**10.SINIF TÜRK DİLİ VE EDEBİYATI TİYATRO ÜNİTESİ ÇALIŞMA SORULARI 1**

**A- Aşağıdaki cümlelerde yer alan boşlukları uygun sözcüklerle doldurunuz.**

**1**. Geleneksel Türk tiyatrosu ürünlerimiz şunlardır: a…………………………………………….b……………………………..c………….…………………….d…………………………………….

**2.** Geleneksel Türk tiyatrosu…………………………………. oynanır. Yazılı metni yoktur.

**3.** Evliya Çelebi ilk gölge oyununun ……………………………. zamanında görüldüğünü belirtmiştir.

**4**. ……………………………………Karagöz oyunlarının ilk oynatıcısı olarak bilinir.

**5.** Kol oyunu, meydan oyunu, taklit oyunu, zuhurî gibi adlarla anılan geleneksel oyunumuz ……………………………’ dur.

**6.**………………………………………………’nın Cumhuriyet tarihinin en çok satan kitapları arasında yer alan ve Kurtuluş Savaşı’nı romansı bir üslupla anlattığı “Şu Çılgın Türkler” adlı belgesel romanı yayımlanmıştır.

**7**.Kavuklu, Karagöz oyunundaki ……………………….’ün karşılığı, Pişekâr da ………………… ‘ın karşılığıdır.

**8**.Geleneksel Türk tiyatrosu ürünlerimizde amaç………………………………………………………………………………….

**9**.Orta oyununun oynandığı yuvarlak ya da oval alana denir. Oyunun

dekoru…………………..denilen bezsiz bir paravandan ve denilen iki katlı bir kafesten oluşur.

**10**.Özellikle …………………..’un Şehir Tiyatroları açma girişimi, Türk tiyatrosunun gelişimine katkı sağlamıştır.

**B- Aşağıdaki cümlelerdeki yargılar doğru ise D, yanlış ise Y yazınız.  
1**. Karagöz oyununda Karagöz, halktan kişileri; Hacivat yarı aydın kimseleri temsil eder. (    )   
**2**. Mukaddime Karagöz oyununun başlangıç bölümüdür. (    )    
**3**. Cumhuriyet Dönemi’nde tiyatro, yeni Cumhuriyet’in ilkelerini halka aktarmada bir araç olarak hızla yaygınlaşmaya başlamıştır. (   )  
**4**. Palanga, Kavuklu’nun bir paravan olan iş yeridir; dükkân, oyunun oynandığı yerdir. (    )   
**5**. Orta oyununda da gülmece ögesi Karagöz oyunundaki gibi yanlış anlamalara, nüktelere ve gülünç hareketlere dayanır. (    )  
**6.** Cumhuriyet Dönemi’nde epik tiyatro ve absürt tiyatro türlerinden yararlanılmıştır. (    )   
**7**. Meddah, Kol Oyunu, Meydan Oyunu, Zuhuri Kolu” adları ile de bilinir. (    )  
**8**. Pişekâr, Karagöz'deki Hacivat'ın karşılığıdır. (    )   
**9**. Eski ozanlarla saz şairlerini hatırlatan, halk hikâyelerini anlatan kişilere meddah denir. (    )   
**10.** Karagöz oyununu oynatan sanatçılara hayalî denir. (    )   
**11.** Ortaoyunu; mukaddime, muhavere, fasıl ve bitiş olmak üzere dört bölümden oluşur. (    )

**C. Geleneksel Türk tiyatrosu ile modern tiyatro arasındaki farkları yazınız.**