**11.SINIF TÜRK DİLİ VE EDEBİYATI I.DÖNEMI. SINAV SORULARI G GRUBU (2. SENARYO)**

“İlk günlerin titiz ümitsizliği içinde kim bilir bir gün ne münasebetsiz şeyler yumurtlayacaktım. Halbuki artık buraya alışmaya başladım. Sör Aleksi’nin hiç dilinden düşürmediği bir söz vardı:

“Kızlarım ümitsiz hastalıkların mukadder felaketlerin son bir ilacı vardır: Tahammül ve tevekkül. Elemlerde bir gizli şefkat var gibidir. Şikayet etmeyenlere kendilerini güzel yüzle karşılayanlara karşı daha az zalim olurlar.”

**1-Reşat Nuri Güntekin’in Çalıkuşu romanından alınan metinden hareketle Edebiyat ve Toplum ilişkisini bir örnekle açıklayınız.(15p)**

**2. ve 3. Soruyu metine göre cevaplandırınız.**

“Yol üstü, büyükçe bir köyde, bir doktor tabelasına rastlayınca durduk. Hemen atladım; ben atladım. Zira arkadakiler artık yarı katılaşmış olan vücudu kollarından bırakmıyorlardı. Kapıyı çaldım, arkasında bir bekliyormuş gibi çarçabuk açıldı, bir papaz, uzun boylu, simsiyah vakarlı bir papaz göründü sordum:

“Doktor burada mı?”

Ağır ağır, kilise sesiyle cevap verdi:

“Burada idi... Biraz evvel Allah'ın davetine icabet etti.

Ruhu istirahatte olsun, amin!”

Bütün tüylerim ürperdi, elimle arabayı ve arabadakini gösterebildim.

“Rahat etmesine dua edeceğim birisi de orada!” der gibi... Sonra önüme, ardıma, yanıma bakmadan koşmaya başladım. Öyle sanıyorum ki, ben de gırtlağımda bir arı iğnesi ve yüzümde o çivit renkli maskeyi taşıyordum; ben de korkunç ve yarı ölüyüm.

Fakat, tuhafı, akşamüzeri aynı köyden ve aynı kahvenin önünden yüreğim atarak neşesiz eve döner-

ken baktım, sabahleyin ölüsünü taşıdığımız yaşta bir genç, toprak testisini havaya kaldırmış, ağzını bir karış açmış. “Lık lık! Lık lık!” keyifle, korkusuz, düşüncesiz su içiyor… “ (Memleket Hikayeleri, Refik Halit KARAY)

**2- Metnin üslubu hakkında bilgi veriniz? (10p)**

**3- Metinden hareketle dönemin sosyal, tarihi, siyasi özelliklerini yazınız.(10p)**

**4- Aşağıda özellikleri verilen edebi akımların adlarını ve Türk Edebiyatındaki temsilcilerini yazınız. (5p+5p=10p)**

* 19.yüzyılın ikinci yarısında pozitivist anlayışın etkisiyle oluşmuştur. Nesnellik vardır. Sanat sanat için anlayışı hakimdir. Gözleme önem verilmiş, sanatçılar kişiliklerini gizlemişlerdir.

**Akımın adı: Temsilcisi :**

* 19. Yüzyılın ikinci yarısında Fransa’da ortaya çıkmıştır. Soya çekimi esastır. “Aynı şartlar altında, aynı sebepler daima aynı sonuçları verir.” Determinizm’in özet ifadesidir. İnsan toplumsal çevrenin ve biyolojik kalıtımın ürünü olarak görülmüştür. Eserlerinde kişileri sosyal çevrelerine göre konuşturmuşlar, sokak dilini kullanmışlardır.

**Akımın adı: Temsilcisi**

**5- Aşağıdaki eserlerin yazarlarını karşılarına yazınız.(2x5=10p)**

Ekmek Kavgası :

Otlakçı :

Son Kuşlar :

Yaprak Dökümü:

Mendil Altında:

**6- Aşağıdaki cümlelerde yer alan yazım yanlışlarının doğrularını yazınız.(12p)**

* Arkadaşım Ömer Seyfettin Lisesi’ne kaydını Ekim ayı içinde yaptırmış.
* Ali Dayım onbir sene gurbette yaşamış.

**7- Aşağıdaki cümlelerde virgülün kullanılma amacını altlarına yazınız. (8p)**

* Her şeyden çok özlediğim bu şehre, İstanbul’a, iki ay sonra dönebilmiştim.
* Buraya akşam erken iner, erken başlar gün.

**8- Aşağıdaki cümleleri ögelerine ayırınız. (10p)**

* Yapılan her savaşta masumlar, çocuklar, gökteki kuşlar, yerdeki karıncalar zarar görür.
* Samsun’da yaşayıp denizi hiç görmeyenlerden biriydi Nazım Dede.

**9-**“Sevgiyi çıkarınca nizam birden yıkılı, anarşi doğar ve kaos hali teşekkül eder.”**Mustafa Necati Sepetçioğlu’nun anlatıldığı metinden alınan cümleyi yorumlayınız. (15p)**