**CUMHURİYET DÖNEMİ TÜRK ŞİİRİ ETKİNLİKLERİ 1**

**1.Cumhuriyet Dönemi Türk şairleri ile ilgi aşağıdaki yargılardan doğru olanların başına D, yanlış olanların başına Y yazınız.**  
(   ) Nazım Hikmet, Ahmet Arif, Fazıl Hüsnü, Cahit Külebi gibi şairler Anadolu’yu gerçekçi biçimde anlatmamıştır.  
(   )Kemalettin Kamu, Ömer Bedrettin Uşaklı gibi şairler, Millî Edebiyat akımından hece veznini devralıp küçük duyarlılıkları, doğa ve yurt güzelliklerini konu edinmişlerdir.  
(   ) Ahmet Kutsi Tecer, tarih ve psikolojiden; Ahmet Hamdi Tanpınar, folklordan beslenmiştir.  
(   ) Ahmet Muhip Dranas şiirinde simgeler ön plana çıkarırken; Cahit Sıtkı Tarancı, günlük yaşamdan sahnelere, yaygın izlenimlere, duyarlılığa yer vermiştir.  
(   )Necip Fazıl Kısakürek gibi şairler, insanın iç dünyasına yönelik araştırmalara girmiş, gizemci düşünceler dile getirmiştir.  
(   )Nâzım Hikmet, geleneksel kalıpları kıran şiiri ve Türkçülük akımına bağlı içeriğiyle yenilik oluşturmuştur.  
(   ) Garip hareketinin temsilcileri (Orhan Veli Kanık, Melih Cevdet, Oktay Rıfat) şairaneliğe ve şiirde aşırı duyarlılığa karşı çıkmış; ölçülü şiiri yaygınlaştırmışlardır.  
(   ) Attila İlhan, toplumsal konuları, imgeye ve duyarlığa daha geniş yer vererek işleyen eğilimin temsilcisi olmuştur.  
(   ) Bedri Rahmi Eyüboğlu, Behçet Necatigil, Cahit Külebi, Necati Cumalı; doğa, aşk, yaşam, sevgi, barış, özgürlük vb. konuları işleyen aydınlık şiirin temsilcileri olmuştur.  
(   ) Asaf Halet Çelebi'nin şiirinde eski uygarlıkların, tasavvufun, folklorun katkısı görülmez.  
( ) İkinci Yeni şiirin temsilcileri Edip Cansever, İlhan Berk, Cemal Süreya, Turgut Uyar, Sezai Karakoç ve Ece Ayhan; çağdaş dünyanın karmaşası içinde bunalan insanın tedirginliğini, yer yer kapalı bir şiir diliyle anlatırlar.  
(   )Kemal Özer, Ataol Behramoğlu, toplumsal eylemlere; Refik Durbaş, kentin yaşamında çizgi dışı kalmış kitlelerin temsilcilerine; Hilmi Yavuz, kültürel kaynaklara ve tarihe yönelen eserler vermiştir.  
(    )Salah Birsel, ironiyi; Metin Eloğlu siyasal yergiyi ve Can Yücel, toplumsal yergiyi şiirlerinde kullanmıştır.  
(   ) Hecenin Beş Şairi; Orhan Seyfi Orhon, Faruk Nafiz Çamlıbel, Enis Behiç Koryürek, Ahmet Kutsi Tecer'dir.  
( ) Toplumcu gerçekçi edebiyatı benimseyen sanatçılar; emek-sermaye bölüşümünü; işçi ve köylünün, üreten sınıfların hak ve sorunlarını dile getirir.  
( ) Şiirlerini çarpıcı imge ve benzetmelerle zenginleştiren Yedi Meşalecilerin şiirleri tablo niteliği gösterir.

**2. Aşağıda verilen bilgilerle karşılarında verilenleri eşleştiriniz.**

|  |  |
| --- | --- |
| 1. Gerçeküstücülükten başlayarak değişik şiir akımlarını deneyen şair, şiirimize alaysılamayı getiren ilk şair olma özelliğini taşır. | A.Yedi Meşaleciler |
| 2. Zengin imgeler, değişik benzetmelerle renklendirilmiş, insanın duygularını yansıtmaya yönelik şiirler yazmıştır. | B. Nazım Hikmet |
| 3. Edebiyatımızda “Saf Şiir” (Öz Şiir) eğilimi onun “Şiir Hakkında Bazı Mülahazalar” adlı makalesiyle olgunlaşmıştır. | C.Toplumcu şiir |
| 4. Memleket edebiyatına ve Beş Hececiler'e tepki olarak ortaya çıkmıştır. | D.Vasfi Mahir Kocatürk |
| 5.  Fransız sembolistleri arasında yayılmış; İtalyan şair Marinetti’nin fütürizmin ilkelerini belirlemesinden sonra toplumcu şiirle kaynaşmıştır. | E. Ercüment Behzat Lav |
| 6. Önceleri heceyle şiirler yazmış; Anadolu'ya gidişiyle ve sonra Moskova'daki eğitim hayatıyla yeni bir şiir anlayışına geçiş yapmıştır. | F.Fütürizm |
| 7. Geniş kitlelere hitap etmek, onları harekete geçirmek için yazılmıştır. | G.Ahmet Haşim |
| 8. Bu akım, yaşamın sürekli ve hızlı bir değişim içinde olduğunu; sanatın da bu değişime ve hıza ayak uydurması gerektiğini savunur. | H.Beş Hececiler |
| 9. Edebiyat araştırmacısı kimliğiyle isim yapmış, debiyat tarihi üzerine çalışmalarını sürdürmüştür. | I.Serbest nazım |
| 10. Sadece ölçü olarak bir değişim yaşatmamışlardır; şiirin işleyeceği konu ve dilin süsten, sanattan ve yabancı kelimelerden kurtulup sade bir Türkçe ile yazılmasını sağlamaya çalışmışlardır. | İ.Attila İlhan |
| 11. Cumhuriyet Dönemi Türk Edebiyatı’nda genelde milli edebiyat zevk ve anlayışını sürdüren şair ve yazarlardan oluşan bu topluluğa ait şairler ilk şiirlerini Çınaraltı dergisinde yayımlamışlardır. | j.Garipçiler |
| 12. Türk şiirinde o güne kadar yer etmiş kalıp ve anlayışlardan kurtulmak gerektiğini savunup, biçimciliğe, duygusallığa karşı çıkıp kuralsızlığı kural edinmişlerdir. | K.Sürrealizm |
| 13.Bu akımın bilgi ve esin kaynağı olan Freud’a göre, insanoğlunun dış dünyasından edindiği alışkanlıklar, istekler bilinçaltında toplanır. | L. Ahmed Arif |
| 14. Ele aldığı temalar ve söyleyiş bakımından dönemin diğer toplumcu şairlerinden farklı özellikler gösteren şairin şiirlerinde, “Doğu Anadolu’nun yaban doğası, feodal yaşam koşulları, insanı; bu insanın sancılı, korkulu, güç yaşamı, isyanı” yerel bir dil ve anlatımla dile gelir; o, diğer toplumcu şairlerin yanında yereldir, mahallidir. | M. Hisarcılar |
| 15. Eski ve yeni sözcükleri şiirine ustaca yerleştirmiş; evler, aile, çevre, aşk, bunalım, hastalık, yalnızlık ve ölüm temalarını işlemiştir. | N.Behçet Necatigil |