**ŞİİR DİNLETİSİ SUNUM PROGRAMI 1**

- Şiir duygudur. Şiir anlatmaktır. Şiir anlamaktır. Şiir hissetmektir. Şiir paylaşmaktır. Şiir sonsuzluğa giden bir yoldur.

Sayın Kaymakamım, Milli Eğitim Müdürüm, Okul Müdürüm, kıymetli öğretmenlerim, Okul arkadaşlarım ve değerli misafirlerimiz…

 - Şiiri beraber anlamak, beraber anlatmak, beraber hissetmek ve beraber paylaşmak gayesiyle hazırladığımız şiir dinletisi etkinliğimize hepiniz hoş geldiniz.

Programın akışını arz ediyorum:

1. İstiklal Marşı ve Saygı Duruşu
2. Orhan Şaik Gökyay----Bu Vatan Kimin?
3. Cemal Süreyya----Eylül’dü
4. Necip Fazıl Kısakürek----Kaldırımlar
5. Ataoğul Behremoğlu----Yaşadıklarımdan Öğrendiğim Bir şey Var
6. Necip Fazıl Kısakürek-----Zindandan Mehmet’e Mektup
7. Cemal Safi-------Tek Hece
8. Can Yücel------Her Şey Sende Gizli
9. Cahit Sıtkı Tarancı-----Yaş Otuz Beş
10. Ahmet Arif----------Hasretinden Prangalar Eskittim
11. Orhan Veli Kanık-----İstanbul’u Dinliyorum Gözlerim Kapalı
12. Cahit Sıtkı Tarancı------Desem Ki
13. Sezai Karakoç------Monaroza
14. Bahaeddin Karakoç--------Ihlamurlar Çiçek Açtığı Zaman
15. Necip Fazıl Kısakürek------Sakarya Türküsü
16. **İSTİKLAL MARŞI VE SAYGI DURUŞU**

Değerli misafirler şimdi sizleri başta Ulu Önder Mustafa Kemal Atatürk ve vatanın her karış toprağını kutsal kanlarıyla sulayan şehitlerimiz adına bir dakikalık saygı duruşuna ve akabinde istiklal marşını okumaya davet ediyorum.

1. **ORHAN ŞAİK GÖKYAY----BU VATAN KİMİN?**

Bağımsızlık uğruna pek çok şehit verdi bu millet

Yazık ki pek çok şehit vermekte hala

Ne bu dünya yaşamını yitiren aziz şehitlerimiz “meçhul askerdir”

Ne bu vatan sahipsizdir!

**………………** arkadaşımızı Orhan Şaik Gökyayın “ Bu Vatan Kimin?**“** adlı şiirini okuması için sahneye davet ediyorum.

Arkadaşımıza bu güzel şiiri için teşekkür ediyoruz.

1. **CEMAL SÜREYYA----EYLÜL’DÜ**

Şiir, gökkuşağının yedi rengini çocuk gülüşlerinde aramaktır.

Şiir, Anka kuşunun kanadında uçsuz bucaksız gökyüzünü seyre dalmaktır.

Şiir, evrenin kutsallığını eşsiz kar tanelerinde görebilmektir.

Şiir, yeni gelen güne umutla 'merhaba 'demektir.

**………………..** arkadaşımızı Cemal Süreyyanın “Eylüldü**“** adlı şiirini okuması için sahneye davet ediyorum.

Arkadaşımıza bu güzel şiiri için teşekkür ediyoruz.

1. **NECİP FAZIL KISAKÜREK----KALDIRIMLAR**

Şair iç dünyasındaki yalnızlık, korku ve ölüm gibi duygularını gece karanlığında büyük bir şehrin uzayıp giden kaldırımlarıyla ve bu kaldırımlarda yaptığı yolculuktaki gözlemleriyle somutlaştıran ve yayınlandıktan sonra şairine “Kaldırımlar Şairi” unvanını kazandıran Necip Fazıl Kısakürek’in “Kaldırmlar” adlı şiiri seslendirmek için **………………….** arkadaşımızı sahneye davet ediyoruz.

Arkadaşımıza bu güzel şiiri için teşekkür ediyoruz.

1. **ATAOĞUL BEHREMOĞLU----YAŞADIKLARIMDAN ÖĞRENDİĞİM BİR ŞEY VAR**

Kimi zaman hayatın günübirlik işlerine öyle dalıyoruz ki hayatın karmaşası içinde boğulup kalıyoruz Hep başımızı kaşıyacak zamanımızın olmadığından şikâyet ediyoruz. Ve sürekli bir şeylere sahip olmaya çalışıyoruz. Acaba gerçekten ihtiyacımız olan nedir Nelere sahip olmalıyız hayatta.... biliyor muyuz?

**………………** arkadaşımızı Ataoğul Behremoğlunun “Yaşadıklarımdan öğrendiğim bir şey var **“** adlı şiirini okuması için sahneye davet ediyorum.

Arkadaşımıza bu güzel şiiri için teşekkür ediyoruz.

1. **NECİP FAZIL KISAKÜREK-----ZİNDANDAN MEHMET’E MEKTUP**

Şairin hapishanede kaldığı süre içerisinde yazdığı bu şiir, mekân ve insan arasındaki ilişkiyi canlı bir şekilde ortaya koymaktadır. Hapishane atmosferini ve oradaki diğer mahkûmları kendi bakış açısından değerlendiren Necip Fazıl Kısakürek’in “ Zindandan Mehmede Mektup” adlı şiiri seslendirmeleri için adlı arkadaşımızı sahneye davet ediyoruz.

Arkadaşlarımıza bu güzel şiir için teşekkür ediyoruz.

1. **CEMAL SAFİ-------TEK HECE**

Cemal Safi: “Bence şair bin kez sever, bir kez âşık olur. İşte gerçek aşk budur. Benim şiirlerimde anlattığım aşk da budur. Ünlü şiirim “Tek Hece”yi yazdıran da bu duygulardır, demiştir. İşte Cemal Safinin En ünlü şiiri olan “Tek Hece” şiirini okuması için **………………..** arkadaşımızı sahneye davet ediyoruz.

Arkadaşımıza bu güzel şiiri için teşekkür ediyoruz.

1. **CAN YÜCEL------HER ŞEY SENDE GİZLİ**

Şiir, barışa hasret tüm insanlığın tan ağarırken özgürlük türküleri bestelemesidir.

Şiir, aşk acısı çeken gönüllerin son anda sığındığı bir limandır.

Şiir, duygular senfonisidir.

**………………….** arkadaşımızı Can Yücel’in “ Her şey Sende Gizli“adlı şiirini okuması için sahneye davet ediyorum.

Arkadaşımıza bu güzel şiiri için teşekkür ediyoruz.

1. **CAHİT SITKI TARANCI-----YAŞ OTUZ BEŞ**

- Eflatun’a sormuşlar.

 "İnsanoğlunun sizi en çok şaşırtan davranışları nedir? "
 Eflatun tek tek sıralamış :

- Çocukluktan sıkılırlar ve büyümek için acele ederler. Ne var ki çocukluklarını özlerler...
- Para kazanmak için sağlıklarını yitirirler. Ama sağlıklarını geri almak için de para öderler...
- Yarından endişe ederken bugünü unuturlar. Dolayısıyla ne bugünü ne de yarını yasarlar...
- Hiç ölmeyecek gibi yasarlar. Ancak hiç yaşamamış gibi ölürler...

Arkadaşımız **………………………** Cahit Sıtkı TARANCI’dan “Otuzbeş Yaş” şiirini seslendirmek üzere sahneye davet ediyorum.

Arkadaşımıza bu güzel şiiri için teşekkür ediyoruz.

1. **AHMET ARİF----------HASRETİNDEN PRANGALAR ESKİTTİM**

Bazen her şeyi bir kenara bırakıp gitmek gerekir. Tek seçenek olur çoğu zaman gitmek

Geride belki biraz hüzün kalır. Ama yanında götürdüğün yaşanmışlıkların acılarıdır. Onunla yaşamak isteyip de yaşayamadıkların dökülür dudaklarından kimi zaman bir ezgi olarak kimi zamanda içli bir şiir.

Ahmet Arif’in Hasretinden Prangalar Eskittim adlı şiiri seslendirmesi için **………………………** adlı arkadaşımızı sahneye davet ediyorum.

Arkadaşımıza bu güzel şiiri için teşekkür ediyoruz.

1. **ORHAN VELİ KANIK-----İSTANBUL’U DİNLİYORUM GÖZLERİM KAPALI**

Orhan Velinin İstanbul’a olan tutkusu ve özlemini; İstanbul’u hayalinde canlandırarak doğasını, insanlarını, sosyal yaşamını ve kadınlarını karmaşık bir bütün içinde, kendine özgü bir biçimde anlattığı “İstanbul’u Dinliyorum Gözlerim Kapalı” adlı şiirini seslendirmesi için **……………..** Arkadaşımızı sahneye davet ediyoruz.

Arkadaşımıza bu güzel şiiri için teşekkür ediyoruz.

1. **CAHİT SITKI TARANCI------DESEM Kİ**

Sevilene her bakış, başka bir güzelliğin tasviridir seven için: Mesela bir güldür rengi ve kokusuyla anlatılmaz, tarif edilmez bir güldür. Mesela bir ağaçtır gölgesine sürekli sığınacağı. Mesela bir kitaptır okudukça güzelleşen güzelleştikçe okunan.

Şimdi de Cahit Sıtkı Tarancı’nın Desem ki tasvirini **………………** arkadaşımız seslendirecek.

Arkadaşımıza bu güzel şiiri için teşekkür ediyoruz.

1. **SEZAİ KARAKOÇ------MONAROZA**

Leylâ gece demek. Gece ki örter tüm örtülmesi gerekenleri. Ondaki tek ışık ay ışığıdır. Her şey müphemdir, her şey belli belirsizdir onda. Varlık gerçek renginde değildir. Hiçbir şeyin hakiki sureti görülmez o diyarda. Bu yüzden Leylâ’ya vurgun belki de Mecnun.

Ve aydınlık… İşte Leylâ, işte sen. ‘Leylâ!’ dedi, Mecnun ‘Leylâ!’ İsminin Leylâ olduğunu bile bilmeyen Leylâ cevap veremedi bu çağrıya.

Sezai KARAKOÇ’un şiiri MONA ROSA’yı seslendirmeleri adlı arkadaşımızı sahneye davet ediyorum.

Arkadaşlarımıza bu güzel şiir için teşekkür ediyoruz.

1. **BAHAEDDİN KARAKOÇ--------IHLAMURLAR ÇİÇEK AÇTIĞI ZAMAN**

Bazen zaman takvimlerle ifade edilemez. Ekinler biçilirken, ağaçlar çiçek açtığında, hasat zamanı gibi ifadeler kullanılır. Bahaeddin KARAKOÇ da “Ihlamurlar Çiçek Açtığı” zaman adlı şiirinde adeta takvimlere meydan okur. İşte bu güzel şiiri seslendirmesi …………………………. arkadaşımızı sahneye davet ediyoruz.

Arkadaşımıza bu güzel şiiri için teşekkür ediyoruz.

1. **NECİP FAZIL KISAKÜREK------SAKARYA TÜRKÜSÜ**

Yanan koca Osmanlı’nın küllerinden yepyeni bir kıvılcım tutuşmaya başlamıştı.

Sancılı iç ve dış karışıklıkların ardından Türk ulusunun verdiği var olma savaşının adıdır Sakarya! 22 gün 22 gece aralıksız devam eden “büyük ve kanlı Sakarya savaşı” yeni Türk devleti için bütün varlıklarını ortaya koyan o “çılgın Türkler”in son savunmasıdır.

O büyük milattan sonra yüz üstü çok sürünen bu millet ayağa kalmış, şahlanmıştır.

Son olarak da Necip Fazıl Kısakürek’in Sakarya Türküsüadlı şiirini okuması için okulumuz öğrencilerinden **………………………….i** sahneye davet ediyorum.

Arkadaşımıza bu güzel şiiri için teşekkür ediyoruz.

Değerli misafirler etkinliğimiz burada sona ermiştir. Katılımınızdan dolayı hepinize teşekkür ediyorum.