**12. SINIF TÜRK DİLİ VE EDEBİYATI DERSİ II. DÖNEM I. OKUMA YAZMA SINAVI SORULARI   
G GRUBU**

|  |
| --- |
| **ÜNİTE:3 KAZANIM: A.1.1. Metinde geçen kelime ve kelime gruplarının anlamlarını tespit eder.** |

Cenap Şahabettin'in “Zaman insanları değil, armutları olgunlaştırır." sözü düşüncelerimin ne kadar da doğru olduğunu göstermektedir.

**1.Bu parçaya göre olgunlaşmanın ölçütü nedir?**

............................................................................................................................................................................................................

|  |
| --- |
| **ÜNİTE:3 KAZANIM: A.1.3. Şiirde ahengi sağlayan özellikleri/unsurları belirler.** |

Sokaktayım, kimsesiz bir sokak ortasında;

Yürüyorum, arkama bakmadan yürüyorum.

Yolumun karanlığa saplanan noktasında,

Sanki beni bekleyen bir hayal görüyorum.

(Necip Fazıl Kısakürek/Kaldırımlar)

**2.Yukarıdaki dörtlüğün uyak örgüsü türünü belirleyiniz?**

............................................................................................................................................................................................................

|  |
| --- |
| **ÜNİTE:4 KAZANIM: A.2. 1. Metinde geçen kelime ve kelime gruplarının anlamlarını tespit eder.** |

Farklı zamanlarda yazılan ancak aynı yöne bakan ve yoldaki işaretleri belirginleştirme görevi üstlenen

yazıları tek kitap altında toplayan Eskilerin Masalları, bu hafta çıktı (yayımlandı). Tarihçi - yazar Mustafa

Coşkun'un, "Eskilerin Şehirleri, Eskilerin Ramazanları, Eskilerin İdraki (anlayışı)" gibi başlıklar altında

topladığı (bir araya getirdiği) kitapta, tarihî eserlere dair görüş ve önerilerle (tavsiyelerle) kitap tanıtımları

yer alıyor. Kitabın temeline (kapağına) medeniyeti yerleştiren yazar, aslında bize bundan bağımsız bir

geleceği tasavvur dahi edemeyeceğimizi söylüyor.

**3.Bu parçada, parantez içinde verilen anlamıyla uyuşmayan kelimeyi belirleyiniz?**

............................................................................................................................................................................................................

|  |
| --- |
| **ÜNİTE:4 KAZANIM: A.2. 2. Metnin türünün ortaya çıkışı ve tarihsel dönem ile ilişkisini belirler.** |

**4.Kurtuluş Savaşı’nı konu alan romanlardan beş tanesini yazınız?**

............................................................................................................................................................................................................

............................................................................................................................................................................................................

|  |
| --- |
| **ÜNİTE:4 KAZANIM: A.2. 5. Metnin olay örgüsünü belirler.** |

Zehra, dün gece muhtarın evinde gelin oldu. Çoban Mehmet mahzun olmasın diye köyün meydanında davul zurna çaldılar, bir iki pehlivan güreştirdiler. Kadınlar arasında da ayrıca bir kına gecesi yapıldı. Mevlüt okutuldu. Benim hediye ettiğim gelin elbisesi köyün ihtiyarlarına yine fazla alafranga görünmüştü. Kulağıma etraftan: "Yârin ahret, Münkir, Nekir", "kızgın topuz" gibi kelimeler geliyordu. Buna mukabil genç kadınların ağızlarının suyu akıyordu. Aralarında, galiba, geline haset edenler bile oluyordu.

**5.Yukarıdaki olay örgüsünde çatışmayı belirleyiniz?**

............................................................................................................................................................................................................

|  |
| --- |
| **ÜNİTE:4 KAZANIM: A.2. 6. Metindeki şahıs kadrosunun özelliklerini belirler.** |

**6.“**Tip**” ve “**Karakter**” kavramlarını tanımlayınız?**

............................................................................................................................................................................................................

............................................................................................................................................................................................................

............................................................................................................................................................................................................

............................................................................................................................................................................................................

............................................................................................................................................................................................................

|  |
| --- |
| **ÜNİTE:4 KAZANIM: A.2. 8. Metinde anlatıcı ve bakış açısının işlevini belirler.** |

Nüzhet bana yalan söyledi. Dünyanın hiçbir Nüzhet'i yalan söylememelidir. Öyle bir yaşta idim, öyle bir mizaçta idim, çocukluğumda o kadar az oyun oynamıştım ve aldatmasını o kadar az öğrenmiştim ki yalan bana suçların en ağırı gibi geliyordu ve bir yalan söylendiği zaman insanların değil, eşyanın bile buna nasıl tahammül ettiğine şaşıyordum. Yalana her şey isyan etmelidir. Eşya bile: Damlardan kiremitler uçmalıdır, ağaçlar köklerinden sökülüp havada bir saniye içinde toz duman olmalıdır, camlar kırılmalıdır, hatta yıldızlar düşüp gökyüzünde bin parçaya ayrılmalıdır filan... Zavallı mürahîk... Nüzhet bana yalan söyledi. Ah ben ruhumun içindeki o ikinci ruhu bilirim, esrarı gören gözleriyle ve esrarı duyan kulaklarıyla her şeyi sezer ve bana sezdirir ve beni aldatamaz, ah, içim beni aldatmaz.

**7.Yukarıdaki parça hangi bakış açısıyla yazılmıştır?**

............................................................................................................................................................................................................

|  |
| --- |
| **ÜNİTE:4 KAZANIM: A.2. 9. Metindeki anlatım biçimleri ve tekniklerinin işlevlerini belirler.** |

Gazete kupürleri, reklamlar, radyo haberleri, kutsal metinler gibi değişik metinlerin bir araya getirilmesiyle oluşturulan tekniğe -- denir. Bu teknik, özellikle roman türünde kullanılır.

**8.Yukarıda özellikleri verilen anlatım tekniğini belirleyiniz?**

............................................................................................................................................................................................................

|  |
| --- |
| **ÜNİTE:4 KAZANIM: A.2. 15. Türün ve dönemin/akımın diğer önemli yazarlarını ve eserlerini sıralar.** |

**9.Peyami Safa’nın kullandığı takma isimleri yazınız?**

............................................................................................................................................................................................................

............................................................................................................................................................................................................

|  |
| --- |
| **ÜNİTE:4 KAZANIM: A.2. 16. Metinlerden hareketle dil bilgisi çalışmaları yapar.** |

Ateş, mikrobik hastalıkların ilerleyip vücudu harap etmesini engeller. Yüksek ateş, birçok mikroorganizmayı öldürür, birçoğunun ise çoğalmasını durdurur. Yüksek vücut sıcaklığında bakterilerin çoğalmasını sağlayan demir, çinko ve bakır miktarları azalır, hücrenin sindirim organeli olan lizozomlar kolay yırtılır. Lizozomlardan açığa çıkan parçalayıcı enzimler, virüslerle istila edilmiş hücreleri içlerindeki virüslerle birlikte öldürür. Küçük çocuklarda yüksek ateş, beyin hasarına sebep olabileceği için ateşin özellikle düşürülmesi gerekir. Normal yetişkinlerin ateşlenmesi ise vücudun mikroplarla savaş verdiğini gösterir, bu nedenle hemen ateş düşürücü kullanılmamalıdır. Hastalara çok yüksek olmadıkça vücut sıcaklığının artmasının, mikroplarla veya hastalıkla mücadelede yardımcı olduğu anlatılmalıdır.

**10.Parçayı iki paragrafa böldüğümüzde, ikinci paragrafın giriş cümlesini belirleyiniz?**

............................................................................................................................................................................................................

**CEVAPLAR**

1. Yaşantı, tecrübe **(10 puan.)**
2. Uyak örgüsü abab çapraz uyaktır. **(10 puan.)**
3. Parçada “temeline” sözcüğünün anlamını “kapağına” sözcüğü karşılamamaktadır. **(10 puan.)**
4. 1922: Ateşten Gömlek - Halide Edib Adıvar, 1926: Vurun Kahpeye - Halide Edib Adıvar, 1927: Dikmen Yıldızı - Aka Gündüz, 1929: Halas - Mehmet Rauf, 1932: Yaban - Yakup Kadri Karaosmanoğlu, 1934: Ankara - Yakup Kadri Karaosmanoğlu, 1938: Üç İstanbul - Mithat Cemal Kuntay, 1939: Biz İnsanlar - Peyami Safa, 1956: Esir Şehrin İnsanları - Kemal Tahir, 1957: Var Olmak - İlhan Tarus, 1961: Esir Şehrin Mahpusu - Kemal Tahir, 1962: Kalpaklılar - Samim Kocagöz, 1962: Hükûmet Meydanı - İlhan Tarus, 1963: Doludizgin - Samim Kocagöz, 1963: Küçük Ağa - Tarık Buğra, 1963: Kurtlar Sofrası - Attilâ İlhan, 1965: Yorgun Savaşçı - Kemal Tahir, 1966: Küçük Ağa Ankara'da - Tarık Buğra, 1966: Kutsal İsyan - Hasan İzzettin Dinamo, 1967: Vatan Tutkusu - İlhan Tarus, 1973: Sahnenin Dışındakiler - Ahmet Hamdi Tanpınar, 1974: Toz Duman İçinde - Talip Apaydın, 1975: Sırtlan Payı - Attilâ İlhan, 1975: Yüzbaşı Selahattin'in Romanı - İlhan Selçuk, 1976: Vatan Dediler: Talip Apaydın **(Yazılacak beş eserin her biri 2 puan değerindedir.)**
5. Kültür çatışması genelinde gelin-ihtiyarlar-kadınlar çatışması. **(10 puan.)**
6. **Karakter**, [anlatmaya bağlı metinler](https://www.turkedebiyati.org/olay-cevresinde-olusan-edebi-metinler/)de toplumsal bir tabakayı değil de sadece kendini temsil eden kahramandır. Karakter, anlatı metinlerinde kendi İç dünyası, şahsiyeti, başkalarına benzemeyen yüzü ile görülür. **(5 puan.)**

**Tip,** anlatmaya bağlı metinlerde olayın merkezinde bulunan, ait olduğu toplumsal sınıfın veya zümrenin ayına özelliklerini üzerinde taşıyan kişiye “**tip**” denir. **(5 puan.)**

1. Kahraman bakış açısı. **(10 puan.)**
2. Montaj. **(10 puan.)**
3. Server Bedi, Serazad, Safiye, Peyman, Bedia Servet **(10 puan.)**
4. Küçük çocuklarda yüksek ateş, beyin hasarına sebep olabileceği için ateşin özellikle düşürülmesi gerekir. **(10 puan.)**