**10.SINIF TÜRK DİLİ VE EDEBİYATI 2.DÖNEM 1.YAZILI SORULARI B GRUBU**

**1. Geleneksel Türk Tiyatrosu türlerinden Karagöz oyununun bölümlerini yazarak bunlardan birini açıklayınız.**

**2. Tanzimat tiyatrosu hakkında beş maddelik bilgi veriniz.**

**3. Sergüzeşt romanının temel çatışmasını yazınız. Bu romanın konusunu ve temel iletisini yazınız.**

**4. Realizm akımından etkilenen yazarlarda betimlemenin önemli bir anlatım biçimi olarak dikkat çekmesinin sebebi nedir? Yazınız.**

**5. Ateşten Gömlek romanındaki kahramanların (Ayşe, Peyami, İhsan) ortak özellikleri nelerdir? Yazınız.**

**6. Romanın olay akışını yönlendiren temel çatışma ve ona bağlı diğer çatışmalar nelerdir? Yazınız.**

**7. Ateşten Gömlek romanındaki romantizm unsurlarını yazınız.**

[**https://edebiyatsultani.com/10-sinif-turk-dili-ve-edebiyati-2-donem-1-yazili-sorulari-b-grubu/**](https://edebiyatsultani.com/10-sinif-turk-dili-ve-edebiyati-2-donem-1-yazili-sorulari-b-grubu/)

**8. Aşağıdaki cümlelerde üç noktanın kullanılma amaçlarını yazınız.**Yağmurun altında kalmış çocuklar, pencereler, kapılar, elektrik direkleri, arabalar... (……………………………………………………………………………………………………………………………………………………………)

Kılavuzu karga olanın burnu b...tan çıkmaz. ( ………………………………………………………………………………………….)

 Günde her kişi bir yemek yapmıştı: Patates salatası, mercimek köftesi, peynirli börek, kek...
( ……………………………………………………………………………………………………………………………………)

 **9**. Evin arkasında üç dört dönümlük bir bahçemiz vardı. Çitten, her akşam yaptığım gibi, mektepten kalmış spor aşkıyla atladım. Çimenlerin üstüne akşam gölgeleri dolmuştu. Otlar kopkoyu, İstanbul kızlarının yeşil gözleri gibi derin bir renk almışlardı. Gölgelere çarpmamak için mi ihtiyatla yürüyordum nedir, birden durakladım. Hemen hemen kulağımın dibinden Hüsrev’in sesi geliyordu. Fındıkların dibindeydiler. Yapraklar, kafalarını örtüyordu.
**Yukarıdaki cümlelerde dört sıfat tamlaması, beş isim tamlaması bularak aşağıya yazınız.**
isim tamlaması:
sıfat tamlaması:

 **10. Aşağıdaki cümlelerin türlerini bulunuz.**
\*Evren, insanın okumakla sorumlu olduğu muhteşem bir kitaptır.
Anlamına göre:
Yüklemine göre:
Yüklemin yerine göre:
Yapısına göre:

\*Aşırılık hiçbir yolda yakışık almaz, ışığın bile fazlası gözü kör eder.
Anlamına göre:
Yüklemine göre:
Yüklemin yerine göre:
Yapısına göre:

\*Güneş doğmasına rağmen bir süre daha açık kalan sokak lambaları gibiyim.
Anlamına göre:
Yüklemine göre:
Yüklemin yerine göre:
Yapısına göre:

\*Kitaplarımızı, hayallerimizi elimizden alsalar, öylece ortada kalakalacağız.
Anlamına göre:
Yüklemine göre:
Yüklemin yerine göre:
Yapısına göre:

\*Hayatın genişliği, uzunluğundan daha önemlidir.
Anlamına göre:
Yüklemine göre:
Yüklemin yerine göre:
Yapısına göre:

[**https://edebiyatsultani.com/10-sinif-turk-dili-ve-edebiyati-2-donem-1-yazili-sorulari-b-grubu/**](https://edebiyatsultani.com/10-sinif-turk-dili-ve-edebiyati-2-donem-1-yazili-sorulari-b-grubu/)

**CEVAPLAR**
 **1**. Mukaddime (giriş), muhavere(söyleşme), fasıl (oyun), bitiş adı verilen dört bölümden oluşur. Fasıl: Asıl oyunun yer aldığı bu bölümde konuya uygun olarak çeşitli tipler perdeye gelir. Bunlar kendi ağız özellikleriyle taklitler yaparak konuşur. Olaylar bir yerde düğümlenir kabadayı vb. bir tipin perdeye gelmesiyle düğüm çözülür.
 **2**. \*Tanzimat tiyatrosu genellikle fert, aile ve toplum hayatını düzeltmeyi amaçlamıştır.
\*Tanzimat tiyatro yazarları kahramanlık duygularını vatan ve millet sevgisini geliştirip idealist bir sanat anlayışı benimsemişlerdir.
\*Çeviri ve adapte çalışmaları bu dönemde yaygınlık kazanmıştır.
\*Bu dönemde oyunlar genellikle komedi, trajedi, dram ve melodram niteliği taşır.
\*Komedilerde klasisizm akımının, dramlarda ise romantizm akımının etkileri görülmüştür.
 **3.** Temel çatışması: esaret×hürriyettir. Romanın konusu, esaret  problemidir. Temel iletisi, esir olan kızların ne büyük acılar çektiği ve bundan vazgeçilmesi gerektiğidir.
 **4**.Çünkü realist yazarlar gerçekleri anlatırken kişilerin psikolojileri, onların kişiliklerini etkileyen çevrelerinin tanıtımı, içinde bulundukları ortamı ayrıntılarıyla vermeye çalışırlar. Bundan dolayı betimlemeye başvururlar.
 **5.**Vatanlarını çok seven, vatanları için her türlü fedakarlığı yapacak insanlardır.

**6.**Vatanın içinde bulunduğu kötü durumunu, Kurtuluş Savaşı yıllarını, yaşayan Peyami, İhsan ve Ayşe'nin aşk, kıskançlık ve vatan görevleri arasında kalan ruh çatışması işleniyor.

**7.**Kahramanları hayalci olmaları, geleceğe dair büyük düşlerinin olması, duyguların eserde ağılıklı olması

**8. Aşağıdaki cümlelerde üç noktanın kullanılma amaçlarını yazınız.**Yağmurun altında kalmış çocuklar, pencereler, kapılar, elektrik direkleri, arabalar... (Bu örnek cümlede cümle sonuna üç nokta gelmiştir. Bu kullanım bir nedenden dolayı tamamlanmamış yani eksik kalmış cümle sonuna örnektir.)

Kılavuzu karga olanın burnu b...tan çıkmaz. (Bu cümlede b harfinden sonra üç nokta kullanılmıştır. Bu kullanımda kaba olan sözcükleri belirtmek amacıyla üç noktanın kullanılmasına bir örnektir.)

Günde her kişi bir Yemek yapmıştı: Patates salatası, mercimek köftesi, peynirli börek, kek... (Bu cümlenin sonunda da üç nokta kullanılmıştır. Buradaki üç noktanın kullanımı örneklerin sıralanması ve hala devam etmesiyle ilgilidir.)

**9.** Evin arkasında üç dört dönümlük bir bahçemiz vardı. Çitten, her akşam yaptığım gibi, mektepten kalmış spor aşkıyla atladım. Çimenlerin üstüne akşam gölgeleri dolmuştu. Otlar kopkoyu, İstanbul kızlarının yeşil gözleri gibi derin bir renk almışlardı. Gölgelere çarpmamak için mi ihtiyatla yürüyordum nedir, birden durakladım. Hemen hemen kulağımın dibinden Hüsrev’in sesi geliyordu. Fındıkların dibindeydiler. Yapraklar, kafalarını örtüyordu.
**Yukarıdaki cümlelerde dört sıfat tamlaması, beş isim tamlaması bularak aşağıya yazınız.**
isim tamlaması: evin arkası, spor aşkı, akşam gölgeleri, çimenlerin üstü, İstanbul kızları
sıfat tamlaması: üç dört dönümlük bahçe, her akşam, yeşil göz, derin bir renk,

10.\*Evren, insanın okumakla sorumlu olduğu muhteşem bir kitaptır.
Anlamına göre: olumlu
Yüklemine göre:isim
Yüklemin yerine göre: kurallı
Yapısına göre:birleşik

\*Aşırılık hiçbir yolda yakışık almaz, ışığın bile fazlası gözü kör eder.
Anlamına göre:olumlu, olumsuz
Yüklemine göre:fiil, fiil
Yüklemin yerine göre:kurallı, kurallı
Yapısına göre:sıralı

\*Güneş doğmasına rağmen bir süre daha açık kalan sokak lambaları gibiyim.
Anlamına göre:olumlu
Yüklemine göre:isim
Yüklemin yerine göre: kurallı
Yapısına göre:birleşik

\*Kitaplarımızı, hayallerimizi elimizden alsalar, öylece ortada kalakalacağız.
Anlamına göre: olumlu
Yüklemine göre:kurallı
Yüklemin yerine göre:fiil
Yapısına göre:birleşik

\*Hayatın genişliği, uzunluğundan daha önemlidir.
Anlamına göre:olumlu
Yüklemine göre:isim
Yüklemin yerine göre:kurallı
Yapısına göre:basit