**…………………………………………… LİSESİ**

**10. SINIF TÜRK DİLİ VE EDEBİYATI DERSİ 1. DÖNEM 1. YAZILI SORULARI F GRUBU**

**1. Türk edebiyatının devirlerini tablo çizerek gösteriniz. (10p)**

**2. Türk edebiyatının dönemlere ayrılmasındaki ölçütleri yazınız.(10p)**

**3**.**Aşağıdaki cümledeki altı çizili sözcüklerin yerlerine yazılabilecek sözcükleri bulunuz. (5x2=10p)**Annesiyle bu hasbihâli ederken Refet’e öyle bir heybet ve ağırbaşlılık gelmiş, Servet’e olan küskünlüğünü naklederken ve gerçek güzellik saydığı ilim ve erdemden bahsederken öyle buyurgan ve hükmedici bir tavır almıştı ki Binnaz kendisinde ağzını açmaya kudret bulamadı.

**4. Bamsı Beyrek Hikâyesinden yola çıkarak “Dede Korkut Hikâyeleri”nde kullanılan bakış açısını gerekçeleriyle birlikte açıklayınız. (10p)**

**5. Halk hikâyeleriyle günümüz hikâyeleri arasındaki farklardan üç tanesini yazınız. (4+3+3=10p)**

**6. Divan edebiyatına ait beş mesneviyi yazarlarıyla birlikte yazınız. (5x2=10p)**

**7. Dede Korkut Hikâyelerinin özelliklerinden beş tanesini yazınız. (5x2=10p)**

**8. Aşağıda boş bırakılan yerlere uygun noktalama işaretlerini koyunuz. (3+3+2+2=10p)**

İnsanlığın gelişmesi bilgi ( ) deneyim ve buluşların kuşaklar arasında aktarımına bağlıdır ( ) Öteki

canlılarda bilginin aktarımı söz konusu değildir ( ) eğitilmiş bir köpek ( ) başka bir köpeği eğitemez.

**9.Aşağıdaki cümlelerde boş bırakılan yerleri uygun şekilde doldurunuz. (5x2=10 p)**

Dresten nüshasına göre Dede Korkut Hikayeleri bir ön söz ve ………. hikâyeden oluşmaktadır.  
Köroğlu, ………………….. temalı halk hikâyelerine örnek gösterilebilir.  
Mesnevilerde her beyit ……………………… kafiyelenir.  
Tanzimat döneminde Batılı anlamda ilk güçlü hikâye örneği Samipaşazade Sezai’nin ……………………….. adlı eseridir.  
Modern hikâye edebiyatımıza ……………………………. döneminde girmiştir.

**10. Edebiyat ve tarih konulu en az 5 cümlelik bir paragraf yazınız. (10p)**