**11. SINIFLAR** **SEÇMELİ EDEBİYAT DERSİ** **2. DÖNEM 1. YAZILI** **SINAV SORULARI A GRUBU**

**1) 1950-1980 Cumhuriyet Dönemi’nde yer alan roman anlayışlarını ve bu anlayışlarda yer alan ikişer sanatçı** **yazınız.(12 puan) (Her biri 3puan)**

**2) Sohbet ve fıkra türünün farkını yazınız.(9puan)(Her biri 3 puan)**

**3) Makalenin özelliklerinden 5 tanesini yazınız. (10 Puan) (Her biri 2 puan)**

**4) Aşağıdaki romanların kime ait olduğunu yazınız. (10 puan) ( Her biri 1 puan)**

Yorgun Savaşçı:   
Bereketli Topraklar Üzerinde:   
Bir Düğün Gecesi:   
Yolpalas Cinayeti:   
Tutunamayanlar:   
Matmazel Noraliya’nın Koltuğu:   
İnce Memed:   
Yılanların Öcü:  
Saatleri Ayarlama Enstitüsü:   
Küçük Ağa:

**5) Aşağıda tanıtılan sanatçıların kim olduklarını karşılarına yazınız? (6 puan) ( Her biri 2 puan)**

Sanat hayatına Fecriati’de başlayan yazar daha sonra Milli Edebiyat anlayışına katıldı. Eserlerinde realizm akımının etkisiyle güçlü gözlemle Milli Mücadele, Anadolu, toplumun geçirdiği değişimi ele aldı. Yaban ve Kiralık Konak en meşhur eserlerindendir:

Türk toplumunu yakından inceleyip ve gözlemleyip romanlar yazdı. Töreleri, köy düzeni ve sorunlarını, tarihi olayları konu olarak işledi. Yorgun Savaşçı romanıyla Milli Mücadele’yi anlattı. Bu romanı ile birlikte Devlet Ana eseriyle ödüller aldı:

Sanat hayatına şiirle başlayan yazar edebi anlayışında üniversiteden hocası Yahya Kemal Beyatlı’nın etkisinde kalmıştır. Hikaye ve romanlarında bireyin iç dünyasını ele almıştır. Bunun dışında doğu-batı çatışması en çok ele aldığı temalardan olmuştur. Huzur ile Saatleri Ayarlama Enstitüsü gibi önemli romanları vardır:

**6) Aşağıdaki cümleleri ögelerine ayrınız.(10 Puan) (Her biri 2 puan)**

Herkes onun sadece efendilerinin huzurunda şarkı söylemek istediğini, kendilerini küçümsediğini düşünmüş.   
 Büyük çıkarlar elde etmek için küçük fedakârlıklar yapılabilir.

Hem aslan hem de fare bilmiyormuş ne yapacağını.

Çeşitli memuriyetlerden sonra yazın hayatına atılmış yazarımız.   
  
Hayata sıkı sıkıya bağlıydı savaştan kurtulmuş çocuk.

**7) Aşağıdaki boşluklara uygun noktalama işaretlerini getiriniz.(15 Puan) (Her biri 1 puan)**

Kararını vermişti( ) ( )Samansur’a yazacağım, Gülsarı’yı anımsıyor musun( ) diye yazacağım. Nasıl anımsamazsın( ) babanın parti kimliğini onun sırtında götürdüm( ) Beni oraya sen gönderdin( ) Geçen gün Aleksandrovka( )dan gelirken öldü kula atım( ) Sabaha dek başında bekledim ( )bütün yaşamım gözümün önünden geçti( ) Ne olacağım belli değil, bir gün ben de Gülsarı gibi ölüveririm. Onun için, oğlum Samansur( ) partiye dönmeme yardım etmelisin. Şurada fazla bir ömrüm kalmadı. Eskiden neysem gene o insan olmak istiyorum( ) Babanın kimlik kartını durup dururken benimle parti merkezine gönderdiğini şimdi daha iyi anlıyorum. Onun oğlusun( )yaşlı Tanabay Bekasov’u iyi tanı.

**8) Aşağıdaki cümlelerdeki anlatım bozukluğunun nedenini yazınız. (10 puan) (Her biri 2 puan)**

Tüm çıkmış olan soruların hepsi bu kitapta var.   
  
İzinsiz inşaata girmek tehlikeli ve yasaktır.

Köye ulaşabilmek için patika yolda aşağı yukarı tam iki saat yürüdük.   
  
Öğrencilerin hepsi kulak kabartmış dersi dinliyordu.

Kimseye gönül koymuyor ve suçlamıyorum.

**9) Aşağıda bahsedilen tekniklerin ne olduğunu yazınız. (12 puan) ( Her biri 3 puan)**

• Postmodern romanlarda sıklıkla karşımıza çıkan bu anlatım tekniği, yazarın eserde kurgu içinde kurgu yapmasıdır. Örneğin roman içindeki karakterlerden birisinin bir roman okuması buna örnektir:

• Bir yazarın, başka bir yazarın eserindeki dil ve anlatım ile üslup özelliklerini taklit etmesine dayanan bir tekniktir:

• Bir yazarın eserindeki konuyu, başka bir yazarın eserinden örnek alarak oluşturmasına dayanan bir tekniktir:

• Bir yazarın, başka bir sanatçının eserini biraz alay etmek biraz da okuru eğlendirmek amacıyla değiştirip yeni bir mizahi metin oluşturmasıdır:

**10) Aşağıda yer alan yazım yanlışlarını düzeltiniz. (6 puan) ( Her biri 1 puan)**

Tanzimat döneminde çıkarılan ilk gazete olan Tercüman-ı Ahval Gazetesi, yeni bir edebiyatın başladığını gösteriyordu. Bu dönemde yazılan önemli eserlerden olan Felâtun Bey İle Râkım Efendi romanında kültürel değişim ele alınmıştır. Bu eserin yanısıra birçok eserde bu konu işlenmiştir. Bu eserler 19. yy’nin önemli Türk romanlarıdır. Düşününki ilk defa tanıştığımız roman da başarılı örnekler vermişiz. Bu eserler keyifle okuna bilir.