**……………………………… ANADOLU LİSESİ**

**VERİMLİ DERS İŞLEME PLANI ( DERS PLANI)**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **DERS**: | Türk Dili ve Edebiyatı-10 | **SINIF:**  10 | **TARİH:** | 21.11.2022-26.12. 2022 |
| **KONULAR:** | **Okuma** ( İslamiyet’in kabulünden önceki Türk şiirinden bir sagu ve bir koşuk örneği, Geçiş dönemi Türk edebiyatından kısa metin örnekleri, Halk edebiyatından bir ilahi ve bir nefes örneği, Halk edebiyatından üç mani ve bir türkü örneği, Halk şiirinden bir koşma örneği, Divan şiirinden iki gazel örneği, Divan şiirinden bir kaside örneği, Divan şiirinden bir şarkı örneği, Dil Bilgisi: Sözcük Türleri / **İsim Tamlamaları, İmla ve Noktalama** )  **Yazma** (Şiir yazma çalışması ) **, Sözlü İletişim** | | | |
| **ÜNİTENİN ADI/NO:** | **ÜNİTE – II /** ŞİİR | | | |
| **KAZANIMLAR** | Metinde geçen kelime ve kelime gruplarının anlamlarını tespit eder.  Şiirin temasını belirler.  Şirrde ahengi sağlayan unsurları belirler.  Şiirin nazım biçimini ve nazım türünü tespit eder.  Şiirdeki mazmun, imge ve edebi sanatları belirleyerek bunların anlama katkısını değerlendirir.  Şiirde milli, manevi ve evrensel değerler ile sosyal,siyasi ,tarihi ve mitolojik ögeleri belirler.  Metinden hareketle dil bilgisi çalışmaları yapar.  Yazacağı metnin türüne göre konu, tema, ana düşünce, amaç ve hedef kitleyi belirler.  Yazma konusuyla ilgili hazırlık yapar. Yazacağı metni planlar.  Metin türüne özgü yapı özelliklerine uygun yazar.  Metin türüne özgü dil ve anlatım özelliklerine uygun yazar.  İyi bir anlatımda bulunması gereken özelliklere dikkat ederek yazar.  Görsel ve işitsel unsurları doğru ve etkili kullanır.  Yazdığı metni gözden geçirir. Farklı cümle yapılarını ve türlerini kullanır.  Ürettiği ve paylaştığı metinlerin sorumluluğunu üstlenir.  Yazdığı metni başkalarıyla paylaşır. | | | |
| **ARAÇ-GEREÇ**: | Ders Kitabı ( Meb ) , Örnek Metinler, Yazım Kılavuzu, Türkçe Sözlük, Slâytlar, Kompozisyon Bilgileri, Öğrt. Ders Notları,Akıllı tahta… | | | |
| **SÜRE**: | 30 Ders Saati ( 5 Hafta Okuma/ Dil bilgisi, 1 Hafta Yazma ve Sözlü İletişim ) | | | |
| **İŞLENİŞ : (5E Modeli)**   1. **Giriş (Engage) (Motivasyon – Dikkat Çekme – Ön bilgileri harekete geçirme)**   **Mevcut İşleniş:** Ders etkinliklerine geçilmeden önce öğretmen, öğrencilere selam verdikten sonra günlerinin nasıl geçtiğini sorar.  **(Dikkat çekme)**  \* İlkbaharın gelişiyle birlikte doğada ne gibi değişimler gözlemliyorsunuz?  Sözlü dönemin şiirlerinde doğa ile ilgili ayrıntıların bulunması o dönemle ilgili size nasıl bir fikir vermektedir?  ( **Güdüleme)**  Sevgili gençler, şiir ünitesi her yıl için önemli bir ünitedir. Bu derslerde öğreneceğiniz bilgiler hem bu seneki sınavlar için hem de ilerleyen yıllardaki derslerinizde işinize yarayacaktır.  (**Derse geçiş )**  Öğrencilerin dikkati çekildikten ve öğrenciler güdülendikten sonra derse geçilir.   1. **Keşfetme (Explore)**   Şiirin yapı ve içerik unsurlarıyla ilgili açık uçlu sorular sorulur.   1. **Açıklama (Explain)**   **Mevcut İşleniş:**  **SUNUŞ:** Hafta içinde işlenecek konu/konuların ve kazanımların tanıtılması, işleniş stratejileri ve yararlanılacak materyaller hakkında sunuş yapılacak...  **ANLATIM:** Şiir türünün tarihsel dönem içerisinde gelişimi sınıflandırılmış konular halinde verilecektir.  **HAZIRLIK:**  Ders kitabında konuya giriş olarak verilen hazırlık soruları yanıtlanarak işlenecek ve konular üzerine öğrencilerin dikkati çekilecek.  **ETKİNLİK:** Ders kitabında yer alan metin ve tür ile ilgili **açıklamalar, metni anlama ve çözümleme çalışması, dil** **bilgisi uygulamaları**, **okuma** etkinliği yapılacaktır.   1. **Derinleştirme (Ayrıntıya Girme)(Elaborate)**   **İSLAMİYET ÖNCESİ TÜRK EDEBİYATI GENEL ÖZELLİKLERİ**   * Bu dönem **Destan Devri Türk Edebiyatı** olarak da bilinir. * “Şamanizm, Maniheizm, Budizm” gibi dinlerin etkisiyle bir edebiyat oluşturmuşlardır. * Anlatımı **sözlü**dür. * Din törenlerinde **(şölen, sığır, yuğ)**doğmuş, din dışı törenlerde gelişmiştir. * Edebi ürünler **manzum**dur. (şiir şeklindedir) * Edebi ürünler**anonim**dir, bunlara**milli (ulusal)**özellikler hakimdir. * Yalın bir dil kullanılmıştır, dil yabancı etkilerden uzaktır, **öztürkçe**dir. * Şiirde **“yarım uyak, hece ölçüsü, dörtlükler”** kullanılmış. * Şiir söyleyen kişilere**“ozan, kam, baksı, şaman”** denilir. * Şiirler genellikle **kopuz** adı verilen çalgı aleti ile söylenirdi. * Genellikle **aşk, tabiat, kahramanlık ve ölüm**konuları işlenmiştir. * Bu döneme yönelik bilgilerimizin çoğunu elimizdeki en önemli ve en eski kaynak Kaşgarlı Mahmut’un **“Divanü Lügat-it Türk”** adlı eserinden öğrenmekteyiz * Bu dönemin edebi ürünleri**koşuk, sagu, destan ve sav**dır.   **1. KOŞUK**  Aşk, tabiat ve kahramanlık gibi konularda yazılmış olan şiirlere **koşuk** denir.  **Özellikleri:**   * Koşuklarda Türklerin yaşayış biçimi, duygu ve düşüncelerini bulmak mümkündür. * **7’li hece ölçüsü** ile yazılır. * **Dörtlükler**halinde yazılır. * Bu şiirlerde düz kafiye kullanılır: **aaaa, bbba, ccca…** (aaab cccb dddb) * Sığır denilen sürek avlarında söylenen **lirik** şiirlerdir. Şölenlerde de okunur. * Halk edebiyatındaki**koşma**ya, Divan şiirindeki **gazel**e benzer. * Günümüzdeki koşuk örnekleri**Divanü Lügati’t-Türk**’te yer almaktadır. * Geleneksel bir çalgı aleti olan **kopuz**eşliğinde söylenir.   **2. SAGU:** Yuğ törenlerinde ölen kişinin ardından duyulan acıyı dile getirmek için söylenen şiirlere **sagu** denir.  **Özellikleri:**   * Ölen bir kişinin arkasından söylenen **ağıt**şiirleridir. * “Yuğ” denilen ölüm törenlerinde söylenir. * Ölen kişinin iyiliklerini, yiğitliklerini, başarılarını, erdemlerini ve ölümlerinden duyulan üzüntüleri anlatır. * Koşuk nazım şekliyle söylenir. * Uyaklanışı**aaab / cccb** şeklindedir. * 7’li **hece ölçüsü** ile yazılır. * Dörtlükler halinde yazılır. * Halk edebiyatında**“ağıt”**a, Divan edebiyatında**“mersiye”**ye benzer. * Günümüzdeki sagu örnekleri **Divanü Lügati’t-Türk**’te yer almaktadır. * Geleneksel bir çalgı aleti olan**kopuz** eşliğinde söylenir. * Divan-ü Lügati’t-Türk’teki Alp Er Tunga Sagusu bu türün önemli bir örneğidir.   **SAGU ÖRNEĞİ**    **ALP ER TUNGA SAGUSU İNCELEME**  **Nazım birimi:**dörtlük **Nazım biçimi:** sagu **Ölçüsü:**4+3=7’li hece ölçüsü **Kafiye ve Redif:**Şiirin genelinde yarım uyak kullanılmıştır. (Örneğin ilk dörtlükte “dimü” redif; “l” yarım kafiye) **Uyak şeması:**aaab/cccb/dddb/eeeb/fffb (düz kafiye örgüsü) **Tema:**Ölümün ardından duyulan acı (ağıt) **Gelenek:** Sözlü edebiyat geleneği    **GEÇİŞ DÖNEMİ ESERLERİ:**  Edebiyatımızda geçiş dönemi, Türkler İslamiyet'i kabul ettikten sonra yeni bir din ile birlikte yeni bir kültür ve uygarlık çevresine girip İslamiyet öncesi kültür ile İslami unsurların iç içe geçtiği döneme verilen addır. Geçiş dönemi **11. ve 12. yy** arasıdır.  **Özellikleri:**   * İslamiyet öncesi dönemdeki kültür ile İslamiyet sonrası kültür iç içe yaşamıştır. * İslami devir Türk edebiyatının ilk eserlerinde doğruluk, sabır, cömertlik gibi güzel davranışlar ana teme olarak işlenmiştir. * Bu dönemdeki eserlerde İslam dininin kurallarını topluma öğretme, halkı bilgilendirme ve eğitme amaçlanmıştır * Arap ve Fars edebiyatından alınan yeni nazım biçimleri kullanılmıştır. * Bu dönemde yazılan eserlerde hece ölçüsüyle birlikte aruz ölçüsü de kullanılmıştır. * Eserlerin dili İslamiyet öncesi doğal dilden yavaş yavaş uzaklaşarak eserlerde Arapça ve Farsça kelimeler kullanılmaya başlanmıştır. * 11. yüzy[ı](https://www.edebiyatfatihi.net/2017/10/10snf-turk-dili-ve-edebiyat-ders.html)lda yazılan eserlerde, Uygur harflerinin yanında Arap harfleri de kullanılmaya başlanmıştır.   **GEÇİŞ DÖNEMİ ESERLERİ:**  **1) KUTADGU BİLİG**   * Kelime anlamı **“Kutlu olma bilgisi, Mutluluk veren bilgi”** dir. * İnsanlara **hem dünyada hem de ahirette mutlu olma yollarını göstermek amacı**yla yazılmıştır. * İslâm etkisindeki Türk edebiyatının bilinen ilk eseridir. * Soylu bir aileden gelen **Yusuf Has Hacib**,**Balasagu**n’da doğdu (1019), iyi bir eğitim gördü. Arapça, Farsça, İslâmî ilimler, edebiyat öğrenmiş; Farâbî’nin eserlerini incelemiştir. * Eserini Balasagun’da yazmaya başlamış ve Kaşgar’da tamamlamıştır **(1069-1070)** * Eserini Doğu Karahanlı darı hükümdarı **Tabgaç Buğra Han**’a sunmuştur. Bu vesileyle kendisine **“Has Hacib”lik (devlet başkanı başdanışmanı)** unvanı verilmiştir. * **Mesnevi** tarzında kaleme alınmış, 6645 beyitlik bir siyasetnamedir. Ayrıca 173 de dörtlük vardır. Ağırlıklı olarak beyitlerle yazılmış olmasına rağmen eserde dörtlükler de vardır. * **Mesnevi nazım şekliyle yazılmış ilk Türkçe eserdir.** * Aruz ölçüsüyle yazılmış ilk Türkçe eserdir. (Fe’ûlün, fe’ûlün, fe’ûlün, fe’ûl) * Eser, **didaktik** bir metindir. Hükümdara siyasî öğütlerde bulunur. * **Siyasetname ve nasihatnamedir.** * Kutadgu Bilig’ de işlenen esas tema **“ideal insan”**dır. Yusuf Has Hacib, kendi devrindeki ideal bir insanda bulunması gereken vasıflar üzerinde durur. * Eserin temeli dört kavram üzerine kurulmuştur; bunlar kişileştirilerek dört kahramanı ortaya çıkarmıştır. Bu yönüyle eser**alegorik**tir. (sembolik)  |  |  |  | | --- | --- | --- | | **KARAKTERİN ADI** | **TEMSİL ETTİĞİ**  **KAVRAM** | **ESERDEKİ KONUMU** | | **Kün Togdı** | Adalet-kanun | Hükümdar | | **Ay Toldı** | Mutluluk | Vezir | | **Ögdülmiş** | Akıl-zekâ | Vezirin oğlu | | **Ogdurmış** | Hayatın sonu-kanaat | Vezirin kardeşi |  * **Hakaniye Türkçesi**yle yazılmıştır. * Eserin, günümüzde üç nüshası vardır: **Viyana (Herat), Mısır ve Fergana**   **Yusuf Has Hacip’in edebi ve fikri yönü:**   * Eserini didaktik tarzda yazmıştır. * Türk edebiyatında ilk siyasetnameyi yazmıştır. * Aruz ölçüsünü kullanmıştır. * Eserini sembolik olarak yazmıştır. * İslami dönemin ilk edebi ürününü yazmıştır. * Türk edebiyatındaki ilk mesneviyi yazmıştır.  |  | | --- | |  |   **2-DİVANÜ LÜGÂTİ’T TÜRK**   * 11.yy’da (1072-1074)**Kaşgarlı Mahmut** tarafından yazılmıştır. **“Türk Dili Divanı”** anlamına gelmektedir. * **Ebu’l Kasım Abdullah**’a sunulmuştur. * **Türkçenin ilk sözlüğü ve dilbilgisi kitabıdır.** * **7500**Türkçe kelimenin Arapça karşılığı verilmiştir. * **Türk dilini Araplara öğretmek amacıyla yazılmıştır.** Bu nedenle Arapça olarak kaleme alınmıştır. * Yazar Türkçe kelimelerin karşılıklarını ve bunu halk dilinden derlediği örneklerle delillendirmiştir. * Türk boyları ve coğrafyası ile Türklerin örf ve gelenekleri üzerine önemli bilgiler vardır. * Devrinin Türk dünyasını gösteren bir haritada vardır. * Hakaniye lehçesi kullanılmıştır.   **☝Bu eserle birlikte sözlük yazma geleneği başlamıştır.**  **DİVANÜ LÜGATİ’T TÜRK İLKLERİ**   * Türkçenin ilk sözlüğü * İlk dil bilgisi kitabı * İlk edebiyat antolojisi * İlk etimolojik sözlüğü * İlk ansiklopedik sözlüğü * İlk Türk dünyası ansiklopedisi   **3-ATÂBET’ÜL HAKÂYIK**   * 12.yyde **‘’Edip Ahmet Yükneki’’** tarafından kaleme alınmıştır. * Yazar bu kitabı mutlu ve erdemli bir insan olmak için gerekli olan özellikleri anlatmak amacıyla yazmıştır. * Eser **Sipehsalar Mehmet Bey**adlı birine sunulmuştur. * Atabet’ül Hakayık **‘’hakikatler eşiği’**’ anlamına gelir. * **Aruz vezniyle mesnevi** tarzında yazılmıştır. * **Didaktik** (öğretici) bir eserdir. * Cömertlik, doğruluk, ilim gibi konular işlenmiştir. * Eserde**46 beyit ve 101 dörtlük**ten meydana gelmiştir. * Dörtlükler manilerdeki gibi aaxa şeklinde kafiyelenmiştir. * Eserin dili biraz ağıdır. Arapça ve Farsça kelimelere rastlanır. * Hakaniye lehçesiyle yazılmıştır.   **Atabetü’l Hakayık’ta savunulan düşünceler:** Saadet yolu bilgi ile bulunur Kemik için ilik ne ise insan için de bilgi odur Bir bilgili bin bilgisize denktir   Bilgiyi Çin’de bile olsa arayınız Cahillik yıkanmayla temizlenemeyen kirdir Bilgili adam işini bilerek yapar  **Edip Ahmet Yükneki’nin edebi ve fikri yönü:**  İslami dönemin ikinci eserini yazmıştır  Eserini didaktik tarzda yazmıştır Eserinde hem dörtlük hem de beyit kullanmıştır Eseri dilbilim açısından önemlidir  **4-DİVÂN-I HİKMET**   * 12. yy.da **Hoca Ahmet Yesevi**tarafından yazılmıştır. * **Hikmet:** Ahmet Yesevi’nin şiirlerine verdiği isimdir. * Eserin dili sadedir. * Eserin yazılma gayesi, halka İslamiyet’i hikmetli bir şekilde öğretmektir. * Dörtlüklerle ve hece vezniyle yazılmıştır. * Hakaniye lehçesi kullanılmıştır.   ☝**Ahmet Yesevi, İslamiyet’in esaslarını, şeriatın ahkâmını, İslam’ı yeni kabul etmiş veya henüz kabul etmemiş Türklere öğretmek, tasavvufun inceliklerini ve tarikatın adabını telkin etmek için kaleme almış ve eserine “Hikmet” adını vermiştir.**  **Ahmet Yesevi’nin edebi ve fikri yönü:**   * Hikmet tarzı şiir geleneğini başlatmıştır * Eserini didaktik tarzda kaleme almıştır * Dini-Tasavvufi halk şiiri onunla başlar * İlk mutasavvıf olarak “Yesevi” tarikatını kurmuştur.   [www.edebiyatfatihi.net](https://www.edebiyatfatihi.net/)  **Dinî Tasavvufî Halk Edebiyatı (Tekke Edebiyatı)** İslamiyet’in ve bununla birlikte Tasavvuf düşüncesinin halk arasında hızla yayılması ile kendini Allah yoluna adamış, gönül eri, hak aşığı, insan sevgisi ile dolu şairler yetişmiştir. Bu şairler en samimi ve sade bir dil ile halka İslam dinini ve tasavvuf anlayışını tanıtmak istemişlerdir. Dünyevi arzu ve emellerini bırakıp kendilerini sadece Allah yoluna adayan bu şairlerden halk arasında en çok tanınanı Yunus Emre’dir. Yaşadığı yüzyıllarda pek tanınmasa da ilerleyen zamanlarda ve günümüzde çok sevilmektedir. Yine Hacı Bektaşi Veli, Pir Sultan Abdal gibi Bektaşi şairleri de çok sevilmiş ve bu şairlerin şiirleri, duygu ve düşünceleri günümüze kadar ulaşmıştır.  **ÖZELLİKLERİ:** \* Hece ölçüsü ağırlıklıdır, az da olsa aruz ölçüsü kullanılmıştır. \* Yarım uyak ve redif sık kullanılmıştır. \* Tasavvuf terimlerinin dışında dil, halkın anlayabileceği nitelikte ve sadedir. \* Saz eşliğinde söylenenler de vardır. \* Allah sevgisi, nefsin öldürülmesi, insan sevgisi, ölüm, Allah’a varış yolları, tasavvuf ilkeleri temel konularıdır. \* Coşkuludur, genellikle didaktik şiirlerden oluşur. \* Nazım birimi dörtlüktür ancak beyitle oluşturulmuş türler de vardır.  **Dini-Tasavvufi Türk Şiiri Nazım Türleri**  **İLAHİ NAZIM TÜRÜ**   * Allah'ı övmek ve O'na yalvarmak için yazılan,**Allah sevgisi**yle, insan sevgisini bütünleştiren içten şiirlerdir. * Özel bir beste ile söylenir. * Hece ölçüsünün 7'li, 8'li ve 11'li kalıbıyla söylenirler. * Dörtlüklerden oluşur. Dörtlük sayısı 3 -7 arasında değişir. * Genelde şiirin içinde şairin mahlası geçer. * İlahiler tarikatlara göre farklı isimler alır: Mevleviler'de **âyin**, Bektaşilerde**nefes**, Aleviler‘de **deme**, Gülşeniler'de**tapuğ**, Halvetiler'de**durak,** öteki tarikatlar da **cumhur** gibi… * İlahi denince akla Yunus Emre gelir.   **NEFES**   * Hacı Bektaş Veli'nin yolundan giden tekke şairlerinin yazdıkları ilahi benzeri şiirlerdir. * Nefeslerde Allah sevgisi, vahdet-i vücut inancı, olgun insan olma konularının yanında Hz. Muhammet'e, Hz. Ali'ye, Ehl-i Beyt'e ve Hünkâr Hacı Bek­taş Veli'ye duyulan sevgi de işlenir * Nefeslerde hece ölçüsü ve dörtlük birimi kullanılır. * Kafiye dizilişi koşma tipindedir.   **Nutuk** Tekke Edebiyatı’nda Pirlerin ve mürşitlerin, tarikata yeni giren müritleri bilgilendirmek tarikat derecelerini ve tarikat adabını öğretmek amacıyla söylenen**didakti**k şiirlerdir.  **Örnek:**  Edeb gerektür kula Tâ işi temiz ola Edebsüz girme yola Var edeb öğren edeb  **Devriye** Evrendeki canlı cansız her şey Allah’tan gelmiştir, yine Allah’a dönecektir. Bu felsefeyi yansıtan şiirlere Tekke edebiyatında devriye denilmiştir.  **Şathiye** \*Dini ve tasavvufi halk şiirinde genel olarak mizahi manzumelere şathiye adı verilir. \*İnançlardan alaylı bir dille söz eder gibi yazılan şiirlerdir. \* Görünüşte saçma sanılan bu sözlerin, yorumlandığında tasavvufla ilgili türlü kavramlara değindiği anlaşılır. \* Bu tür şiirlere genellikle Bektaşi şairlerinde rastlanır. \* Bu türün en tanınmış şairi Kaygusuz Abdal’dır. **Not:**Yukarıdaki türler koşma nazım biçimiyle yazıldığı için birer nazım biçimi değil birer nazım türüdür.  **ANONİM HALK EDEBİYATI**   * Kim tarafından söylendiği bilinmeyen halkın ortak malı sayılan ürünlerin oluşturduğu edebiyattır. * Sözlü geleneğe dayanır. * Dili yalın, akıcı bir halk Türkçesidir. * Şiirde hece ölçüsü kullanılır. * En çok 11’li hece ölçüsü kullanılmıştır. * Somut ve gerçeklerle iç içe bir edebiyattır. * Anonim halk edebiyatı ürünleri; “Mani, ninni, türkü, destan, tekerleme, bilmece, masal, atasözleri, halk hikâyeleri, karagöz ve orta oyunu” vb. * Bu ürünlerde “ölüm, aşk, hasret, yiğitlik, sıla özlemi, toplumsal aksaklıklar” gibi tüm insanlığı ilgilendiren konular işlenir. * Mecazlara ve diğer söz sanatlarına fazla yer verilmez.   **Anonim Halk Şiiri Biçimleri:**  **Türkü**  • Kendine özgü bir ezgi ile söylenen nazım biçimidir. • Genellikle anonimdir, yazarı bilinenleri de zamanla halka mal olmuştur. • Aşk, tabiat, ayrılık, hasret, gurbet, sevgi, güzellik gibi konular işlenir • Türküler 8’li(4+4) veya 11’li(4+4+3) hece ölçüsüyle söylenir. • Türküler iki bölümden oluşur. 1-Bent:Türkünün asıl sözlerinin bulunduğu bölümdür. 2-Kavuştak:Her bendin sonunda tekrarlanan bölümdür. Nakarat ya da bağlama adı da verilir.  **Türkü Çeşitleri:** Türküler; ezgilerine, konularına ve yapılarına göre çeşitli başlıklar altında toplanabilir. Ezgilerine göre bozlak, hoyrat, kayabaşı, oyun havaları gibi isimlerle anılırken konularına göre aşk türküleri, doğa türküleri, çocuk türküleri, kahramanlık türküleri, askerlik türküleri gibi isimlerle anılır. Türküler yapılarına göre gruplandırılırken türkülerin bent ve kavuştaklarının kümelenişi göz önünde bulundurulur ve bu yönüyle çok değişik şekillerde karşımıza çıkar.  **Türkü Örneği:** Gurbet Elde Bir Hal Geldi Başıma Gurbet elde bir hal geldi başıma, Ağlama gözlerim Mevlâ Kerimdir. Derman arar iken derde düş oldum,  Ağlama gözlerim Mevlâ Kerimdir. Hüma kuşu yere düştü ölmedi, Dünya Sultan Süleyman'a kalmadı. Dedim yâre gidem nasip olmadı, Ağlama gözlerim Mevlâ Kerimdir.  **Mâni** Tek dörtlükten oluşan, çok çeşitli konuları işleyebilen ve genelde “aaxa” biçiminde uyaklanan nazım biçimidir.   * Aşk, sevgi, yiğitlik, evlat sevgisi, toplum olayları ve ölüm gibi temaları işleyen bir türdür. * Hecenin 7’li kalıbı ile söylenir. * Bir dörtlükten oluşur. * İlk iki dize hazırlıktır; yani doldurmadır. * Asıl maksat son iki dizelerde söylenir. * Kafiye örgüsü aaxa şeklindedir. * Dört dizeden fazla olan maniler de vardır. * İki kişinin karşılıklı söyledikleri manilere “deyiş” denir.   **Mani Çeşitleri:**  **-Düz Mâni (Tam Mâni):**Yedişer heceli dört dizeden oluşur. Uyakları cinassız mânilerdir.  Keten gömlek giyemem El sözüne uyamam Bir dilbere kul oldum Fakat adın diyemem  **2-Kesik (Cinaslı) mâni:** Birinci dizedeki hece sayısı 7’den az olan ve cinaslı kafiye ile kurulan manilerdir.    **3-Yedekli mâni (Artık Mâni):** Düz mâninin sonuna aynı kafiyede iki dize daha eklenerek söylenen mâniler. Cinaslı kafiye kullanılmaz, birinci dizeleri anlamlıdır. Yedekli mâniye artık mâni de denir.  **4-Deyiş:** İki kişinin karşılıklı söylediği mânilerdir. Soru yanıt şeklinde düzenlenir. Bir başka kişinin ağzındanmış gibi aktarıldığı şekilleri de vardır.   **5. Karşı-Beri Mâni:** Konu bütünlüğü içinde ya bir kişi ya da karşılıklı iki kişi tarafından söylenen mânilerdir.  **AŞIK TARZI HALK ŞİİRİ GENEL ÖZELLİKLERİ**   * Bu edebiyatın yaratıcıları usta – çırak ilişkisiyle yetişen gezgin âşık (ozan)lardır. * Din dışı konuları işleyen ve “âşık” denen saz şairleri tarafından oluşturulan Halk edebiyatı türüdür. * 15.yy. ın sonlarına doğru halk, Anadolu’da göçebe hayattan yerleşik hayata geçmeye başlamış; böylece Halk şiirinde “ozan”ın yerini “âşık”; “kopuz”un yerini “saz” almıştır. * Âşık adı verilen halk şairleri tarafından oluşturulmuştur. * Âşıklar genellikle okuryazar değillerdir. * Âşıklar, köy, kasaba, şehir ve asker ocaklarında yetişir. * Konu,“genellikle doğal güzellikler, aşk, sosyal olaylar, ayrılık, özlem, ölüm, yoksulluk vb.” * Hece ölçüsünün 7,8,11’li kalıpları çok kullanılmıştır. * Daha çok yarım kafiye kullanılmıştır. Cinaslara yer verilmiştir. * Şiirlerin son dörtlüğünde şairin mahlası(veya adı) kullanılmıştır. * Kullanılan dil halk dilidir. Söyleyiş yalın, sade ve özlüdür. * Âşık edebiyatına ait şiirler, meraklı dinleyiciler tarafından “cönk” adı verilen defterlerde toplanmıştır. * Cönkler, bir çeşit şiir antolojisi sayılabilir.   **Âşık edebiyatı nazım biçimleri:**“Koşma, semai, varsağı, destan”  **Âşık edebiyatı nazım türleri:**“Güzelleme, koçaklama, taşlama, ağıt”  **1) KOŞMA**   * Âşık Edebiyatı’nın en sevilen ve en yaygın olarak kullanılan şiir biçimidir. * Koşmalar genellikle lirik konularda söylenir. * Dörder mısralık bölümlerden oluşur. * Dörtlük sayısı genelde üç ile beş arasında değişir. Altı dörtlükten oluşan koşmalar da vardır. * 11’li hece ölçüsüyle (6+5 ya da 4+4+3 duraklı olarak) yazılır/söylenir. 4+3 ve 4+4 kalıbıyla söylenmiş koşmalar da vardır. * Sözlü Türk Edebiyatın’daki koşuk nazım şeklinin devamı niteliğindedir. * Koşmalarda değişik kafiye örgüleri kullanılır. En yaygın kafiye örgüsü: abab cccb dddb cccb ... veya; aaab cccb dddb... veya; xaxa bbbc ccca ddda... şeklindedir. * Son dörtlükte şairin adı veya mahlası geçer. * Koşmalar konu yönünden Divan Edebiyatı’ndaki Gazel ve şarkı’ya benzer. * Türk Edebiyatı’nın tanınmış koşma şairleri Karacoğlan, Bayburtlu Zihni, Aşık Ömer ve Erzurumlu Emrah’tır. * Genellikle saz eşliğinde, ezgiyle söylenen koşmalar, ezginin niteliğine göre “Acemi koşması, Ankara koşması, topal koşma, kesik kerem” gibi türlere ayrılır. * Aşk ve doğa konularının yanı sıra, ayrılık, özlem, yalnızlık, gurbet, sıla, ölüm gibi temaları işler.   **Koşmalar konularına göre dört çeşittir: a) Güzelleme:** İnsan, hayvan ve tabiat güzelliklerinin anlatıldığı koşmalara denir. En ünlü şairi Karacaoğlan (17. yy) dır. **b) Koçaklama:** Yiğitçe bir anlatımla söylenen, kahramanlık ve savaş konulu koşmalardır. Bu türün en başarılı sanatçıları Köroğlu (16. yy) ve Dadaloğlu (19.yy)'dur. **c) Taşlama:** Toplumun ve insanların eksik yönlerinin ele alınarak, bunların eleştirildiği koşmalardır. Aynı konunun işlendiği şiirler Divan Edebiyatı’nda hiciv, Batı edebiyatında satir, çağdaş edebiyatta yergi olarak adlandırılır. Bu türün ünlü ozanı Seyran[i](https://www.edebiyatfatihi.net/) (19. yy)'dir. **d) Ağıt:** Ölüm ve doğal afetler üzerine özel bir ezgiyle söylenen koşmalardır. Ölüm konulu şiirlere Sözlü Türk Edebiyatı’nda Sagu, Divan Edebiyatı’nda Mersiye adı verilir.  **2. SEMAİ**    · Hece ölçüsünün **8’li kalıbıyla** söylenir. · Koşma gibi kafiyelenir. · En az 3, en fazla**5-6**dörtlükten oluşur. · Kendine özgü bir ezgisi vardır. · Koşmada işlenen temaların ve konuların hepsi, semai de kullanılır. **· Koşmada ayrılan yönleri; bestesi ölçüsü ve dörtlük sayılır.**· Halk şiiri nazım türleri semailerde de kullanılır. · Halk şiirinde aruzla söylenmiş semailer de vardır. Bunlar Divan şiirine özenmiş şairler tarafından söylenmiştir.  **2. VARSAĞI** · İlk olarak Toroslarda yaşayan Varsak boyundaki ozanlar tarafından kullanılmıştır. · Kendine özgü bir bestesi vardır. · Müziğinde ve sözlerinde meydan okuyan, babacan, erkekçe bir hava duyulur. · Hece ölçüsünün 8’li kalıbıyla söylenir. · Diğer nazım şekillerinden farklı “bre, behey, hey” gibi ünlemlere yer verilmesidir. · Hayattan ve talihten şikâyet işlenir. Koşma ve semailerde işlenen konuların aynısı işlenir. · Karacaoğlan’ın varsağıları ünlüdür.  **3. DESTAN**  “Yiğitlik, savaş, deprem, yangın gibi toplumsal açıdan önemli konuların işlendiği bir türdür. · Nazım birimi dörtlüktür. (En uzun 100 dörtlük olanları vardır.) · Genellikle 11’li hece ölçüsü ile yazılır. Son dörtlükte şair mahlasını söyler. · Kendilerine özgü bir söyleyişi vardır. Kafiye örgüsü koşma ile aynıdır. · Halk şiirinin en uzun nazım biçimidir. · Kayıkçı Kul Mustafa’nın Genç Osman Destanı ‘’en ünlüsüdür’’. **NOT:** Âşık edebiyatındaki destanla olay çevresinde gelişen Oğuz Kağan, Ergenekon gibi destanlar karıştırılmamalıdır.  **DİVAN EDEBİYATI (KLASİK TÜRK EDEBİYATI)** **Divan Edebiyatı Nedir?**  § Türklerin İslam kültüründen etkilenmeleri sonucu oluşturdukları bir edebiyattır. § “Klasik Türk Edebiyatı”, “Yüksek Zümre Edebiyatı”, “Havas Edebiyatı” adları ile de anılır. § Belirli ilkeler çevresinde gelişen bu edebiyat; şairlerin, şiirlerini “Divan” denilen yazma kitaplarda toplamalarından dolayı daha çok “divan edebiyatı” adıyla ifade edilmektedir.  **DİVAN ŞİİRİ GENEL ÖZELLİKLERİ**   * Şiirde aruz ölçüsü kullanılmıştır. * Nazım birimi beyittir. Dörtlük ve bentlerle yazılan şiirler de vardır. * Konular oldukça sınırlıdır: “İslam mitolojisi, klasik aşk öyküleri, kadın, şarap, din ve tasavvufla ilgili konular ile bazı felsefi düşünceler” en çok işlenen konulardır. * Tüm şairlerin kullandığı mazmunlar (klişeleşmiş, kalıplaşmış sözler) aynıdır. “servi ” ”boy” yerine; “ok”, “kirpik” yerine kullanılır. * Dil süslü ve sanatlıdır. Arapça ve Farsça kelime ve tamamlamalara sıkça yer verilir. * Şiirde konu bütünlüğü aranmaz. Parça bütünlüğü esastır. Her beyit ayrı bir konuyu işler. * Anlamdan çok söyleyiş önemlidir. Ne söylendiği değil nasıl söylendiği önemlidir. * Kafiye, göz içindir. Genellikle tam ve zengin kafiye kullanılmıştır. * Şiire başlık konmaz. Her şiir, redif veya türünün adı ile anılır. * İnsanın iç dünyasına yönelik, soyut ve kitabî bir edebiyattır. * Özgün değil taklitçidir. (Arap ve Fars edebiyatları etkisindedir. * Nazım biçimi olarak gazel, kaside, rubai gibi Arap ve Fars edebiyatlarından alınan nazım şekilleri kullanıldığı gibi tuyuğ ve şarkı gibi; divan edebiyatına Türklerin kazandırdığı nazım şekilleri de kullanılmıştır. * Divan şiiri, kuralcı bir şiirdir. * Divan şiirinde konudan çok konunun işlenişi (üslup, anlatım ) önemlidir. Aynı konu, birçok şair tarafından değişik biçimlerde anlatılmıştır. * Şiirde en küçük nazım biçimi tek dizeden oluşur. Bir manzum parça içinde yer almayan böyle dizelere “mısra-ı azâde” denir. * Şiirde; tasavvuf, Türki-i Basit (Basit Türkçe), * Sebk-i Hindî ve Mahallîleşme akımlarının etkileri görülür. * Divan şiirinde Âşık Paşa, Nedim ve Şeyh Galip heceyle birer şiir denemesi yapmışlardır.  |  |  | | --- | --- | | **DİVAN ŞİİRİ NAZIM ŞEKİLLERİ** | | | **BEYİTLERLE KURULANLAR** | **BENTLERLE KURULANLAR** | | * GAZEL * MÜSTEZAT * MESNEVİ * KASİDE * KIT’A | **BENT SAYISI TEK OLANLAR (TEK DÖRTLÜKTEN OLUŞANLAR)**   * RUBAİ * TUYUĞ   **BENT SAYISI BİRDEN FAZLA OLANLAR (MUSAMMATLAR)**   * ŞARKI * MURABBA * TERKİB-İ BENT * TERCİ-İ BENT * MUHAMMES * TERBİ (Dörtleme) * TAHMİS (Beşleme) * TARDİYE * TAŞTİR (Beşleme) |                                 **1.**       **GAZEL**   * Aşk, şarap, eğlence, ayrılık, felsefi ve didaktik düşünceler, ölüm gibi lirik konuların işlendiği şiir türüdür. Konu yönünden halk şiirindeki “koşma”ya benzer. * Türk edebiyatına Arap edebiyatından girmiştir. * Aruzun her kalıbıyla yazılabilir. * İlk beytine ‘matla’ son beytine ‘makta’ denir. * En güzel beyte “beytü’l-gazel” denir. * Son beyitte şairin mahlası yer alır. Makta beytine “Tac-beyit” de denir. * Gazelin bütün beyitlerinde aynı konu işleniyorsa buna “yek-ahenk gazel” denir. * Genellikle gazelin beyitleri arasında konu birliği yoktur. * Bütün beyitleri aynı güzelliğe sahipse “yek- avaz gazel” denir. * Beyit sayısı 5-15 beyit arasındadır. * Kâfiye düzeni aa,ba,ca,da,ea şeklindedir. * Aşkın verdiği mutluluğu, sıkıntıyı, sevgiliden yakınmayı, sevgiliye karşı yakarışları, içli ve duygulu olarak anlatan gazellere “âşıkâne (garami, lirik) gazel” adı verilir. Divan edebiyatında bu alanın tek temsilcisi Fuzûli’dir. * Genellikle içkiyi, içki zevkini, içki ile ilgili düşünceleri, hayata karşı kayıtsızlığı, yaşamaktan zevk almayı konu olarak işleyen gazellere “rindâne gazel” denir. Bu türde en başarılı sanatçı Bâki’dir. * Kadını ve aşkın güzelliklerini konu alan, zarif ve çapkın bir anlatımla söylenmiş gazellere “şûhâne gazel” denir. Nedim bu yoldaki gazelleriyle tanınmıştır. Bu tür gazellere “Nedimâne gazel”de denir. * Ahlakla ilgili öğütler veren, türlü hayat görüşlerini yansıtan, özdeyiş niteliğindeki sözlerin ağır bastığı gazellere “Hikemî gazel” denir. Nâbi bu tarz gazelleriyle ün kazanmıştır.   **2.**       **KASİDE**   * Din ve devlet büyüklerini övmek amacıyla belirli kurallar içinde yazılan uzun şiirlere denir. * Arap edebiyatından geçmiştir. * Kafiye düzeni gazelin kafiye düzeniyle aynıdır. * İlk beytine “matla”; son beytine “makta” denir * Şair matla beytini kasidenin her hangi bir yerinde yineleyebilir. * Birden fazla matla beyti olan kasidelere “zatü’l- metali” denir. * Kimi kasidelerde fahriye ve tegazzül bölümleri olmayabilir. Ama diğer bölümlerin bulunması zorunludur. * Kimi zaman kasideyi oluşturan beyitlerin dize ortalarında uyaklı olduğu görülür. Bunlara “musammat kaside” denir. * Şair mahlasının bulunduğu beyte taç beyit denir. * En güzel beytine "beytü’l kasid"denir. * En az 31en fazla 99 beyit olur   **KASİDENİN BÖLÜMLERİ**  **Nesib ya da Teşbib:**Kasidenin ilk bölümüdür. Bahar mevsimi, kış manzaraları betimlenir ya da kurban ve Ramazan Bayramı anlatılır. Genellikle kasidenin en uzun ve sanatlı bölümüdür. Kasidelere ismini veren bölümdür.  **Girizgâh:**Nesib bölümünden asıl konuya geçişi ifade eden bir veya birkaç beyittir. Nükteli, ince sözlerin söylendiği bölüm. **Methiye:** Asıl anlatılmak, övülmek istenen kişi için ne denecekse açıklanır. Asıl bölümdür. **Fahriye:** Şairin kendini övdüğü ve diğer şairlerle karşılaştırdığı bölümdür. **Tegazzül:**Kasideyle ayni ölçüde ve uyakta gazel yazılır. **Dua:** Şair övdüğü kişinin başarılarının devamlı olması, ömrünün uzun olması için dualar eder iyi dileklerde bulunur.  **Kasideler işledikleri konuya göre çeşitli isimlerle de anılmaktadır:**  **— Tevhid:**Allah’ın birliğini anlatan kasideler. **— Münacaat:** Allah’a yalvarmak, dua etmek amacıyla yazılan kasideler. **— Naat:**Peygamberimizi övmek için yazılan kasideler. **— Methiye:**Devrin ileri gelenlerini övmek için yazılan kasideler. **— Hicviye:**Devrin yöneticilerini eleştirmek için yazılan kasideler. **— Mersiye:**Devlet büyüklerinin ölümünden duyulan üzüntülerin anlatıldığı kasideler. **— Fahriye:** Şairlerin kendilerini övmek amacıyla yazdıkları kasidelerdir.  **3. ŞARKI**   * Besteyle okunmak için yazılan, dörder dizelik bentlerden oluşan nazım biçimidir. * Halk edebiyatındaki türkünün etkisiyle oluştuğu söylenebilir. * Dörtlük sayısı 3-5 arasındadır. * Birinci dörtlükte 2. ve 4. diğer dörtlüklerde ise 4. dize tekrarlanır. Bu dizelere nakarat denir. * Miyan: Her dörtlüğün üçüncü dizesidir. Şarkının daha çok en güzel, en dokunaklı dizesini oluşturur. * Kafiye örgüsü abab, cccb, dddb … veya aaaa, bbba, ccca * Türklerin kazandırdığı bir nazım şeklidir. * Lale Devri’nde (18.yy.) gelişmiş ve yaygınlaşmıştır. * Günlük hayat, aşk, sevgi gibi konular işlenir. * Şarkı türünün en büyük şairi Nedim’dir. * Cumhuriyet döneminde Yahya Kemal de bu türde şiirler yazmıştır.   **Örnek:**  Gülelim oynayalım kâm alalım dünyâdan Mâ-i tesnîm içelim çeşme-i nev-peydâdan Görelim âb-ı hayât aktığın ejderhâdan Gidelim serv-i revanim yürü Sa’d-âbâd’a **(NEDİM)**  **4. RUBAİ**   * Rubai, edebiyatımıza İran edebiyatından geçmiştir. * Kafiye düzeni aaxa ya da aaaa biçimindedir. * Rubailerde aşk, şarap, dünyanın türlü nimetlerinden yararlanma, hayatın anlamı ve hayat felsefesi, tasavvuf ve ölüm gibi konular işlenir. * Rubai diğer nazım şekillerinden farklı olarak özel bir ölçüyle yazılır. 24 kalıbı vardır. * Rubaide ilk iki dize fikrin hazırlayıcısıdır. Asıl söylenmek istenen düşünce 3. veya 4. dizede ortaya çıkar. * Genelde mahlasız şiirlerdir. * Halk edebiyatındaki maniye benzer... * Ömer Hayyam bu türün en önemli şairidir.   **EN ÖNEMLİ DİVAN ŞAİRLERİ:** Hoca Dehhani ile başlayan bu geleneğin en tanınmış sanatçıları arasında   * **14. yüzyılda** Ahmedî, Süleyman Çelebi * **15. yüzyılda** Şeyhi, Ahmet Paşa, Necati * **16. yüzyılda** Fuzuli, Baki, Hayali Bey, Taşlıcalı Yahya * **17. yüzyılda** Nef’i, Nabi * **18. yüzyılda**Nedim, Şeyh Gâlip * **19. yüzyılda** Enderunlu Vâsıf vb. sayılabilir   **4) ADeğerlendirme(Evaluate)**  Mevcut İşleniş:   1. Ders kitabında metni anlama ve çözümleme, uygulama soruları çözdürülür, ölçme ve değerlendirme etkinlikleri yaptırılır.    * Öğrenci Kazanımları/Hedef ve Davranışlara ulaşılıp ulaşılamadığı değerlendirilecek. 2. **ÖZ DEĞERLENDİRME FORMU:** Form doldurularak değerlendirilecek.   **Dersin Diğer Derslerle İlişkisi:** 9.Sınıf şiir ünitesi ile ilişkilendirilir. Tarih zümresiyle ilişkilendirilir. | | | | |
| **Uygundur**  **/ /202..** Türk Dili ve Edebiyatı Öğretmeni Okul Müdürü | | | | |