Arz-ı Hal*

III. *Yerçekimli Karanfil*

IV. *Umutsuzlar Parkı*

III. *Ezra ile Gary*

**Yukarıdaki eserlerden hangileri, aynı sanatçı­ya aittir?**

A) I. ve II. B) I. ve III. C) II. ve V.

D) III. ve IV. E) IV. ve V.

**5.** Bana göre roman, sadece bir kurmaca. Onun için de bol bol ger­çek dışına yer vererek sanat ile gerçek yaşam arasındaki bağla­rı koparmalı. Okuru eserin içine çekebilmeli. Bunu yaparken di­li de geleneksel anlatıma karşı kullanarak okuru metne yabancılaştırabilmeli. Bunu bir tezat gibi görmüyorum. Böylece okur, kendi yorumunu yapmaya zorlanacaktır. Ayrıca roman kişileri­nin iç dünyalarındaki karmaşık ruh hâllerini de verebilmek için alışılmışın dışında farklı anlatım tekniklerine de yer vermeli. Ama­cım okurda bir kuşku doğurmak. Bunun için de romanlarım çok sonuçlu ya da sonuçsuz biter.

**Bu parçadaki görüşler, aşağıdaki yazarların hangisinin edebi­yat anlayışı ile örtüşür?**

1. Halide Edip Adıvar
2. Pınar Kür
3. Mustafa Necati Sepetçioğlu
4. Yaşar Kemal
5. Abbas Sayar

**6.** Roman, Almanyalı işçi Bayram'ın bir gününün hikâyesidir. Ro­manda, sınıfının ve konumunun bilincinde olmayan Bayram'ın "Bayram Bey" olma çabasının ve hayatında çok önemli bir yer taşıyan bal rengi Mercedes’i İle olan ilişkisi anlatılmaktadır. Bay­ram, Almanya'ya işçi olarak giden yoksul bir köylüdür. Tek haya­li, Türkiye'ye döndüğünde saygın biri olarak görülmesi ve sevdi­ği Kezban'la evlenebilmesidir. Bayram Mercedes'iyle köye dön­düğünde Kezban'ın başkasıyla evlendiğini, köyün sit alanı Han edildiğini ve köylülerin de köyü terk ettiğini öğrenir. Hiçbir ha­yali gerçekleşmemiştir artık. Yazar, olayları ve Bayram'ın gözlem­lerini bilinç akışı ve çağrışım yoluyla verir.

**Bu parçada sözü edilen eser aşağıdakilerden hangisidir?**

1. *Yeni Hayat*
2. *Yalnızız*
3. *Siyah Kehribar*
4. *Kaf Dağı'nın Ardında*
5. *Fikrimin ince Gülü*

**7. Aşağıdakilerin hangisinde bir bilgi yanlışı vardır?**

1. Nazlı Eray, *Aşkı Giyinen Adam'da* tarot kartları aracılığıyla fantastik gerçekçiliğin farklı bir yansımasını sunar. Fal usta­sı Dürnev Hanım'ın salonu gizemli, olağanüstü ve fantastik dünyaya ait kişilerle dolar.
2. Emine Işınsu, *Küçük Dünya* romanında Urfa dolaylarını, ye­ni evli genç bir kadının bulunduğu yere ve evliliğine alışma­sını, kadının ruh dünyasından süzerek aktarır.
3. Adalet Ağaoğlu'nun *Dar Zamanlar* üçlemesinin ilk kitabı *Öl­meye Yatmakta,* otel odasında geçmişiyle hesaplaşan, aka­demisyen kimliğiyle bireysel istekleri arasında bocalayan Do­çent Aysel'in yaşadığı yasak aşkın da etkisiyle intihara teşeb­büsü anlatılır.
4. Abbas Sayar, çiftçilik yaptığı yılların gözlemlerinden yola çıkarak yazdığı ilk romanı *Yılkı* Atı'nda Doru Kısrak'ın yılkıya bı­rakılma öyküsünü anlatır.
5. Yaşar Kemal'in *Yılanların Öcü* romanı, toplumsal eşitsizlikle­ri dile getiren, güçlü ile güçsüzün mücadelesini konu edinen bir köy romanıdır.

**8. Aşağıdakilerin hangisinde bir bilgi yanlışı vardır?**

1. Sabahattin Ali, otobiyografik karakterli romanı *içimizdeki Şeytan'da* doğruyu bildiği hâlde savunmaktan korkan bir ay­dının, Ömer'in kararsızlığını, yalnızlığını, bunalım ve iç çatış­malarını ele alır.
2. Tarık Buğra'nın *İbişin Rüyası'nda,* tiyatro oyuncusu Naşid'in hayatından ilhamla geçmiş-şimdi çatışması içinde roman kahramanı Nahit ile Hatice'nin aşkları anlatılmıştır.
3. Talip Apaydın, köye yönelik olan ilk romanı *Sağırdere'de,* köylü bir gencin Çankırı dolaylarındaki köyünden iş bulmak için gittiği Ankara'daki hayatını anlatır.
4. Ahmet Hamdi Tanpınar, *Huzur* romanında, başkişi Mümtaz'la Nuran'ın aşkı çevresinde sanat anlayışını, kültür birikimini ve hayat felsefesini işleme fırsatı bulmuştur.
5. Ferit Edgü'nün *Kimse* ve *O* adlı romanlarında, Hakkâri’de gö­revli bir öğretmenin halk ile kurduğu iletişim anlatılmakta­dır.

**9.** Geri kalmışlıktan kaynaklanan batıl itikatları, saçma sapan inanç­ları, bunlardan kaynaklanan korkuları ve abartıları hicveden ----, Türk edebiyatının epik konulu en iyi eserlerinden birisi olarak kabul edilmiştir. Oyun neredeyse epik özelliklere yaklaşan bir dramdır, ikiyüzlü, çıkarcı, düzenbaz, züppe ve sahtekâr tipler ele alınmış; cahil insanların mantıksız batıl itikatları, olaylara ve ki­şilere abartılı yaklaşımları, saçma bir inanışla kurtarıcı aramala­rı vb. kara mizah örnekleri ile ortaya koyulmuştur. Gecekondu sorununu ele alan ilk oyun olma özelliğini de taşımaktadır.

**Bu parçada boş bırakılan yere, eser isimlerinden hangisi geti­rilmelidir?**

1. *Gözlerimi Kaparım Vazifemi Yaparım*
2. *Kutularda Sinek*
3. *Keşanlı Ali Destanı*
4. *Kahvede Şenlik Var*
5. *Günün Adamı*

**10.** I. Egzotik Şiir

II. Mistik Şiir

III. Ölüm teması

IV. Varlık dergisi

**Aşağıdaki sanatçıların hangisi, yukarıdaki kav­ramlardan biriyle eşleştirilemez?**

A) Asaf Halet Çelebi B) Cahit Sıtkı Tarancı

C) Necip Fazıl Kısakürek D) Yaşar Nabi Nayır

E) Oktay Rıf’at

**22.** \* Ahmet Celal

\* Selim

\* Ka

\* Şinasi

**Aşağıdaki eserlerden hangisi bu roman kahramanla-**

**rından herhangi biriyle** eşleştirilemez**?**

1. Cemo
2. Kar
3. Yaban
4. Tutunamayanlar
5. Fatih-Harbiye

**12. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde boş bırakılan yere ayraç içinde belirtilen ifade getirilemez?**

1. Türkçülük ve milliyetçilik düşüncesini savunan ----, şiirlerini *Yolların Sonu* adlı kitabında top­lamıştır. (Zeki Ömer Defne)
2. Enis Behiç Koryürek, konularını deniz savaş­larından alan ---- adlı manzum hikâyeleriyle ün kazanmıştır. *(Eski Korsan Hikâyeleri)*
3. ----, Mondros Mütarekesi'yle memleketin içi­ne düştüğü karanlık hâli anlattığı "Git Bahar" adlı şiiriyle ünlenmiştir. (Halide Nusret Zorlutuna)
4. Faruk Nafiz Çamlıbel'in Atatürk'ün hayatını an­lattığı ---- adlı tiyatrosu edebiyatımızda ayrıca­lıklı bir yere sahiptir. *(Kahraman)*
5. ----, biçim arayışlarına girmiş; hece vezniyle gazeller yazmıştır. (Orhan Seyfi Orhon)

**13.** Bu tiyatronun amacı toplumun işsizlik, açlık, savaş gibi sorunla­rının arkasında yatan nedenleri ortaya çıkarmayı sağlamaktır. Amacı hayata ve sahneye eleştirel bir gözle yaklaşabilmektir. Sahnedekinin bir oyun olduğunu seyirciye hatırlatmak, izleyici­yi gözlemci yaparak onu etkin konuma sokarak bir yargıya var­mak istenir. Bertolt Brecht, "Burası bir tiyatro sahnesi ve sizler de izleyicilersiniz." diyerek seyirciyi oyunun dışında tutmuştur.

**Bu parçada sözü edilen tiyatro türü aşağıdakilerden hangisidir?**

A) Karakter komedisi B) Absürt tiyatro

C) Epik tiyatro D) Dram

E) Avangart tiyatro

**14. Aşağıdaki yapıt-sanatçı eşleştirmelerinden hangisi yanlıştır?**

1. Berlin’in Nar Çiçeği – Ayla Kutlu
2. Aşkı Giyinen Adam - Nazlı Eray
3. Ağda Zamanı - İnci Aral
4. Yaseminler Tüter mi Hala? - Alev Alatlı
5. Dol Karabakır Dol - Bedri Rahmi Eyüpoğlu

**15.** II. Dünya Savaşı'nın olumsuz sonuçlarının bulunduğu bir ortamda, insanların boşuna çabalarından ve bekleyişlerinden kaynak­lanan bir umutsuzluk içinde oluşmuştur. 1950'de özellikle Fran­sa'da yaygınlık kazanmıştır. Yazarlar, insanların ruhsal durumu­nu yansıtarak onların çelişkilerini ve karşıtlıklarını sahneye uyar­lamışlardır. Amacı, seyirciyi düşündürmek ve tedirgin etmektir. Bütün kalıplara, alışılmış düzene karşı çıkar. Mantık sınırlarını ta­nımaz. Olaylar arasında bağ kurulmaz. Kahramanları genelde za­vallı, suçlu, bilgisiz ve zayıf kişilerdir. Belli bir olay dizisi yoktur. Verilmek istenen mesaj yoruma açıktır. Samuel Beckett'in *Godot'yu Beklerken* ve Eugene lonesco'nun *Kel Şarkıcı* adlı oyun­ları bu türün ilk örnekleri olmuştur.

**Bu parçada sözü edilen tiyatro türü aşağıdakilerden hangisidir?**

A) Durum komedisi B) Kabare tiyatrosu

C) Epik tiyatro D) Absürt tiyatro

E) Feeri

**16. Aşağıdakilerin hangisinde bir bilgi yanlışı var­dır?**

1. İlk hikâyeleri 1971 'den itibaren Dost dergisin­de yayımlanmaya başlayan ve daha çok, ro­mancılığı ile ön plana çıkan Pınar Kür'ün, *Bir Deli Ağaç ve Akışı Olmayan Sular* adlı hikâye kitapları vardır.
2. Nezihe Meriç’in, birbirinden bağımsız gibi gö­rünen ama bütüncül açıdan bakıldığında fan­tastik bir roman izlenimi uyandıran *Göçmüş Kediler Bahçesi* adlı yapıtı, imgesel anlatımın tüm özelliklerini bünyesinde taşır.
3. Nazan Bekiroğlu'nun roman ve denemeleri­nin yanı sıra yayımlanmış tek hikâye kitabı *Nun Masalları* adını taşımaktadır.
4. *Hallaç, Gecede* ve *Eski Sevgili* adlı hikâye ki­taplarının yazarı olan Leyla Erbil, yazın haya­tına *Uğraşsız* adlı hikâyesi ile girer.
5. Edebiyata şiirle başlayan sanatçılarımızdan olan Ferit Edgü, ilk hikâyesini Yeni Ufuklar der­gisinde yayımlamış, 1979'da ise *Bir Gemide* ile Sait Faik Armağanı'nı kazanmıştır.

**17.** I. Geleneksel romanlardaki ilahî anlatıcı, post-modern eserlerde konumdan konuma geçer. Yani bir eserde ilahi, I. tekil, III. tekil bakış açı­ları iç içe kullanılır.

II. Metinler, okurun "yaratıcı" olmasını gerektiren bir niteliğe sahiptir. Geleneksel romanlardaki yazar-metin-kahraman üçlüsüne postmodern romanlarda okur da eklenir.

III. Postmodern metinlerde yazar okuyucuyu bil­gilendirmeyi, bilinç düzeyinde değişiklik yap­mayı amaçlar.

IV. Postmodern metinlerde yazar, anlatımın bir kurmaca olduğunu okura hissettirir; genellik­le okurla konuşur ve anlatımın bir hayal ürünü olduğunu vurgular, metni yazma serüvenini olmadık yerde anlatarak metni nasıl kurgula­dığını okurla paylaşır.

V. Postmodern metnin tek ve mutlak bir yorumu yoktur, okur sayısı kadar yorumu vardır. Aynı şekilde metin, birden fazla sonla bitirilebilir.

**Postmodern metinlerle ilgili yukarıdaki belirle­melerden hangisi yanlıştır?**

A) l. B) II. C) III. D) IV. E) V.

**18. Aşağıdakilerin hangisinde yapılan açıklamayla ayraç içinde verilen sanatçı ilişkilendirilemez?**

1. Türk edebiyatında "ayrıntı avcısı" dedirtecek bir özellik ve güçlü bir tasvir yeteneğiyle, insa­nın evrensel yanlarını öne çıkararak öykülerini yazmıştır. (Rasim Özdenören)
2. "Yeni Yalan Zamanlar"da kadın sorunlarını somutlayacı bir tutumla yansıtmaya çalışmıştır. (Adalet Ağaoğlu)
3. İlk romanı "Parasız Yatılı" ile 1972 Sait Faik Hikâye Armağanı'nı kazanmıştır. (Füruzan)
4. Anadolu'daki köy yaşamını ve insanlarını ma­salımsı bir atmosferde anlattığı "Sevgili Arsız Ölüm" adlı romanı ile ün kazanmıştır. (Latife Tekin)
5. 1990 sonrası edebiyatının öncülerindendir. Ya­pıtlarında da psikolojik olayları anlatırken Türk toplumundaki tarihsel ve toplumsal gelişmeleri de aktarmıştır. (Ayla Kutlu)

**19. Aşağıdaki özellikleri verilen şiir anlayışların­dan hangisi ayraç içinde verilen şairle ilişkilendirilemez?**

1. Anadolu, toplum sorunları, millî duygular şii­rin ana konusunu oluşturur. (Faruk Nafiz Çamlıbel)
2. Aşırı duygusallığa, şairaneliğe, basmakalıp söyleyişe karşı çıkmışlardır. (Orhan Veli Ka­nık)
3. Şiirin estetik kaygılardan çok, ideolojik ve dü­şünsel işlevi olduğuna inanmışlardır. (Ataol Behramoğlu)
4. Her türlü düşünsel eğilimin dışında bireysel şi­irler yazmayı amaçlamış, biçim endişesini öne çıkarmışlardır. (Ahmet Muhip Dıranas)
5. İmge, hayal gücü ve duyguya ağırlık verilerek yeni bir şiir dili geliştirilmeye çalışılmıştır. (Ca­hit Külebi)

**20. Aşağıdaki açıklamalardan hangisi ayraç için­de belirtilen kişiyle ilgili değildir?**

1. *Parkta Bir Sonbahar Günüydü* oyununda park­ta birbirleriyle tanışan ve evlenmek isteyen iki yaşlı ve yalnız insanın birlikte zorlukların üste­sinden gelmesi anlatılır. (Recep Bilginer)
2. *Çemberler* üç perdelik oyunda içinde bulun­dukları durumdan memnun olmayan baba, anne ve yetişkin çocukları Nejat ve Nevin, de­ğişiklikler aramaktadır. (Çetin Altan)
3. Yazdığı *Yıldızlara Bakmak, Gece Aşevi, Pen­cere* gibi radyo oyunları en az şiirleri kadar önemlidir. (Necati Cumalı)
4. Absürt tiyatronun önemli bir temsilcisi olan ya­zar *Canlı Maymun Lokantası* oyununda kapi­talist zengin ile Doğulu fakir, Amerikalı petrol kralı ile Çinli şairin şahsında canlandırılır. (Gün­gör Dilmen)
5. Aile, kadın konularına eğilen sanatçı, sosyal taşlama oyunları yazar. *Üç Oyun,* Türk Dil Ku­rumu Tiyatro Ödülü'nü kazanmıştır. (Adalet Ağaoğlu)

**21.** I. Attila İlhan

II. Ahmet Hamdi Tanpınar

III. Oktay Rifat

**Aşağıdakilerden hangisi yukarıda verilen sa­natçıların ortak özelliğidir?**

1. Aynı edebî topluluk içinde yer almaları
2. Şiir dışında roman da yazmaları
3. İkinci Yeni hareketine karşı çıkmaları
4. Şiirlerinde toplumsal konulara yer vermeme­leri
5. Hece ölçüsüyle şiir yazmaları

**22.**  I. Darülbedayi ve Şehir Tiyatrolarında çok oyna­nan *Aynaroz Kadısı* adlı eser, Selanik civarın­da manastırlarıyla meşhur Aynaroz'da geçer. (Musahipzade Celal)

II. Tiyatrolarında romanlarında ele aldığı konu­lan işleyen yazarın oyunlarından bazıları *Balı­kesir Muhasebecisi* ve *Tanrıdağı Ziyafeti'dir.* (Cevat Fehmi Başkut)

III. *Kahraman* üç perdelik, hece vezniyle yazılan manzum bir oyundur. Yazarın *Yayla Kartalı* ad­lı oyunu da vardır. (Faruk Nafiz Çamlıbel)

IV. Haldun Taner, Recep Bilginer ve Refik Erduran ile birlikte Türkiye Tiyatro Yazarları Derne­ğini kuran sanatçı *Köşebaşı* adlı oyunu yaz­mıştır. (Ahmet Kutsi Tecer)

V. *Soygun'da* dürüst bir hâkim, *Hacı Yatmaz'da* siyasi dalkavuk, Göç'te kurnaz bir kapıcı tipi­ni canlandırmıştır. (Reşat Nuri Güntekin)

**Yukarıdaki numaralanmış cümlelerle birlikte verilen sanatçı adlarından hangi ikisi yer de­ğiştirirse bilgi yanlışlığı giderilmiş olur?**

A) I. ve II. B) I. ve III. C) II. ve IV.

D) III. ve V. E) II. ve V.

**23.** Orhan Pamuk, *Sessiz Ev* romanında, doksan yaşındaki

I

büyükannenin her biri ayrı bir siyasi görüşe sahip to­runlarıyla yaşadığı bir haftanın öyküsünü anlatır. *Beyaz*

II

*Kale'de.* 17. yy'da korsanlara esir düşen bir Venedikli ile onu satın alan bir Osmanlının, kahraman olduğu ve Doğu - Batı çatışmasının yaşandığı olayları işler. *Benim Adım Kırmızı,* 16.

III

yy'daki Osmanlı minyatür sanatçılarını anlatır. Eserde postmodern romanların karmaşası ve Doğu-Batı çatışması yer alır. *Kara Kitap'ta,* İstanbullu zengin bir ailenin çocuğu olan

IV

Kemal ile onun uzak ve yoksul akrabası Füsûn'un hikâyesini anlatır. *Yeni Hayat* romanı, "Bir kitap okudum hayatım de-

V

ğişti" cümlesiyle başlar, yeni bir hayat aramak için sürekli otobüs yolculuğu yapan, şehir­den şehre geçen, bir İç karmaşası yaşayan kahramanın hayatını dile getirir.

**Bu parçada altı çizili yerlerden hangisi bilgi yanlış­lığına neden olmuştur?**

A) I. B) II. C) III. D) IV. E) .

**24. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde yazım yanlışı vardır?**

1. İbrahim, antrenmanlardan geriye kalan zamanlarda kız kardeşiyle birlikte evlerinin arkasındaki ana caddede faytona binmeyi çok severdi.
2. Kolesterolü olduğu için hastaneye giden Ceren, burada karşılaştığı Burcu Hanım'a maalesef sezaryen doğum yapmak istedi­ğini söyledi.
3. Okulun kantininde bisküvi ve çikolata ne yazık ki çok az kaldığı için Eda kendine sandviç, arkadaşı Melis'e de poğaça almış­tı.
4. Oyunbozanlık yaparak arkadaşına hoşçakal diyen Levent'i ömür boyu asla affet­meyeceğini söyleyen Suzan'dan başkası değildi.
5. Katiyen bijuteride çalışmayacağını söy­leyen Arzu lokantaya gidip de menüye baktığında, tabii ki çalışmalıyım yoksa bu yemeklerden mahrum kalırım, demişti.

**25.** Gün gelir, tüm hayatınız gözünüzün önünden geçer.

I

Sanki siz değil de aynı size benzeyen tanıdık biri yaşıyormuş

II

hayatınızı gibi izlersiniz. O günden geriye ne kalır, orasını

III

yaptığınız muhasebe belirler. Kerem Eksen, *Uyku Krallığı* adını verdiği kitabında böyle bir hikâye anla­tıyor. Yazar bazen kimsenin anlayamayacağı kadar derine inip ince bir

IV

duygusallık ortaya koyuyor.

V

**Bu parçadaki altı çizili sözcükler ve işlevleriy­le ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi doğru­dur?**

1. IV. sözcük tamlayan eki almış bir belgisiz zamirdir.
2. V. sözcük hem yapım hem çekim eki almış bir isimdir.
3. I. sözcük iyelik eki almış bir zarftır.
4. II. sözcük bulunma durumu eki almış bir zamirdir.
5. III. sözcük şahıs eki almış birleşik bir fiildir.

**26.** Ayla Öğretmen, sınıfında bir yarışma düzenler. Yarışmanın kuralları şu şekildedir:

I. Öyle bir cümle kurun ki içinde mutlaka fii­limsi olsun.

II. Hiç kimse, kendinden bir öncekinin kullan­dığı fiilimsi çeşidini ve fiilimsi ekini kullan­masın.

III. Yarışma kurallarını ihlâl edenler elenir.

**Öğrenciler, sırasıyla şu şekilde cümleler kur­duğuna göre;**

**Kardelen:** Yazar, bu kitabında da yalın bir söyle­yiş yakalamıştır.

**İpek:** Biz, sarsılmaz bir inançla çalışırız hep.

**Şevval:** Çocuk ağlayarak odadan çıktı.

**Işıl:** İşlerini bitirip bana yardım eder mi­sin?

**Ceren:** İtfaiye, yangını söndürmeye tam vak­tinde geldi.

**Çağrı:** Görmedik şehir kalmadı, hepsini gez­dik.

**hangi öğrenciler yarışmadan elenmiştir?**

1. Kardelen, Ceren
2. Kardelen, Işıl
3. Şevval, Çağrı
4. Işıl, Ceren
5. İpek, Çağrı

**27. Aşağıdakilerin hangisinde altı çizili sözcükler, tür bakımından aynıdır?**

1. Marketten ne alacağını ona söylediniz mi?

Burada ne okuyabileceğim bir kitap var ne de dertleşebileceğim bir dost.

1. Ödevlerinizi artık tamamlamanız gereki­yor.

Ona bir şeyler anlatmak artık iyice sorun olmaya başladı.

1. Neredeyse o olay bir an bile aklımdan çık­mıyordu.

Bu sempozyuma katılmamızı özellikle o is­temişti.

1. Böyle bir olayı nasıl anlatmalıyız ona?

Ondan nasıl bir yardım talep ettiniz?

1. Seninle biraz yalnız konuşabilir miyiz?

Konuşuruz yalnız zamanını daha sonra be­lirleyelim.

**28.** Türkçe öğretmeni:

Sevgili Murat, tatilde nere­ye gideceğini ve neler yapmak istediğini tahta­ya yazar mısın?

Murat: ----

**Yukarıdaki boş bırakılan yere aşağıdakilerden hangisi getirilirse öğrencinin cümlesinde ya­zım yanlışı olur?**

1. Sömestir tatilinde dedemlere güzel bir sürpriz yaparak Manavgat'a gitmeyi ve on­larla gece yarılarına kadar sohbet etmeyi arzu ediyorum.
2. Ben raslantıları ve kendiliğinden gelişen güzellikleri sevdiğim için herhangi bir program yapmak, kendimi sınırlandırmak istemiyorum.
3. Açık sözlü olmam gerekirse tatil için hiçbir şey planlamadım illaki bir şey yapacaksam herhalde bol bol gezerim.
4. Size epey garip gelecektir ama ben bisiklet sürerken çiklet çiğnemeyi en güzel tatil ve en güzel eğlence olarak görüyorum.
5. Eğer babam müsaade ederse Karadeniz'e seyahat etmeyi hatta geceleri bir kulübe­de kalıp cırcır böceklerini dinlemeyi hayal ediyorum.

**29.** Zor zanaat insan olmak. Hem merhametli (şefkatli) hem

I

adaletli olabilmek, inisiyatif (öncecilik) kullanmak ama arka

II

dan vurulmamak, affedici olmak ama bundan ileride pişman olmamak, hem statüyü (toplumda kazanılan yeri) korumak

III

hem de dostça sohbet edebilmek, iradene (varlığına) hâkim

IV

olmak ama zevkten de mahrum kalmamak, entelektüel

V

(değişik alanlarda kendini yetiştirmiş aydın) olmak ama kibrine yenik düşmemek…

**Bu parçada numaralanmış sözlerden hangisinin anlamı**

**parantez ( ) içinde verilen açıklamayla uyuşmamaktadır?**

A) I B) II C) III D) IV E) V

**30.** I. Eski ahşap evlerden birinde çıkan yangın bütün mahalleyi sardı.

II. Tadı hâlâ damağımda birlikte yediğimiz ye­meklerin.

III. Günün ilk ışıklarıyla o eşsiz yolculuğumuz başlamıştı.

IV. Tekneleri, akıntının ve rüzgârın etkisiyle kıyıya hızla sürüklenmiş.

V. Biliyor musun, sokağın başındaki küçük bakkal onlarınmış.

**Bu cümlelerle ilgili aşağıda verilen yargılar­dan hangisi yanlıştır?**

1. IV. cümlede, tamlayanla tamlanan arasına belirteç girmiş bir ad tamlaması bulun­maktadır.
2. V. cümlede, tamlananı düşmüş ad tamla­ması yer almaktadır.
3. I. cümlede, tamlayan eki yerine durum eki kullanılan ad tamlaması yer almaktadır.
4. II. cümlede, tamlayanla tamlananı yer de­ğiştirmiş ad tamlaması vardır.
5. III. cümlede, tamlayanla tamlanan arasına sıfat girmiş bir ad tamlaması bulunmakta­dır.

**31.** Batı tiyatrosunda 17. yüzyıldan itibaren sahneye çıkmaya başlayan kadın oyuncular, bizim tiyatromuzda ancak 19. Yüzyılın ikinci yarısında sahnede yerini alır.

**Bu cümlede vurgulanmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?**

1. Kadın oyuncuların Batı tiyatrosunda 17. yüzyıldan itibaren sahneye çıktığı
2. Türk tiyatrosunda tiyatro sanatçılığının kadınlara uygun bir meslek olarak görülmediği
3. Kadın oyuncuların Türk tiyatrosunda Batı tiyatrosundan çok daha sonra görüldüğü
4. Tiyatro sanatçılığının Türk kadınları tarafından çok tercih edilen bir meslek olmadığı
5. Batı tiyatrosunun Türk tiyatrosuna göre çok daha fazla geliştiği

**32.** Polisiye romanların bir numaralı yazan Agat­ha Christie tüm eserlerinde benzer bir esrarı çözmeye çalışır ( ) Peki ( ) böyle bir benzerliğe karşın okur her romanda nasıl yeni bir gizem buluyor ( ) Bu sorunun cevabı ( ) yazarın ro­manlarında oluşturduğu büyülü bir etkide giz­lidir ()

**Bu parçada ayraçlarla ( ) belirtilen yerlere, aşağıdakilerin hangisinde verilen noktalama işaretleri sırasıyla getirilmelidir?**

1. (.) (;) (?) (;) (…)
2. (:) (,) (!) (,) (.)
3. (.) (,) (!) (,) (?)
4. (:) (,) (?) (,) (!)
5. (.) (,) (?) (,) (.)

**6.** Tonalizm akımı, Amerikalı ressamlar aracılığı ile 1880’li yılların başında resim sanatında yeni bir akım olarak ortaya sunulmuştur. Farklı sanatçıların akımı benimseyip bu akımı kullanarak tablo oluşturmaları ile büyümüştür. Akımda daha çok 1900’lü yılların etkisi görülmüştür. Günümüzde adı fazla duyulmayan bu sanat akımıyla hem resim sanatında hem de karikatür alanında eserler vermiştir. Bu akıma bağlı ressamlar, çizimlerini yaparken genellikle koyu renkleri kullanırlar. Kullanılan koyu renklerle birlikte keskin olmayan fırça darbeleri ile renklerin birbirine karışıp pastel tonlarında görüntünün oluşumunu sağlarlar. Bu tür modern sanatları benimseyen ressamlar sanatı, dünyayı gördüğü gibi yansıtmak değil, hayal gücünün bir unsuru olarak niteler. Bu düşünceyle daha çok hayal güçlerini kullanarak tablo yapma istemlerini yıllar boyunca yansıtırlar.

**Bu parçada** “tonalizm akımı” **ile ilgili aşağıdaki sorulardan hangisini cevabı yoktur?**

1. Etkili olduğu alanlar nelerdir?
2. Ne zaman ortaya çıkmıştır?
3. Akımın özellikleri nelerdir?
4. Konusunu nereden alır?
5. Nerede ortaya çıkmıştır?

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **01** | **02** | **03** | **04** | **05** | **06** | **07** | **08** | **09** | **10** | **11** | **12** | **13** | **14** | **15** | **16** | **17** | **18** | **19** | **20** | **21** | **22** | **23** | **24** | **25** | **26** | **27** | **28** | **29** | **30** | **31** | **32** | **33** |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

**DOĞRU: YANLIŞ: BOŞ: PUAN:**