**10.SINIF TÜRK DİLİ VE EDEBİYATI HİKÂYE ÜNİTESİ  ÇALIŞMA SORULARI**

**1- Aşağıdaki boşlukları doldurunuz.**
**a**- Modern anlamda hikâye……………………………… ile edebiyatımıza girmiştir.
**b-** ............................................................... ’nin Almanya’nın Dresden şehrinde, Vatikan’da Türkistan’da olmak üzere üç nüshası vardır.
**c**- ………………………………………. aynı şair tarafından yazılmış beş mesneviye denir.

**d**- ………….…………bölümünde mesnevinin sunulacağı kişiye övgüler bulunur, Âğâz-ı dâstan bulunduğu
bölümdür.
**e**- ……………………………………………durum hikâyesinin Türk edebiyatında ilk örneklerini vermiştir.
**f**- Millî Edebiyat Dönemi, 1911’de Ziya Gökalp, Ali Canip Yöntem ve Ömer Seyfettin’in Selanik’te çıkardıkları …………………………………………………… dergisindeki makalesi ile başlamıştır.
**g**- Türk edebiyatındaki ilk mesnevi Yusuf Has Hâcip’in yazdığı …………………………………………………… dir.
**h-** ............................................... gerçek ya da gerçeğe yakın olayların anlatıldığı bir türdür, saz şairleri tarafından anlatılır, dili gayet sadedir.
**ı**- Dede Korkut Hikâyeleri Türklerinin bilinen en eski destansı hikâyeleridir. Bir ön söz ve
……………………………………………. hikâyeden oluşur.
**j**- Danişment Gazi, Hayber Kalesi, Van Kalesi …………………………………………temalı halk hikâyelerindendir.
**k**- ………………………………………………………’nın 13. yüzyılda yazmış olduğu “Yûsuf ve Zelîhâ” Anadolu coğrafyasında yazılmış ilk mesnevidir.
**l**- Hikâye türünün dünya edebiyatında iki biçimi vardır: 1………………………………………………….2………………………………
**m**- Serim, düğüm ve çözüm bölümleri olan bu ………………………….. tarzı hikâyelerde, olaylar belli bir mantık ve merak düzeni içinde işlenir.
**n**- Yaşamın belli bir diliminin ele alındığı, kişilerin ruh hâllerinin, iç dünyalarının sezdirildiği ……………………………………………………… tarzı hikâyelerde asıl olan olay değil; bireyin duygu dünyasıdır.
**o- ..............................................** destan ile günümüz modern hikâyesi arasında bir köprü görevi üstlenmiştir.
**ö**- Türk halk hikâyeleri beş bölümden oluşur: ……………………………………………………………………………………
 **2.Tabloyu doldurunuz.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **YAZAR** | **ESER** | **TÜR** |
| Sergüzeşt |   | roman |
| Şeyhî | Hârname |   |
| Bomba |   | hikâye |
|   | Letaif-i Rivayat |   |
| Süleyman Çelebi |   | mesnevi |
|   | Leylâ vü Mecnûn |   |
|   | Küçük Şeyler | hikâye |

**3. Tabloyu doldurunuz.**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|   | **Tanzimat I.Dönem** | **Tanzimat II.Dönem** | **Millî Edebiyat** |
| **Etkilendiği edebî akımlar** |   |   |   |
| **Konu** |   |   |   |
| **Sanat anlayışı** |   |   |   |
| **Dil** |   |   |   |

**4- Aşağıda tanıtılan yazarların ismini boşluklara yazınız.**
**a**-Yazdığı roman ve hikâyelerde realizm akımının etkisi görülmektedir. Roman ve hikâyelerinde küçük, şaşırtıcı, önemsiz konu ve olayları ruh çözümlemeleri yaparak doğal ve günlük konuşma diliyle işlemiştir. Sanat için sanat anlayışını benimsemiş, yaptığı betimlemelerde süslü ve ağır bir dil kullanmıştır. Şîr ve İclal isimli eserleriyle tanınır.
………………………………………………………………………………………………

**b**- Maupassant tarzı olay hikâyeciliğinin kurucusudur. Eserlerinde anlatımı daha etkili kılmak için efsanelerden, atasözlerinden, deyimlerden ve halk hikâyelerinden sık sık faydalanır. Hikâyelerinde büyük oranda realizmin etkisinde olduğu görülmektedir.
………………………………………………………………………………………………

**c**- Tasavvuf akımının önemli temsilcilerindendir. İnsan sevgisi hoşgörü konularını da işler. Risâletü’n-Nushiyye adlı eseri öğretici, küçük bir mesnevidir.
………………………………………………………………………………………………

**d**- Hayriyye, Hayrâbâd ve Sûrnâme adlı mesnevileriyle ün kazanmıştır. Hikemî tarzın önemli temsilcisidir.
………………………………………………………………………………………………

**5- Aşağıda bir mesneviden alınmış bölümü  okuyarak aşağıdaki soruları cevaplayınız.**
Bir eşek var idi zâif ü nizâr
Yük elinde kat’i şikeste vü zâr

Gâh odunda vü gâh suda idi
Dün ü gün kahr ile kısuda idi

Ol kadar çeker idi yükler ağır
Ki teninde tü komamışdı yağır

Nice tü kalmamışdı et ü deri
Yükler altında kana batdı deri

Eydür idi gören bu sûretlu
Tan degül mi yürür sünük çatlu

*Nazım birimi:*
*Ölçüsü:*
*Ait olduğu gelenek:*
*Uyak düzeni: Hazırlayan : Yeliz Özge Toyman*