**11. SINIF TÜRK DİLİ VE EDEBİYATI 1. ÜNİTE ÇALIŞMA KAĞIDI**

 **1.BOŞLUKLARI DOLDURUNUZ.**

* 1. “Çalıkuşu” romanı, önce adıyla dört perdelik oyun olarak yazıldı; sahneleme

imkânı olmayınca romana dönüştürüldü.

* 1. Tanzimat’tan önceki eski edebiyatımızda ………………………….,……………………………..,… ve

…………………………….. gibi fikir ve sanat görüşleri ve üslûp toplulukları birer edebî akım gibi ele alınabilir.

* 1. 17. yüzyılda Batı’da etkili olan toplumsal değişmeleri beraberinde

getirmiş ve edebiyatı da etkilemiştir.

* 1. belli bir çağda, ortak bir estetik, düşünce ve sanat amacı etrafında

toplanan yazıcı ve şairlerin üslûp, duygu ve fikir bakımlarından birbirlerini az çok andıran eserler

vermeleri ile ortaya çıkar.

* 1. akımında konular eski Yunan ve Latin kaynaklarından alınır.
	2. akımına göre roman yolun üstünde gezdirilen bir ayna görevi görür.
	3. .……………………………..sanatçı gerçeğe ulaşmak için gözlem ve deneyi önemserken sanatçı

bu anlayışı bir adım ileri taşıyıp deneysel gerçekliği öne çıkarır.

* 1. Hüseyin Rahmi Gürpınar, Nabizade Nazım, Beşir Fuat akımının etkisinde kalmıştır.
	2. Namık Kemal, Ahmet Mithat Efendi, Abdülhak Hamit Tarhan…………………………….akımının etkisinde kalmıştır.
	3. Ahmet Vefik Paşa, Şinasi, Fenelon akımının etkisinde kalmıştır.
	4. Tevfik Fikret, Yahya Kemal, Cenap Şehabettin akımının etkisinde kalmıştır.
	5. Ahmet Haşim, Ahmet Muhip Dıranas… akımının etkisinde kalmıştır.
	6. …………………………… herkesin kolayca anlayabileceği sembol ve mecazları kullanmışlar, sözcüklere bambaşka anlamlar yüklemişlerdir.
	7. insanların gerçek eğilimlerini toplumsal yasalar, gelenek-görenek ve ahlaki baskılar

nedeniyle bastırıldığı, bilinçaltında tutulduğunu düşünürler.

* 1. İtalyan şair Marinetti'nin kurucusu olduğu……………………………. geçmişin kurallarını bir yana bırakarak hayatın temposuna uygun yeni biçimler ve anlatım yolları aramayı savunur.

**2.Aşağıda anlatılan edebî akımlara ait olan özellikleri uygun olan edebî akımlarla eşleştiriniz.**

|  |  |
| --- | --- |
| 1- Hayaller ve duygular akıl yoluyla denetim altına alınır. Aklın denetiminden geçmeyenhiçbir şey esere yansıtılmaz. ( ) | 1. Romantizm
2. Klasisizm

c) Natüralizmd) Parnasizme) Realizmf) Sembolizm |
| 2- Victor Hugo'nun Cromwel adlı tiyatro eserinin önsözünde ilkeleri belirlenmiştir. ( ) |
| 3- Sanatçılar anlattıklarında gözlem ve belgelere dayanırlar. Yazarlar gözleme ve belgeye üstdüzeyde önem vermişlerdir. ( ) |
| 4- Sadece şiir alanında görülen bir akımdır. Şiirde ölçü, kafiye ve ses uyumunu çokönemsemiş ve şiirin biçim yönünden kusursuz olmasına çalışmışlardır. ( ) |
| 5-Gerçeklerden kaçış, anlamda kapalılık ön plandadır. ( ) |
| 6- Olaylar ve kişiler bilim adamı gözüyle incelendiğinden, hayatın çirkin sahneleri deanlatılmıştır. ( ) |

 **3.Aşağıdaki yargıların yanına yargı doğru ise "D", yanlış ise "Y" yazınız.**

1. Klasisizmde duygu ve hayaller mantıktan daha önemlidir. ( )
2. Klasisizmde halktan kişiler konu edilebilir. ( )
3. Romantizmde konular eski Yunan ve Latin kaynaklarından alınır. ( )
4. Romantizmde "sanat toplum içindir" anlayışı vardır. ( )
5. Realizmde çevre önemsenmez. ( )
6. Natüralizm, parnasizmin ileri aşamasıdır. ( )
7. Parnasizm şiirle sınırlı bir akımdır. ( )
8. Sembolizm, parnasizme tepkidir. ( )
9. Sembolizmde şiir anlaşılmak için yazılır. ( )
10. Sembolist şiirde müzik önemlidir. ( )

 **4. Aşağıda tanıtılan yazarların isimlerini boşluklara yazınız.**

1. Dinî-tasavvufi halk edebiyatının en büyük şairlerindendi, derin bir hoşgörüye sahipti. İyi bir gözlem gücüyle yazdığı şiirlerinde din, tasavvuf ve hoşgörü konularını işledi.

………………………………………………………………………………………………………………………………………………………

1. Romanlarında insanı, Anadolu insanını, Anadolu’yu, insan-çevre ilişkisini ele aldı. Kahramanlarının dış görünümünden çok psikolojik özelliklerini aktardı. Birçok çağdaşı gibi Atatürk inkılaplarını, Batılılaşmayı, aile ilişkilerini de eserlerinde ele aldı. Acımak, Yaprak Dökümü romanları dizilere uyarlandı.…………………………………….…………………………………………………………………………………………

 **5.Sanatçıların etkilendikleri edebî akımları karşılarına yazınız.**

|  |  |
| --- | --- |
| EMİLE ZOLA |  |
| STENDHAL |  |
| DOSTOYEVSKİ |  |
| VİCTOR HUGO |  |
| STEİNBECK |  |
| ABDULHAK HAMİT TARHAN |  |
| GOETHE |  |
| HALİT ZİYA UŞAKLIGİL |  |

YELİZ ÖZGE TOYMAN-TÜRK DİLİ VE EDEBİYATI ÖĞRETMENİ