**20.. – 20.. ÖĞRETİM YILI 2. KANAAT DÖNEMİ**

**12. SINIFLAR TÜRK DİLİ VE EDEBİYATI 2. YAZILI SORULARI G GRUBU**

 **ADI SOYADI:
NO:
SINIFI:**

**1.** Geçmişte yeni kavramlar öğrenmek için ansiklopedilere başvurulur, ihtiyaç duyulan bilgilere ulaşmak için kütüpha­nelere gidilirdi. Bugün ise çoğumuz bilgi edinmek için ara­ma motorlarını kullanıyoruz ve arama motorları aracılığıyla elektronik kitaplara, dergilere ve diğer dijital bilgi kaynak­larına, istediğimiz yerde ve istediğimiz zamanda, kolayca ulaşabiliyoruz.

**Bu parçayla ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi söyle­nemez?**

1. Belirtisiz ad tamlaması sıfat göreviyle kullanılmıştır.
2. Durum zarfına yer verilmiştir.
3. Edilgen çatılı fiiller vardır.
4. Farklı türde birleşik fiillere yer verilmiştir.
5. Sıralı ve bağlı cümlelerden oluşmaktadır.

**2.** İnsanlık tarihi, teknolojinin yadsınamaz gelişimi ile

 I

değişmekte. Son yıllarda dijital dönüşümle birlikte yapay

 II III

zekâ ve büyük veri gibi teknolojik unsurlar, yaygınlaşarak

 IV

gündelik hayatlarımızı farklılaştırdı.

 V

**Bu parçada altı çizili sözcüklerle ilgili aşağıdakilerden hangisi yanlıştır?**

1. I. sözcük, tamlayan görevli türemiş bir sözcüktür.
2. II. sözcük, fiilden türemiş ve şimdiki zaman görevinde kullanılan bir ek almıştır.
3. III. sözcük, farklı türde yapım ekleri almış ve üstüne edat eklenmiş bir sözcüktür.
4. IV. sözcük, fiilden türemiş bir isimdir.
5. V. sözcük, ek eylem almış türemiş yapılı bir fiildir.

**3.** I. Bilim alanında yaşanan ilerlemeler baş döndürücü bir hızla devam ediyor.

 II. Salondaki dinleyiciler sözlerimden etkilenmese bu tep­kiyi vermezdi.

 III. İstediğiniz belgeleri birkaç gün içerisinde size postayla göndereceğim.

 IV. Bu projenin geliştirilmesi için çalışan akademisyenler­den biriyim.

 V. Bizim teklifimiz kabul edilmiş olacak ki bizimle görüş­mek istiyorlar.

**Numaralı cümlelerde yer alan altı çizili sözcüklerdeki** "-ım, -im" **eki kaç farklı işlevde kullanılmıştır?**

A) 1 B) 2 C) 3 D) 4 E) 5

**4.** I. Uykuya dalamayan insanlar için bilim adamlarının önerdiği yöntemlerden biri olan kitap okumak bilimsel açıdan kanıtlanmış bir tekniktir.

 II. Uykudan önce okunacak birkaç sayfa ya da pasaj rahatlamamızı sağlayacaktır.

**Yukarıda verilen II numaralı cümleyle ilgili aşağıdakilerden hangisi söylenebilir?**

1. I. cümlede ifade edilen konuyla zıt bir durumdan söz edilmektedir.
2. I. cümlede belirtilen durumun herkeste gerçekleştiği örneklenmektedir.
3. I. cümledeki durumun gençlerin üzerinde daha çok etkisi olduğu belirtilmektedir.
4. I. cümledeki tespitin, insanlar üzerindeki olumlu etkilerinden bahsedilmektedir.
5. I. cümledeki yöntemin öznel olduğu vurgulanmaktadır.

**5.** Kesinlikle beklemiyordum. Çevirileri yapmaya başlama sebebim de aslında sadece Türkçedeki boşluğu doldurmaktı zaten. Bunların geniş kesimlere hitap edeceğini sanmıyordum ki ilgi çekeceğini düşüneyim. Ancak şunu anladım ki arz da talep yaratabiliyormuş. Yani insanlar bunun gibi içerikleri görmediği ve bilmediği için aramıyormuş. Bilgiye karşı umursamazlık yokmuş. Birilerinin böyle şeyler olduğunu da hatırlatması gerekiyormuş. Bu açıdan, hemen her şey kendiliğinden gelişti. Sevdiğim şeyi yaparken benim gibi çok fazla insanın olduğunu keşfettim aslında. Elbette ki çeviri yeni bir şey değildi ama video kayıtlarına alt yazı çevirmek ve yayımlamak bir açıdan yenilikçiydi. Bu da elbette ki beni çok mutlu etti.

**Bu parçadan** “video çevirileri” **ile ilgili,**

 I. Bu kadar büyük bir ilgiyle karşılaşmayı umuyor muydunuz?

 II. Karşılaştığınız ilgi size neler düşündürdü?

 III. Bu alanda böyle bir boşluğu keşfetmiş olmak ne hissettiriyor size?

 IV. Çeviri yapmaya ne zaman başladınız?

**sorularından hangilerinin cevabına ulaşılabilir?**

A) I ve II B) I ve III C) II ve III

D) I, II ve III E) I, II ve IV

**6.** İklim değişimi, günümüzde insanlığın karşı karşıya

 I

olduğu en önemli küresel sorunlardan biri. Son 20-30 yıl içinde küresel iklimde meydana gelen hızlı değişimler, şim-

 II

diden insan toplulukları ve doğal sistemler üzerinde geniş

 III

çaplı etkilerini göstermeye başladı. Bu ölçekteki değişimle-

 IV

rin sürmesi hâlinde yüzlerce hatta binlerce yıl sürerek dünyanın her yerinde insanları ve toplumları daha da tehlikeye atacak şiddetli ve geri dönüşü olmayan etkiler meydana

 V

gelecek.

**Bu parçadaki altı çizili sözcüklerden hangisi yalın hâldedir?**

A) I B) II C) III D) IV E) V

**7.** Son yıllarda teknolojide yaşanan gelişmeler toplumları derinden (en ince ayrıntısına kadar) etkilemektedir. Bu

 I

gelişmelerden biri olan yapay zekâ da insan yaşamında bir çığır açmıştır (yeni bir yöntem başlatmıştır). Öyle ki yapay

 II

zekâ artık birçok ülkede internet arama motorlarından, akıllı telefon uygulamalarına, toplu taşıma ve ev aletlerine kadar insan yaşamının içindedir. Bu karmaşık algoritmalar ve yazılımlar, günlük deneyimlerin (tecrübelerin) bir parçası hâline

 III

gelen yapay zekâ çözümlerinin tipik (kendi özelliği dışında)

 IV

birer örneğidir. Yapay zekâ ile ilgili çeşitli etik kaygılar da mevcuttur. Ünlü fizikçi Stephen Hawking, yapay zekânın insanlığın sonunu getirebileceği konusunda uyararak yapay zekâ gelişiminin riskleri, zorlukları, kısa ve uzun vadeli etkilerinin daha derin bir şekilde anlaşılması da dâhil olmak üzere güvenlik önlemlerinin alınmasının önemini vurgula-

 V

mıştır (önemle belirtilmek istenen düşünceye dikkati çekmiştir).

**Bu parçada numaralanmış sözlerden hangisinin anlamı parantez ( ) içinde verilen açıklamayla uyuşmamaktadır?**

A) I B) II C) III D) IV E) V

**8. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde birleşik kelimelerin yazımı ile ilgili yanlışlık yapılmıştır?**

1. Tezgâhların üstündeki yeşilfasulyeler ve biberler çok taze görünüyordu.
2. Bin parçadan oluşan bir yapboz alıp eve doğru yürüme­ye başladık.
3. Ankara'nın okuryazar gençlerinin hepsi bizi muhabbetle karşılamıştı.
4. Misafirlere çayla birlikte cam kâselerin içinde kuruyemiş ikram ettik.
5. Buraya geldiğimizden beri olağanüstü bir durumla karşı­laşmamıştık.

**9.** Ev eşyalarından tutun da uzay teknolojilerine kadar pek çok alanda kullanımı olan plastik malzemeler ve türevleri, kullanımları sona erdiğinde ya geri dönüştürülmeli ya da doğada kirliliğe neden olmayacak şekilde kısa sürelerde bozulma süreçlerine dâhil olabilmelidir.

**Bu cümlede aşağıdakilerden hangisi yoktur?**

1. Gelecek zaman kipi
2. Şahıs eki
3. Gereklilik kipi
4. Edilgen çatılı fiil
5. Yeterlik fiili

**10. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde virgülün kullanımı ile ilgili bir yanlışlık yapılmıştır?**

1. Konuyu ayrıntılarıyla ele aldık, uzun uzun konuştuk, bir karara vardık.
2. Bu, benim gibi titiz insanlar için kolayca alınacak bir ka­rar değildi.
3. Köyde kim çaresiz kalırsa, kimin işi bozulursa İstanbul yolunu tutardı.
4. Tören alayındaki çocuklar gibi gülerek, eğlenerek sahi­lin yolunu tutmuştuk.
5. Siz ister benimle birlikte gelirsiniz, ister burada kalıp ka­derinize razı olursunuz.

**11.** Mavilikler yolcusu!

Ruhumuzun kardeşidir

Güneşlerde parlayan bu yeşil su.

Bayrağımız yeşil sular ateşidir.

Biz bayrağın fedaisi sayısız Türk genciyiz.

Biz hilale şan arayan korku bilmez gemiciyiz.

**Bu dizelerin aşağıdaki şiir anlayışlarından hangisini yansıttığı söylenebilir?**

1. Soyut ve kapalı şiir anlayışını
2. Dinî değerleri öne çıkaran mistik şiir anlayışını
3. Yergi ve mizahtan yararlanan Garip (I. Yeni) şiirini
4. Millî duyarlılığı ön plana çıkaran Millî Edebiyat anlayışını
5. Toplumun problemlerine odaklanan toplumcu gerçekçi şiir anlayışını

**12.** 1953 yılında Yenilik dergisinde yayımlanan *Saint Antoine'ın Güvercinleri* İkinci Yeni'nin habercisi olmuştur. Sanatçı da ikinci Yeni şiirinin öncüsü ve en güzel savunucusudur. "Sonsuzluk, kızıl, hülya ve ateş" sanatçının en sevdiği sözcüklerdir. *Taşbaskısı* ve *Türkiye Şarkısı* önemli eserlerindendir.

**Bu parçada tanıtılan sanatçı aşağıdakilerden hangisidir?**

A) İlhan Berk B) Ülkü Tamer

C) Turgut Uyar D) Edip Cansever

E) Cemal Süreya

**13.** **Beş Hececiler'le ilgili olarak verilen bilgilerden hangisi belirtilen sanatçıyla ilgili değildir?**

1. "Aruza Veda" şiiriyle aruz ölçüsünü bırakmış ve heceye yönelmiştir. (Halit Fahri Ozansoy)
2. "Sanat" adlı şiiri memleketçi şiirin ilk bildirisi gibidir. (Faruk Nafiz Çamlıbel)
3. Şiirlerinde Türk denizciliğini destanlaştırarak anlatmıştır. (Orhan Seyfi Orhon)
4. "Akbaba" adlı mizah dergisini çıkardı. (Yusuf Ziya Ortaç)
5. Ömrünün sonlarına doğru tasavvufa yönelmiştir. (Enis Behiç Koryürek)

**14.** Yeni medeniyet, yeni araçlar ve yeni söylem biçimleri ile İslami değerlere dönmeyi ve manevi bir içeriği Batılı anlatım yöntemleriyle şiire dönüştürmeye çalışan bu söylem Türk şiirinde bir öz arayışıdır. Asaf Halet Çelebi, İsmet Özel, Cahit Zarifoğlu, Erdem Bayazıt, Nuri Pakdil gibi isimler Türk edebiyatında dinî değerleri, geleneğe duyarlılığı ve metafizik anlayışı öne çıkaran bir anlayışa sahip sanatçılardır. Bu şairlerin eserleri, “mistik, meta­fizik, geleneğe yaslanan şiir” olarak da bilinmektedir.

**Aşağıdakilerden hangisi bu parçada sözü edilen şiir anlayışıyla verilmiş eserlerdendir?**

1. Çocuk ve Allah
2. Ömrümde Sükût
3. Üvercinka
4. Yedi Güzel Adam
5. Kendi Gök Kubbemiz

**15. Gazeteci:**

 - Sizin şiirinizin sizden hemen önceki şiir anlayışından farkları nelerdi?

 **Şair:**

 - Her şeyden önce biz iyiden iyiye sıradanlaştırılan şiire imgeyi getirdik. Şiiri diğer türlerden ayrı bir noktaya taşı­dık. Şiirimizde ahlak dersi vermedik, hikâye anlatma yoluna gitmedik. Şiirin özgün bir anlatıma sahip olması gerektiğine inandık ve bu anlayışla şiir yazdık. Bir "Üvercinka", bir "Arz-ı Hâl", bir "İkindi Üstü", bir "Güneşi Yakan­ların Selamı" hep bu anlayışla yazıldı.

**Bu diyalogdan hareketle aşağıdakilerden hangisine ulaşılamaz?**

1. Gazetecinin "sizden hemen önceki şiir anlayışı" dedi­ği I. Yeni yani Garip hareketidir.
2. Şairin "biz" dediği topluluk içinde Ataol Behramoğlu da vardır.
3. Şairin "biz" diye sözünü ettiği II. Yeni şiir anlayışıdır.
4. Eserlerinin ismi geçen şairler; Cemal Süreya, Turgut Uyar, Edip Cansever ve İlhan Berk'tir.
5. İsmi sayılan eserler İçerisinde Ece Ayhan'a ait bir şiir kitabı yoktur.

**16. Aşağıdakilerin hangisinde verilen açıklama ayraç için­deki sanatçıyla ilişkilendirilemez?**

1. Doğu kültürünün birikiminden yararlanmış; egzotik, mistik, soyut bir şiir dünyası kurmuştur.

(Asaf Halet Çelebi)

1. Bir şiirinin birincilik ödülü almasıyla ünü artan sanatçı sembolizmin etkisinde kalmıştır.

(Cahit Sıtkı Tarancı)

1. Yedi Meşale'nin en dikkat çeken ismidir; şiir ve öykü türünde eser vermiştir.

(Ziya Osman Saba)

1. Rüya, zaman, bilinçaltı, tarih dokularını öne çıkaran yazar; roman, öykü, şiir türünde eserler vermiştir.

(Ahmet Muhip Dıranas)

1. Edebiyatın birçok türünde eser veren sanatçı, mo­dern mistisizmin öncü şairi olmuştur.

(Necip Fazıl Kısakürek)

**17. Aşağıdakilerden hangisi saf (öz) şiir akımına bağlı şairler için söylenemez?**

1. Kolayca anlaşılmak için yazan bu şairlerin söz­lüğünde her türlü kelimeye rastlanabilir.
2. Sanatın form sorunu olduğuna inanan bu şairler için biçim önemlidir.
3. Şiiri soylu bir sanat olarak kabul eden bu şairler­de düşsel ve bireysel yön ağır basar.
4. Şiirlerinde sembolizm akımının izleri görülür.
5. Şiirde her türlü ideolojik saplantının dışında ka­larak sadece okuyucuda estetik haz uyandıran şiir yazma eğilimindedirler.

**18. Aşağıdakilerden hangisi parantez içinde verilen sanatçıya ait bir bilgi değildir?**

1. Şiirlerinde güneşi pek göremezsiniz. Güneş var­sa eğer daha çok onu batarken tasvir etmiştir. Uzakta parıldayan yıldızlar gibi ay da solgun yüzü ve yumuşak renkleriyle, özellikle karanlık­lar içinde, onun ruhuna ve mizacına daha uygun düşer. (Ahmet Haşim)
2. Türk şiirini Arap ve Acem tesirinden uzaklaştıra­rak doğrudan doğruya Yunan ve Latin terbiye­sine bağlamak ister. "Sicilya Kızları" ve "Biblos Kadınları" gibi şiirlerinde bu etki vardır. "Nevyunanilik" veya "Akdeniz Havza Edebiyatı" adını verdiği bu akım bir müddet onun şiirinde etkisini sürdürür. (Yahya Kemal Beyatlı)
3. "Bu dil, ağzımda annemin sütüdür." ifadesi Türkçeye verdiği önemi gösterir. Şiirde aradığı dili "beyaz lisan" sözüyle ifade eder. (Ahmet Muhip Dıranas)
4. Şiirlerinde divan edebiyatından, Budizm'den, Fars edebiyatından, Doğu - Batı uygarlıkların­dan aldığı ilhamla, egzotik bir masal evreni ya­ratır. (Asaf Halet Çelebi)
5. Şiirlerinde bütün temleri yöneten asıl tem, rü­yadır. Bütün duygu ve hayallerini, izlenimlerini bir rüya perdesinden sunmayı tercih eder. Rüya gözlüğünden görülen her tema, şiirde rüya ile birlikte yer alır. (Ahmet Hamdi Tanpınar)

**19.** Başım sükûtu öğüten

Uçsuz bucaksız değirmen;

İçim muradına ermiş

Abasız, postsuz derviş

**Bu dizelerle ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi söy­lenemez?**

1. Saf şiirin ilkelerine uygunluk göstermemektedir.
2. Yabancı sözcükler kullanılmadan oluşturulmuştur.
3. Kafiye ve ölçü ile ahenk sağlanmıştır.
4. Bireysel bir konuda yazılmıştır.
5. İmgeye dayalı bir anlatımla oluşturulmuştur.

**20.** Ziya Osman Saba

 Necip Fazıl Kısakürek

 Ahmet Muhip Dıranas

 I. Tiyatro türünde eser vermeleri

 II. Saf şiir eğilimine göre eser vermeleri

III. Şairliklerinin yanında deneme türünde eserler verme­leri

IV. Halk şiiri geleneğini benimsemeleri

 V. Cumhuriyet döneminin yazar ve şairlerinden olmaları

**Yukarıda adları ve özellikleri verilen şairlerin ortak özelliği olarak aşağıdakilerden hangisi söylenemez?**

A) II. ve III. B) II. ve IV. C) I. ve III.

D) II. ve V. E) III. ve V.

**21.** I. Yeşeren Otlar

 II. Eski Toprak

 III. Yedi Güzel Adam

 IV. Risaleler

**Yukarıda numaralandırılan eserler aşağıdaki sanatçılarla eşleştirildiğinde hangi sanatçı dışarıda kalır?**

1. Cahit Külebi
2. Behçet Necatigil
3. Asaf Halet Çelebi
4. Erdem Bayazıt
5. Cahit Zarifoğlu

**22. Garip şiiri ile ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi yanlıştır?**

1. Konuşma dilinin yalınlığı içinde yaşama sevincini, günlük hayatı, küçük adamın dertlerini konu edinmiş­lerdir.
2. Şiiri yeni biçim ve söyleyiş olanaklarıyla zenginleştirmiş, sokaktaki insanın duyarlılığını dile getirmişlerdir.
3. Şiirdeki sözcük sıralanış düzenini ve parıltılı sözcük­lerin egemenliğini yıkmışlardır.
4. Şiirde her türlü kurala ve önceden belirlenmiş kalıp­lara karşı çıkmış, kuralsızlığı esas almışlardır.
5. Şiirde, sözcüklerin çağrışım gücünden yararlanma yoluna gitmiş, duyulmadık yeni sözcükler oluşturmuş­lardır.

**23. Sezai Karakoç ile ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi söylenemez?**

1. İkinci Yeni şairleri arasında (hem aynı yıllarda şiirler ya­yımlaması hem de biçimsel yönden onlarla birtakım benzerlikler taşıması ve Cemal Süreya ile dostluğu do­layısıyla) anılmış olmakla beraber gerek şiirinde işledi­ği temalar gerekse şiirsel duyarlığa yaklaşımı bakımın­dan onlardan ayrılır.
2. Tek öykü kitabı *Alleben Öykülerinde* Gaziantep'teki ço­cukluk gözlemlerini ince bir duyarlıkla, yalın ve imge­sel bir dille verdi.
3. *Monna Rosa* gerek muhtevası gerek ifade gücü ve ge­rekse hece ölçüsüyle başlayıp serbest biçimde devam eden şekliyle Karakoç'un şiir çizgisinde önemli bir baş­langıç kabul edilmektedir.
4. Özellikle *Şahdamar* ve *Köpük'ten* sonra biraz da İkinci Yeni şairleri gibi kapalı bir anlatım biçimine doğru ka­yan şiirlerinin arka planı oldukça zengin imgeler ve ser­best çağrışımlarla yüklüdür.
5. "Diriliş" kavramı çerçevesinde İslam uygarlığını yeni­den diriltmeyi ve içinde yaşadığımız çağa bütünüyle yansıtmayı amaçlar.

**24. Aşağıdakilerden hangisi Behçet Necatigil için söylenemez?**

1. Orta hâili insanların sorunlarını daha çok dra­matik ve trajik bir üslupla irdelemiş; küçük adam tipinin olumlu ve olumsuz boyutlarıyla tüm insani yönlerini işlemiştir.
2. "Türkçem benim ses bayrağım." diyen şair, kendine özgü bir dil yapısı, bir biçim yaratmış; Kurtuluş Savaşı'yla ilgili şiirlerini bir kitapta top­lamıştır.
3. İlk şiir kitapları "Kapalıçarşı" ve "Çevre"nin ar­dından yayımlanan "Evler"de divan ve halk şi­irlerini sıcak bir lirizmle bir araya getirdiği şiirler yer almıştır.
4. Bitmez tükenmez bir insan sevgisi, şiddete, sah­teliğe, çıkarcılığa, sömürüye karşı dinmez bir öfke, toplumsal yozlaşmalardan kaynaklanan bir hüzün, şiirlerine eşsiz bir derinlik katmıştır.
5. Şiir çevirileri yapmış bu çevirilerini "Yalnızlık Bir Yağmura Benzer" adlı kitapta toplamış; Gece Arşivi, Yıldızlara Bakmak, Üç Turunçlar, Pence­re gibi radyo oyunları yazmıştır,

**25. Cemal Süreya ile ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi söylenemez?**

1. Anadolu coğrafyasına açılan şiirlerinden oluşan Göçebe'de aşk temasıyla birlikte toplum, tarih ve kül­tür öğelerini biçim, ses ve imgeye ağırlık vererek işle­miştir.
2. Ona göre şiir, "kurulu düzene karşı"dır, "anayasa"ya ay­kırıdır ve tabiatın ahlakı kovduğu yerde ortaya çıkar an­cak şiirin ideolojiye indirgenmesine de karşıdır.
3. *Folklor Şiire Düşman* başlıklı ünlü yazısıyla yeni bir tar­tışma yaratmış ve folklorik ürünlerin modern bireyin dünyasını yansıtmakta yetersiz kalacağını savunmuş­tur.
4. Eleştiri ve denemeleriyle edebiyat dünyasını etkilemiş­tir. Bu tür yazılarından bir bölümünü *Şapkam Dolu Çi­çekle* ve *Günübirlik* adlı kitaplarında topladı.
5. Şiir çizgisinin esas dönüm noktası 1967'de yayımlanan *Hızırla Kırk Saat'le* başlamaktadır. Onda başlangıçtan beri mevcut mistik ve metafizik öğeler bu kitapla birlik­te destansı anlatımla birleşerek bütünüyle dinî havaya bürünmüştür.

**26.** I. Şiirlerini halk bilimi ve efsanelerden yararlanarak zenginleştiren sanatçı, oyunlarında millî değer­lere önem vermiştir. (Arif Nihat Asya)

 II. Şiire aruzla başlayan daha sonra Millî Edebiyat akımının etkisiyle heceye geçen ve millî duy­gulara seslenen sanatçının, "Bir Yudum Daha, Çakıl Taşları" şiir kitaplarıdır. "Bir Yolcuya" şiiri efsaneleşmiştir. (Necmettin Halil Onan)

 III. Yurt, millet ve bayrak sevgisiyle ilgili şiirler yaza­rak millî duyguları harekete geçiren sanatçı, şii­re aruzla başlamış; rubailer, gazeller de yazmış, daha sonra hece ölçüsü ve serbest ölçüyle şiirler yazmıştır. (Ahmet Kutsi Tecer)

 IV. Lirik - epik tarzda yazdığı şiirleriyle tanınmış, heceyle şiirler yazılmasına katkıda bulunmuştur. "Gurbet şairi" olarak tanınır, Bingöl Çobanları adlı şiirin de şairidir. (Kemalettin Kamu)

 V. "Denizden Çalınmış Ülke", "Sessiz Nehir" ve "Kardelenler" şiir kitabıyla adını duyuran sanat­çının şiirleri, saz şiiri özelliği göstermektedir. (Zeki Ömer Defne)

**Yukarıdaki numaralanmış cümlelerle birlikte ve­rilen sanatçı adlarından hangi ikisi yer değiştirir­se bilgi yanlışlığı giderilmiş olur?**

A) I ve III B) II ve IV C) III ve IV

D) I ve II E) IV ve V

**27.** Cumhuriyet Dönemi'nde kısa bir süre varlık gösteren ----, Yedi Meşaleciler topluluğunun en önemli şairidir. Topluluğun, yaşa­mının sonuna kadar aynı ilkelerle eser veren tek şairidir. Müte­vazı bir hayatın sıradan temalarını sevgi dolu şiirlerinde işleyen şair, özellikle ev içi hayatının mutluluğu, çocukluk günlerine duy­duğu özlem, ölüm konusunu işlemiştir. Şiirin dışında hikâye tü­ründe de eser vermiştir.

**Bu parçada boş bırakılan yere aşağıdakilerden hangisi getiril­melidir?**

1. Cahit Sıtkı Tarancı
2. Ziya Osman Saba
3. Behçet Necatigil
4. Abdülhak Şinasi Hisar
5. Necati Cumalı

**28. Aşağıdakilerden hangisinde verilen dizeler** "saf şiir**'e ait özellikler göstermemektedir?**

1. Bir kuş sesi gelir dudaklarından

Gözlerin gönlümde açan nergisler

Düşen bir öpüştür yanaklarından

Mor akasyalarla ürperen seher

1. Tanrım şahit, duracağım sözümde

Milletimin sevgileri özümde

Vatanımdan başka şey yok gözümde

Yâr yatağın düşman olmaz, giderim

1. Sanma bir gün geçer bu karanlıklar,

Gecenin ardında yine gece var;

Çocuklar hıçkırır, anneler ağlar,

Yaşlı gözlerinle kal anneciğim!

1. Bırak ben söyleyeyim güzelliğini,

Rüzgârlarla, nehirlerle, kuşlarla beraber

Günlerden sonra bir gün

Şayet sesimi fark edemezsen,

Rüzgârların, nehirlerin, kuşların sesinden,

Bil ki ölmüşüm.

1. Hiç olmazsa unutmamak isterdim.

Eski geceler, sevdiklerimle dolu odalar...

Yalnız bırakmayın beni hatıralar.

**29.** I. Grup II. Grup

 I. Vazgeçemediğim Orhan Veli Kanık

 II. Elleri Var Özgürlüğün Oktay Fırat Horozcu

 III. Güz Bitiği Melih Cevdet Anday

 IV. Telgrafhane

 V. Tütünler Islak

**Yukarıda I. grupta verilen eserlerden hangilerinin şairi II. grupta yer almamıştır?**

A) I ve II B) I ve III C) II ve III

D) III ve IV E) III ve V

**30.** Orhan Veli ve Edip Cansever'in şiir anlayışlarına dair çalışma ya­pan bir öğrenci, iki şair arasında kurgusal bir karşılaşma tasar­lar. Bu karşılaşmada iki şair, şiir üzerine hayalî bir tartışmaya gi­rişir.

**Aşağıdakilerden hangisi bu tartışmada geçebilecek bir diyalog­dan alınmıştır?**

1. **E. Cansever:** Üstadım, ölçüyü ve kafiyeyi önemsemekle bi­ze örnek oldunuz!

**O. Veli:** Biz sadece bizden öncekilerden öğrendiklerimizi or­taya koymaya çalıştık!

1. **O. Veli:** Sizin şiirde yaptıklarınız bana Tanzimat'ın ilk neslini hatırlatıyor!

**E. Cansever:** Sizin şiirde yapamadıklarınız da nedense bana Servetifünuncuları!..

1. **E. Cansever:** Şiiri, şiiriyetten ve imgeden koparıp basitleştirerek sanat âlemini kızdırdınız!

**O. Veli:** Biz bütün bunları yaparken sıradan insanı sevindir­mekti amacımız!

1. **O. Veli:** Şiirlerimi yazarken klasik şairler kadar kurallara uy­duğumu söyleyebilirim!

**E. Cansever:** Kuralcılığınıza diyeceğim yok da keşke halk yaz­dıklarınızı anlayabilseydi!

1. **E. Cansever:** *Şairin Seyir Defteri'nde* anlattığım şairin siz ol­duğunu biliyorsunuz değil mi?

**O. Veli:** Evet, bunu öğrendiğimde yeni nesilden bir şairin be­ni hatırlamasından duyduğum onuru anlatamam!

**31. Aşağıdakilerden hangisi Arif Nihat Asya'nın özellikleri arasında yer almaz?**

1. Ulusal içerikli şiirler yazma
2. Sade ve anlaşılır bir dil kullanma
3. Toplumcu gerçekçi bir anlayışı benimseme
4. Epik ve destansı bir anlatımdan yararlanma
5. Rubai biçiminde şiir yazma

**32.** • Ahmet Hamdi Tanpınar şiirin düşünceden öte bir duyuş olması ve sözden ziyade musikiye yaklaş­ması tarzıyla Ahmet Haşim'den etkilenmiştir. ( )

 • Yahya Kemal, divan edebiyatını reddetmemiş; aksine ona sahip çıkarak aruzla yazmaya devam etmiştir. Hece ölçüsünü -"Ok" şiiri hariç- kullanma­mıştır. ( )

 • Cahit Sıtkı, şiirlerini "Ömrümde Sükût", "Sonrası", "Otuz Beş Yaş" ve "Düşten Güzel" isimleriyle kitaplaştırmıştır. ( )

 • Ahmet Muhip Dıranas, şiire odaklanmış, şiir ve tiyatro dışında pek eser vermemiştir. ( )

 • "Ziya'ya Mektuplar" adlı eserde edebiyatımı­zın en kötümser insanlarından olan Behçet Necatigil'le en iyimser insanlarından olan Ziya Osman Saba'nın mektuplaşmaları yer almış­tır. ( )

**Yukarıda verilen yargıların doğru olanlarına D, yanlış olanlarına Y işareti verirsek sıralama aşağıdakilerin hangisindeki gibi olur?**

A) D-D-D-Y-Y B) D-Y-D-D-Y

C) D-D-Y-D-Y D) D-D-Y-Y-D

E) D-D-D-D-Y

**33.** "Orda bir köy var uzakta / O köy bizim köyümüzdür" diyen şair Cumhuriyet Dönemi'nin "halka doğru" düşüncesini bizzat uygu­lamış, halk kültürüne ve edebiyatına dair çalışmalarıyla bu dö­nemin en önemli isimlerinden olmuştur. Anadolu'yu köy köy, ka­saba kasaba gezerek yaptığı derleme çalışmaları esnasında Âşık Veysel'i tanımış ve edebiyat dünyasına tanıtmıştır.

**Bu parçada sözü edilen şair aşağıdakilerden hangisidir?**

1. Zeki Ömer DEfne
2. Ahmet Kutsi Tecer
3. Behçet Kemal Çağlar
4. Behçet Necatigil
5. Ziya Osman Saba

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **01** | **02** | **03** | **04** | **05** | **06** | **07** | **08** | **09** | **10** | **11** | **12** | **13** | **14** | **15** | **16** | **17** | **18** | **19** | **20** | **21** | **22** | **23** | **24** | **25** | **26** | **27** | **28** | **29** | **30** | **31** | **32** | **33** |
| **A** | **E** | **E** | **D** | **D** | **C** | **D** | **D** | **A** | **E** | **D** | **A** | **C** | **D** | **B** | **D** | **A** | **C** | **A** | **C** | **C** | **E** | **B** | **B** | **E** | **A** | **B** | **B** | **E** | **C** | **C** | **E** | **B** |

**DOĞRU: YANLIŞ: BOŞ: PUAN:**

**SINAV KOMİSYONU**

***EDEBİYAT ÖĞRETMENİ EDEBİYAT ÖĞRETMENİ EDEBİYAT ÖĞRETMENİ***

***OKUL MÜDÜRÜ***