**MİLLİ EDEBİYAT DÖNEMİ’NDE ŞİİR ETKİNLİKLERİ 1**

**1. 1911-1923 arasında Türk şiiri ses, söyleyiş, yapı, tema, dil ve anlatım bakımlarından üç gruba ayrılmıştır. Adlarını yazınız.**

**2. Ziya Gökalp Çevresinde Gelişmiş Milli Edebiyat Dönemi şiirlerinin özellikleri ile ilgili olarak doğru olanların başına D, yanlış olanların başına Y yazınız.**(   ) a.Sade bir dil ve İstanbul Türkçesi kullanılmıştır.  
(   ) b.Şiirler hece ölçüsü ile yazılmamıştır.  
(   ) c.Eserler didaktiktir.  
(   ) d.Duygudan çok düşünce ön plandadır.  
(   )d.Halk edebiyatı nazım şekillerine yer verilmemiştir.

**3. Aşağıdakilerden hangisi Milli Edebiyat Döneminde halkın yaşayış tarzını ve değerlerini anlatan manzumelerin  özelliklerinden değildir?**  
A) Ahenge önem verilmiş, ahenk; vezin ve kafiye ile sağlanmıştır.  
B) Tema olarak halkın günlük yaşayışı, sosyal, siyasi konular ele alınmıştır.  
C)Millî Edebiyat yılların­da Mehmet Akif, daha önce Tevfik Fikret’te gördüğü­müz “nazmı nesre yaklaştırma” anlayışını sürdürüp geliştirmiştir.  
D) Mehmet Akif Milli Edebiyat yıllarında yazdığı manzumelerinde hece ölçüsünü kullanmıştır.  
E) Özellikle İstanbul’un fakir semtlerinde yaşanan iç yakıcı ve karartıcı hayat sahnelerinin konu edildiği bu şiirler, yazıldığı dönemde oldukça ses getirmiştir.

**4.Manzume ile şiir arasındaki farkları yazınız.**

**5. Aşağıdaki soruları Milli Edebiyat Dönemi şairlerinden Mehmet Emin Yurdakul'a  ait Bırak Beni Haykırayım adlı şiire göre cevaplayınız.**

BIRAK BENİ HAYKIRAYIM  
Ben en hakîr bir insanı kardeş sayan bir rûhum;  
Bende esîr yaratmayan bir Tanrıya îman var;  
Paçavralar altındaki yoksul beni yaralar;

Mazlumların intikamı olmak için doğmuşum.  
Volkan söner, lâkin benim alevlerim eksilmez;  
Bora geçer, lâkin benim köpüklerim kesilmez.

Bırak beni haykırayım, susarsam sen mâtem et;  
Unutma ki şâirleri haykırmayan bir millet,  
Sevenleri toprak olmuş öksüz çocuk gibidir;

Zaman ona kan damlayan dişlerini gösterir,  
Bu zavallı sürü için ne merhamet, ne hukuk;  
Yalnız bir sert bakışlı göz, yalnız ağır bir yumruk!..  
Mehmet Emin Yurdakul

**a. İlk üç bende göre şair, nasıl bir Tanrı’ya inanıyor?**

**b. Şair ne gibi erdemlere sahiptir?**

**c. Şairin mazlumlara karşı beslediği duyguları belirtiniz. Şair mazlumlar için neler yapmak istiyor?**

**d. Mehmet Emin Yurdakul’a göre şair ile millet arasında nasıl bir ilgi vardır? Belirtiniz.**

**e. Güçlü temsilcileri olmayan ve dertlerini dile getiremeyen milletlere, dünya kamuoyu neleri layık görmektedir?**

**f. Şiiri dil, ölçü ve konusu bakımından değerlendirerek Servet-i Fünûn şiiriyle karşılaştırınız.**

**6.Aşağıdaki cümlelerde boş bırakılan yerleri uygun biçimde doldurunuz.**  
-Milli Edebiyat Dönemi şairleri …………………………… geleneğine uygun şiirler yazmışlardır.  
-Milli Edebiyat Dönemi şairleri lirik şiirden ziyade ……………………… ve ……………… şiirler yazmışlardır.  
-Yahya Kemal’in şiirlerinde ……………, ………….., …………………, ………… temaları ağır basar.  
-Mehmet Akif Ersoy şiirlerinde ………. ölçüsünü kullanmıştır.  
-Mehmet Akif Ersoy şiir ve manzumelerini ………………… adlı kitapta toplamıştır.  
-Milli Edebiyat Dönemi şiirlerinde ağırlıklı olarak ……………………..ölçüsü kullanılmıştır.  
-Yahya Kemal ve Ahmet Haşim, Milli Edebiyat Döneminde şiirlerini ………………………….. anlayışı çevresinde ortaya koymuşlardır.

**7. Aşağıdaki cümlelerin başına yargılar doğru ise D, yanlış ise Y yazınız.**  
(   ) Milli Edebiyat Döneminde şairler aruz ölçüsüyle de şiirler yazmışlardır.  
(   ) Milli Edebiyat Dönemi şiirlerinde halk edebiyatı nazım şekilleri kullanılmamıştır.  
(   ) Ahmet Haşim Milli Edebiyat Döneminde şiir yazmamıştır.  
(    ) Kendi Gök Kubbemiz, Yahya Kemal’in şiir kitabı değildir.  
(    ) Milli Edebiyat Dönemi şairleri milli tarih ve kültüre önem vermişlerdir.  
(    ) Ziya Gökalp şiirlerini sade dil ve hece ölçüsüyle yazmıştır.  
(    ) Mehmet Akif Ersoy, şiirlerinde genellikle halkın toplumsal yaşamını ve değerlerini işlemiştir.  
(    ) Seyfi Baba adlı manzum hikaye Mehmet Akif’e aittir.